

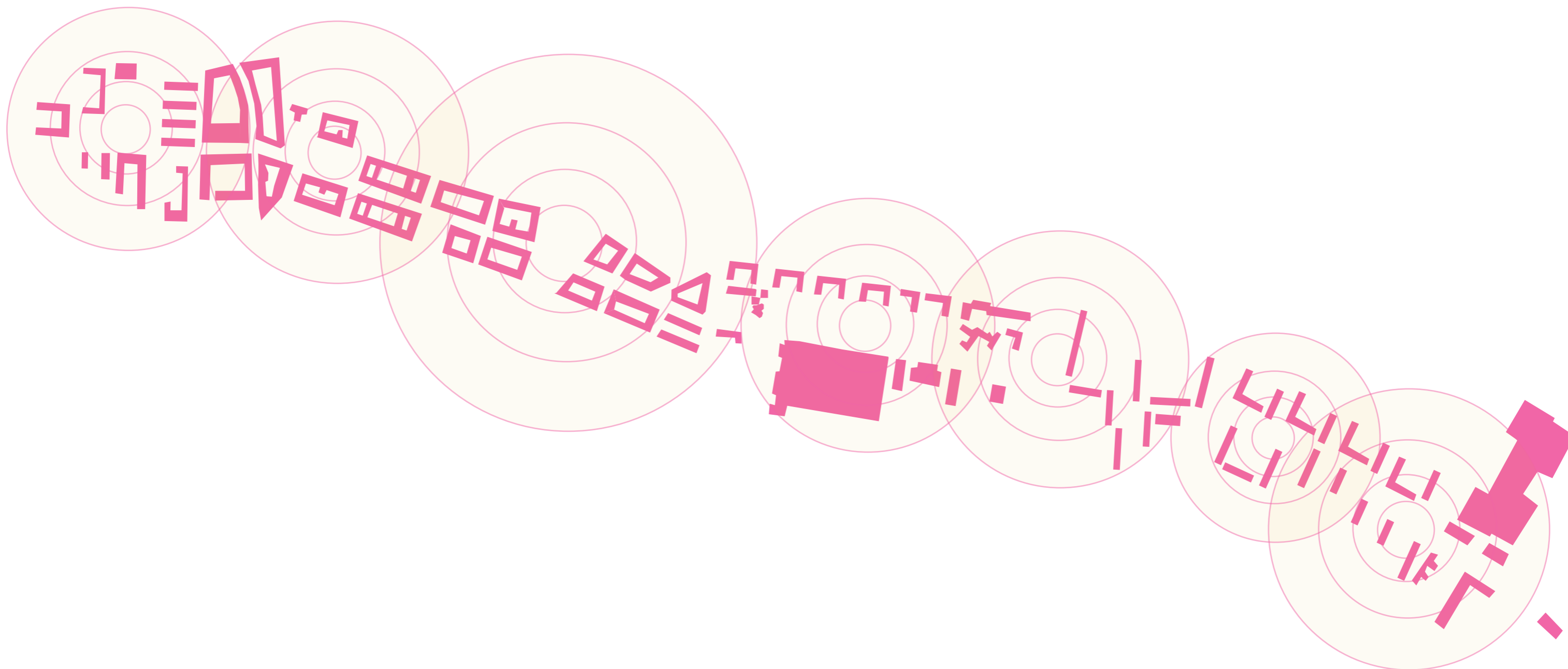
# Rosengårdsstråket- Ett pärlband av ljud.

Utifrån konceptet Stråkeko

Rosengårdsstråket- A chaplet of sound.

Based on the concept of Stråkeko

Anja Hesselgren



# Innehåll

- Innehåll
- 3. Introduktion
  - Rosengårdsstråket
  - Rosengård
  - Södra Innerstaden
  - Rosengårdsstråket- min utgångspunkt från Gatukontorets tankar
  - Stråkeko
- 11. Analys- Stråket
  - Rörelse
  - Korsande vägar
  - Kopplingar/barriärer
  - Buller
  - Bebyggelse
  - Mötesplatser
  - Grönytor
- 18. Koncept
- 20. Övergripande gestaltning
  - Objekt längsmed stråket
  - Röret genom stråket
- 24. Tre platser längsmed Rosengårdsstråket
- 27. Jesusparken- idag
  - Analys:
    - Buller
    - Rörelse, Bebyggelsestruktur+ våningar, Bebyggelsefunktion
    - Vegetation, Material, Rörelse, Barriärer
- 32. Jesusparken- min gestaltning
  - Stråkeko
  - Hyllstruktur med gabioner
  - Isflaksplattor
  - Historiskt vattenljud

- 40. Enskifteshagen-idag
  - Analys:
    - Buller
    - Rörelse, Bebyggelsestruktur+ våningar, Bebyggelsefunktion
    - Vegetation, Material, Rörelse, Barriärer
- 46. Enskifteshagen- min gestaltning
  - Stråkeko
  - Lindfröhögtalare
  - Hyllstruktur med odling
  - Rörsvampar
- 59. Station Rosengård- idag
  - Analys:
    - Buller
    - Rörelse, Bebyggelsestruktur+ våningar, Bebyggelsefunktion
    - Vegetation, Material, Rörelse, Barriärer
- 65. Station Rosengård- förslag från Malmö Stad
  - Analys:
    - Vegetation, Material, Rörelse, Barriärer
- 68. Zlatantorget- min gestaltning
  - Stråkeko
  - Butongbänk
  - Rörcirklar
  - Ljudväljaren
- 75. Referenser

Foto, illustrationer och ljud är av författaren om inget annat anges.  
Samtliga bilder och ljud är publicerade med upphovsmannens godkännande.

# Introduktion

Den här bilagan är en del av examensarbetet *Sfärer av ljud i landskapet - Innebörden av ljud och hur det kan implementeras på platser i staden*. Den består av ett gestaltungsarbete som utgår från att implementera teorier från huvudarbetet av uppsatsen. Utgångspunkten i gestaltningen har varit Malmö gatukontors koncept *Stråkeko*. Ett koncept om att förstärka Rosengårdsstråket i Malmö, genom att låta ett rosa rör snirkla sig genom stråket där det dyker upp i olika skepnader. En av huvudtankarna med *Stråkeko* har, från gatukontoret, varit att folk längsmed stråket ska kunna prata med varandra då röret ibland betar sig som

en tratt.

Jag har utvecklat idéerna från gatukontoret, till ett koncept som utgår från ljud och hur det kan bete sig i samklang med urkonceptet *Stråkeko*. Utifrån platsernas unika egenskaper, där det rosa röret dyker upp, förvandlas röret utmed hela stråket.

Den här bilagan består av en introduktion till Rosengårdsstråket och de områden det rör sig genom, liksom en beskrivning av utgångspunkterna från Gatukontorets *Stråkeko*.

Därefter kommer analyser inkluderande en ljudfil av Rosengårdsstråket idag och mina förslag till gestaltning för hur *Ett pärlband*

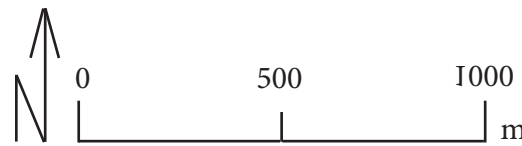
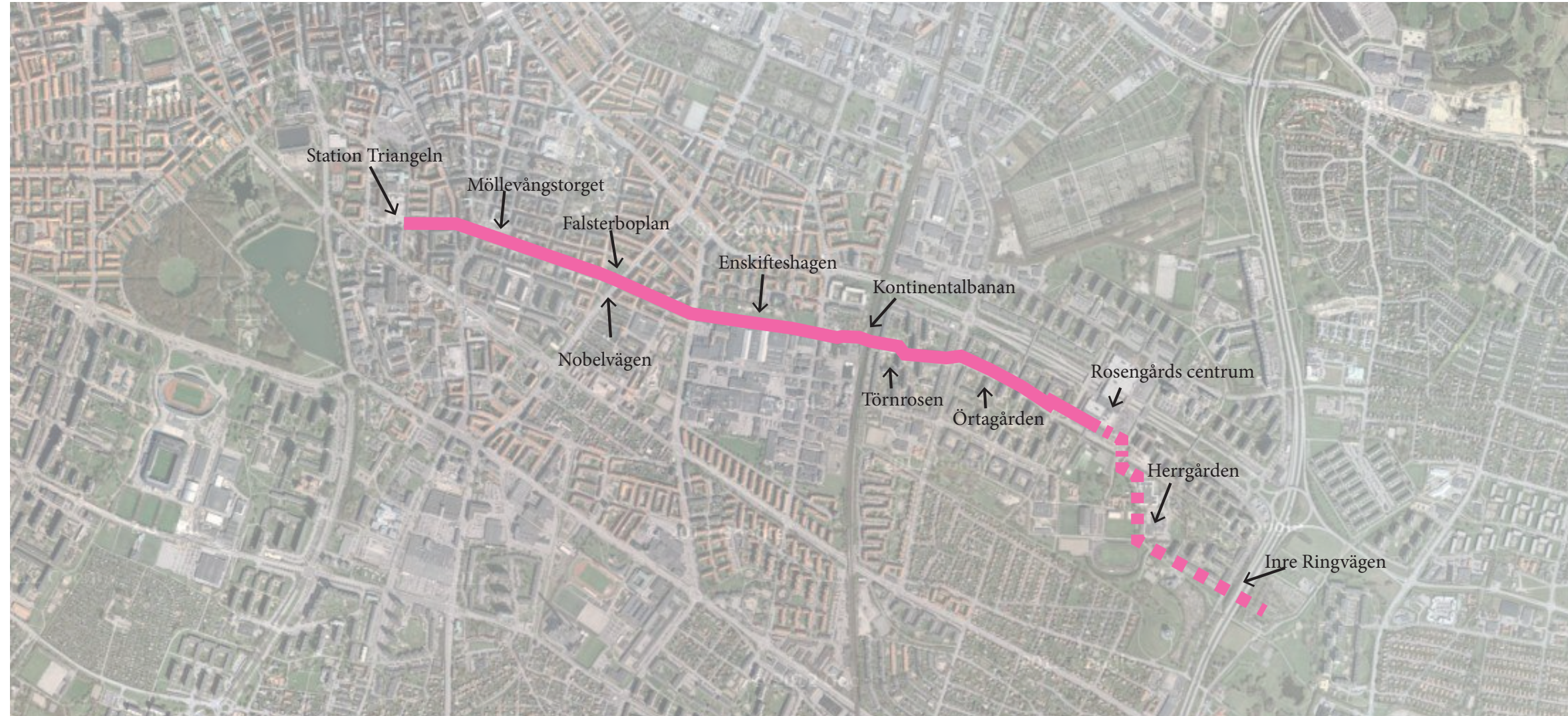
*av ljud* kan bete sig i en övergripande skala längsmed hela Rosengårdsstråket. Till denna del hör även en ljudfil av hur stråket kan komma att låta efter mitt förslag. Till slut dyker jag ner i en mer detaljerad skala på tre platser: Jesusparken, Enskifteshagen och Station Rosengård med mitt förslag Zlatantorget, till vilka jag skapat tillhörande ljud.

Mina gestaltungsförslag är av konceptuell form. För att nå bästa resultat behövs det i ett vidare skede ett samarbete med akustiker och trafikplanerare.



Då du ser den här symbolen finns tillhörande ljud på medföljande CD-skiva och ljudfil

# Rosengårdsstråket

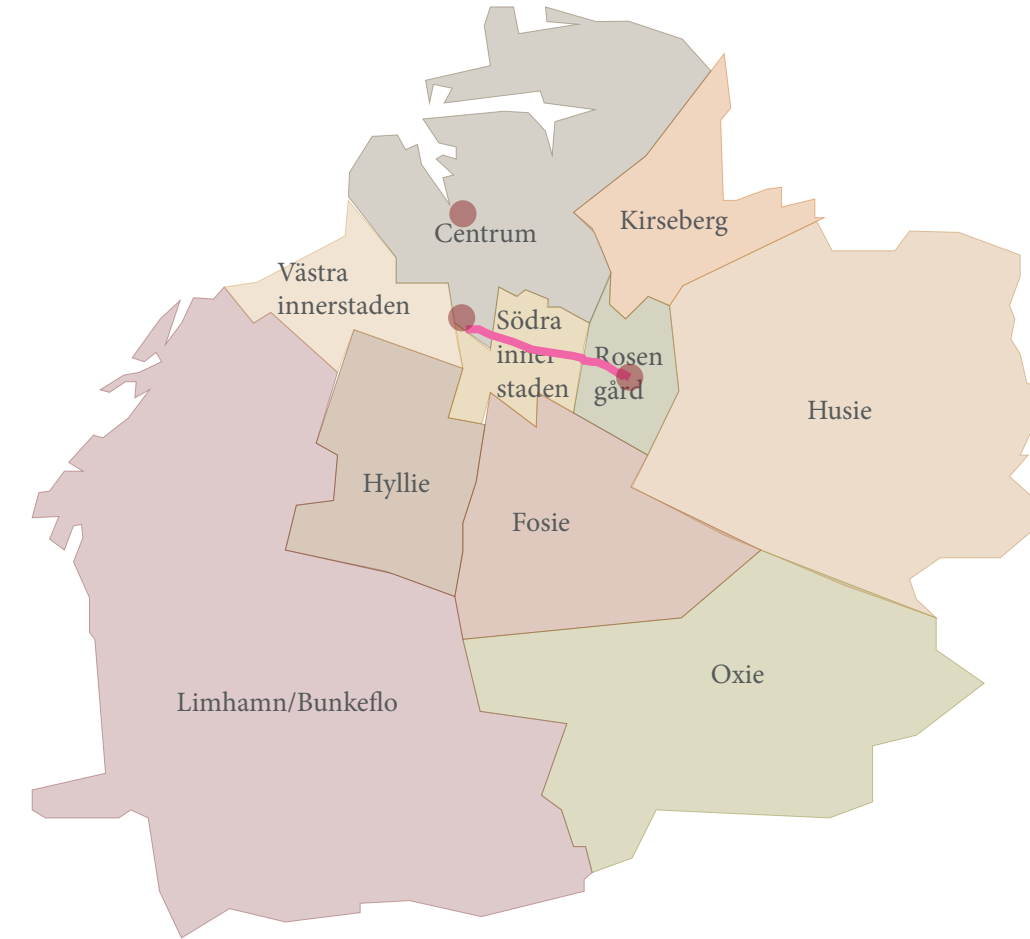


Rosengårdsstråket är ett stråk som sammanbinder de centrala delarna av Malmö med Rosengård. Det rör sig från Station Triangeln förbi Möllevångstorget, Falsterboplan, över Nobelvägen, vidare förbi Enskifteshagen och under Kontinentalbanan in till Rosengård. Sträckningen löper genom Rosengård förbi Törnrosen, Örtagården, Rosengårds centrum och Herrgården, för att sedan fortsätta österut mot Inre ringvägen.

Förslaget som jag och Gatukontoret i Malmö Stad fokuserar på i

det här arbetet är en bit av stråket, den mellan Triangeln och Rosengårds centrum. De stadsdelar som Rosengårdsstråket främst rör sig igenom är Rosengård och Södra Innerstaden, varför jag beskriver bakgrund och Malmö Stads tankar om åtgärder i just de här områdena.

Därefter kommer bakgrunden om Rosengårdsstråket och Gatukontorets tankar om det.



Rosengårdsstråket rör sig genom tre av Malmös tio stadsdelar: Centrum, Södra innerstaden och Rosengård.





# Rosengårdsstråket- min utgångspunkt från Gatukontorets tankar

Redan 2005 nämndes Rosengårdsstråket, den då så kallade ”Centrum-länken” , i *Rosengård - förslag till åtgärdsprogram för en bättre stadsmiljö – 2005* från Malmö Stad (2005, s.8). Där poängterades att stråket skulle vara ett attraktivt och smidigt stråk från Malmös centrum till Rosengård, med offentliga platser för möten och intryck (Malmö Stad 2005, s.8).

Projektet om Rosengårdsstråket är idag i full gång inom Malmö Stad. Det är nu en del av projektet *Hållbar Stadsutveckling Malmö -Fokus Rosengård* (Gatukontoret 2012a, inledning).

Idag syns en brist av mötesplatser, aktiviteter och rekreation längsmed Rosengårdsstråket (Gatukontoret 2012a, s.12). Man vill därför öka användningen av stråket genom att göra det mer attraktivt med bland annat nya mötesplatser och förstärkning av befintliga platser och funktioner, vilket ska bli till ett ”pärlband av attraktioner” (Gatukontoret 2012a, inledning; Malmö Stadsbyggnadskontor 2008, ss. 3, 40).

Genom Rosengårdsstråksprojektet önskar Malmö Stad stärka kopplingarna mellan Malmös östra och västra delar och öka interaktionen i staden, där målet är att skapa en enhetlig, levande och blandad stad. Rosengårdsstråket behöver förstärkas som det viktiga stråk det är idag som mötesplats, och för rörelse och kommunikation mellan stadsdelarna (Gatukontoret 2012a, s.1). Och då inte endast i fysisk form utan även en minskning av det mentala avståndet till Rosengård eftersträvas (Gatukontoret 2012, s.2; Torstensson u.å., s. 4). Förstärkningens fokus ligger på att skapa

starka mötesplatser, som ska ha en stark koppling till varandra. De ska kopplas ihop med övriga Malmö genom gång-, cykel- och kollektivtrafik (Gatukontoret 2012a, s.2; Malmö Stadsbyggnadskontor 2008, s. 29).

Förstärkning av befintliga platser längsmed stråket kan ske genom att arbeta med trafiklösningar, grönstruktur och gestaltning med form och material (Gatukontoret 2012, s.12). Platserna ska kännas trygga, vilket främjas av liv och rörelse då människor lockas dit (Gatukontoret 2012a, ss.12, 22; Malmö Stadsbyggnadskontor 2008, s.38).

Det ska finnas en tanke bakom val av utformning för att ge ett unikt och identitetsskapande formspråk, liksom en sammanhållande känsla längsmed hela stråket (Gatukontoret 2012a, s.19; Malmö Stadsbyggnadskontor 2008, s.38). Exempelvis genom möblemang, beläggning och belysning. Gestaltningarna får gärna också ge en bild av platsernas nutida, framtida och föregående historia (Gatukontoret 2012a, ss.19-20).

Ett visst antal platser nämns som exempel för förbättring. Enskifteshagen är en av dem, där Malmö Stad hoppas att bland annat stadsodling kan bidra till att utveckla platsen till en attraktiv mötesplats (Gatukontoret 2012a, s.22). Cykelstråket vid parken upplevs idag däremot som trångt och tråkigt och behöver därför genomgå en förändring (Gatukontoret 2012a, s.7). Station Rosengård är ett annat exempel på en framtida viktig mötesplats och målpunkt som kommer att anläggas vid kontinentalbanan

(Gatukontoret 2012a, s.22). Inne i Rosengård finns tankar om att utveckla ett flertal platser, däribland platsen framför bokalerna, det så kallade Bokaltorget, och en aktivitetsyta vid Rosengårds centrum Rocent. De här platserna vill Malmö Stad utveckla bli nya attraktiva, aktivitetsrika mötesplatser med nya lekfulla lösningar (Gatukontoret 2012a, ss.26,34).

Stråket i sig ska bli attraktivt liksom stadsdelen Rosengård (Gatukontoret 2012a, s.2). Det för att inte bara stärka användningen av utemiljön längsmed stråket av Rosengårdsbor och andra boende i Malmö, utan även för att locka folk från andra delar av regionen (Malmö Stadsbyggnadskontor 2008, s. 35).

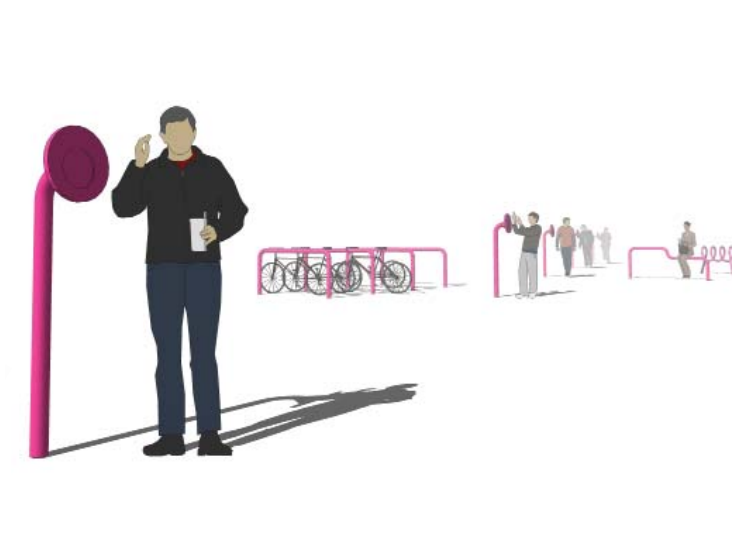
## Stråkeko

Stråkeko är arbetsnamnet på ett koncept, från Gatukontoret i Malmö, för hur Rosengårdsstråket kan förtydligas och bindas samman genom en markant och originell struktur (Gatukontoret 2012a, ss.16-17).

En rosa struktur i form av ett rör (på ca 100 mm i diameter) ska enligt arbetsmaterialet slingra sig genom Rosengårdsstråket, där det betar sig olika beroende på behov av funktion på de olika platserna. Ibland kan det te sig som ett cykelställ, en bänk, ett trädstöd eller en papperskorg, medan det på vissa platser uttrycker sig som en tratt (Torstensson u.å., ss.5-7; Göransson, Dahlbäck & Starck 2012). Oberoende på vad röret ter sig som ska det ha samma uttryck i form och färg (Gatukontoret 2012a, s.16). Det ger en illusion av att röret finns även under mark genom hela stråket. En ljudinstallation med inbyggda högtalar- och mikrofonheter tillhör rören. Besökarna på stråket ska exempelvis kunna prata i en tratt som fungerar som en mikrofon. Ljuden ska sedan direkt spelas upp med naturlig volym i en högtalare i en annan tratt på en annan plats av stråket. Andra rör fungerar endast som högtalare, där talet från en av mikrofonerna sipprar ut vid exempelvis något av cykelställen eller bänkarna (Torstensson u.å., ss.3,6-8).

Det starka uttrycket är menat att ha ett tydligt formspråk för att binda samman de olika delarna längsmed stråket. Även då inget ljud eller direkt interaktion sker med objekten, ska dess tydliga färg och form ändå binda samman stråket. Konceptet inbegri-

per att fler mötesplatser bildas längsmed stråket samtidigt som Stråkeko ökar orienterbarheten. Det ”sociala cykelstråket” hoppas ge en ny unik typ av rörelse i Malmö (Gatukontoret 2012a, ss.16-17). Det ska skapa nyfikenhet hos brukarna och förhoppningen är att stråket därför ska användas oftare av fler. De rosa objekten ska locka människor att kommunicera med varandra via ljud och på så vis bli en del av stråket (Torstensson u.å., s.5 ; Gatukontoret 2012a, ss.16-17).



Konceptbild för Stråkeko från Gatukontorets (2012a) Utvecklingsprogram Rosengård.

Utifrån beskriven utgångspunkt blev jag tillfrågad att fortsätta att arbeta vidare med idéerna för Stråkeko. Hittills hade Gatukontoret skapat en prototyp av en tratt som är ett av objekten längsmed stråket, och även andra objekt hade skissats på. Men inga objekt hade en helt bestämd form.

Frågorna och funderingarna som fanns hos Gatukontoret och som jag har behandlat genom mitt gestaltningsarbete har bland annat varit följande:

- Hur många objekt behövs för att känna att de hör ihop i ett stråk?
- Hur många trattar behövs?
- Vad behövs för att trattarna ska fungera?
- Är formen som Gatukontoret har utvecklat den rätta eller ska de ändra utseende på något sätt?
- Ska trattarna se likadana ut över hela stråket, eller ändra utseende från plats till plats?
- Behövs en förtydning/förklaring till vad objekten är genom exempelvis skyltar?
- Vilken är den korsande trafiken och hur påverkar den stråket?
- Ska det finnas en grundljudeffekt i objekten– vad/vilka?
- Hur kan systemet utvecklas?
- Ska folk exempelvis kunna skicka in egna ljud som senare spelas upp i objekten genom en central styrning?

## Analys- stråket

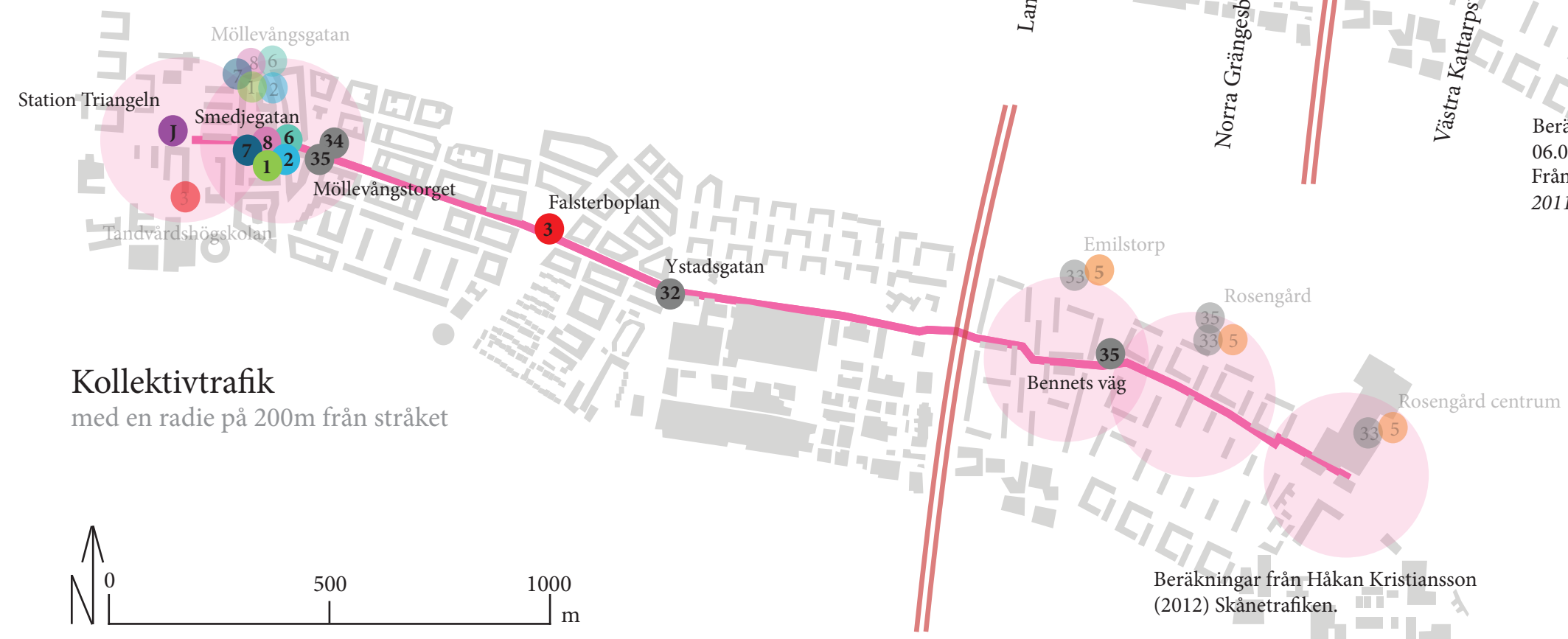


spår 1- Rosengårdsstråket idag  
(från Station Triangeln till Rosengård C)

# Rörelse

Gång	2339	1575	845	665	509	419	524	360	902	878
Cykel/Moped	1361	2377	2688	2200	2127	1107	1013	696	840	848

## Gång- och cykeltrafik



## Kollektivtrafik med en radie på 200m från stråket

Total rörelse längsmed hela stråket på en dag.	
Gång	9016
Cykel/Moped	15.257
<b>Kollektivtrafik</b>	
Buss	2708 (16 okt)
	2230 (18 okt)
Buss + 200m avstånd	4986 (16 okt)
	4270 (18 okt)
Tåg	15.447

Rörelseanalysen för gång- och cykeltrafik har gjorts utifrån *Cykeltrafikmätningar Rosengårdsstråket maj 2011* från Gatukontoret (2011). Kollektivtrafikanalysen utgår från mätningar av på- och avstigande kollektivtrafikanter på busshållplatserna längsmed stråket och Station Triangeln från Håkan Kristiansson (2012) hos Skånetrafiken.

I analyserna visas att flest antal personer längsmed stråket är tågtrafikanter vid Station Triangeln. Rörelsen längsmed Rosen-

gårdsstråket består därefter till största del av cyklister och mopedister efterföljt av fotgängare. De flesta gående befinner sig i Södra Innerstaden runt Möllevångstorget och mot Station Triangeln, därefter klingar de av för att sedan åter öka vid Rosengårds Centrum. Cykel- och mopedtrafiken är även den störst i Södra innerstaden. Efter Lantmannagatan och österut mot Rosengård tunnans den ut.

Bussförbindelserna vid stråket är dåliga, då de endast består av korsande trafik, med undantag för Rosengård i de fall buss-

hållplatser 200 meter från stråket räknas in. Annars finns ingen busslänk utmed stråkets riktning.

Bland busstrafikanter går de flesta på och av vid ytterkanterna av stråket: Smedjegatan och i närheten av Rosengårds centrum. Vid mittenpartiet av stråket ser det tunnare ut.

En sammanfattning av rörelseanalysen längsmed Rosengårdsstråket visar att flest människor rör sig vid den västra änden av stråket. Därefter tunnans det ut österut för att åter öka något i den östraste änden av stråket.

<b>Kollektivtrafik</b>		
Station Triangeln båda uppgångar, 2011 tot. 15.447		
<b>Buss</b>		
Linje	16-okt	18-okt
<i>Tandvårdshögskolan</i>		
3	259	191
tot.	259	191
<b>Smedjegatan</b>		
1	258	251
2	301	210
6	176	179
7	171	94
8	296	282
tot.	1202	1016
<b>Möllevångsgatan</b>		
1	113	103
2	118	134
6	152	117
7	59	66
8	214	87
tot.	656	507
<b>Möllevångstorget</b>		
34	153	121
35	209	158
tot.	362	279
<b>Falsterboplan</b>		
3	207	150
tot.	207	150
<b>Ystadsgatan</b>		
32	93	61
tot.	93	61
<b>Emilstorp</b>		
5	374	365
33	149	132
<b>Bennets väg</b>		
35	262	237
tot.	262	237
<b>Rosengård</b>		
5	587	624
33	199	186
35	166	163
tot.	952	973
<b>Rosengård C</b>		
5	610	413
33	234	311
tot.	844	724

Beräkningar från 11 och 26 maj 2011. Mellan 06.00-09.00 och 15.00-18.00. Från *Cykeltrafikmätningar Rosengårdsstråket maj 2011* från Gatukontoret (2011) Malmö Stad.

Beräkningar från Håkan Kristiansson (2012) Skånetrafiken.

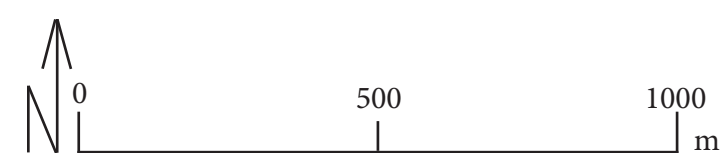
# Korsande vägar -kopplingar/barriärer

- Mycket högt trafikerad väg
- Högt trafikerad väg
- Måttligt trafikerad väg
- Lågt trafikerad väg

- Stor barriär/koppling till Rosengårdsstråket
- Mindre barriär/koppling till Rosengårdsstråket

- Kombinerad Cykel- och bilväg
- Separat cykelbana
- Barriär/koppling till Rosengårdsstråket

## Cykelvägar



Analysen av cykelvägar utgår från en cykelkarta från Malmö Stad (2012a), medan analysen om bilvägar utgår från egna erfarenheter och iakttagelser.

Tungt trafikerade korsande vägar såsom Södra Förstadsgatan, Bergsgatan, Nobelvägen, Lantmannagatan och Norra grängesbergsgatan kan ses som barriärer längsmed Rosengårdsstråket. Gående och cyklister får stanna upp på bilarnas villkor. Andra vägar skapar tunnlar och broar längsmed stråket såsom

## Bilvägar



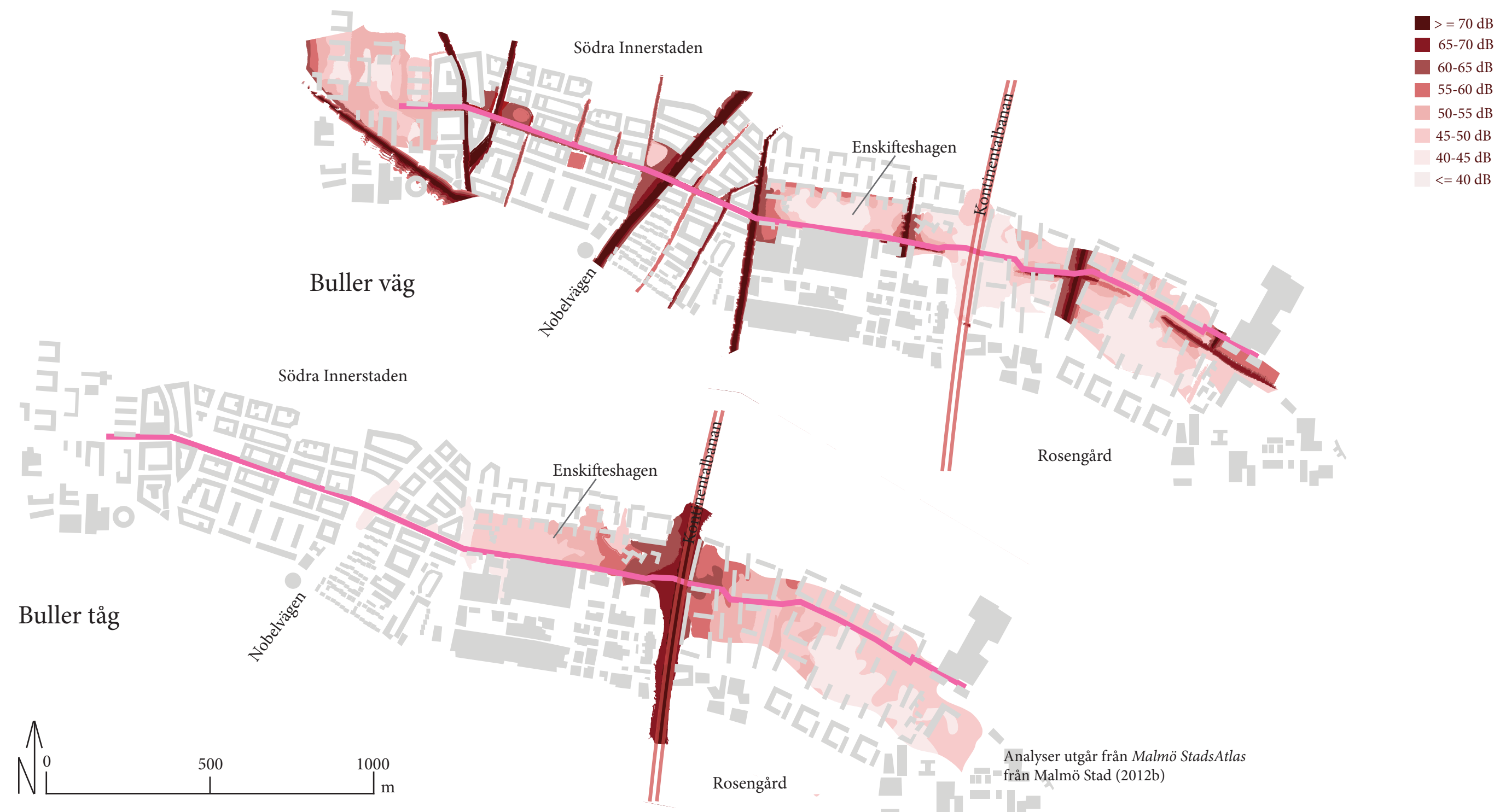
Analys utifrån egna iakttagelser

Analys utgår från *Cykelkarta 2012* Malmö Stad (2012a)

Kontinentalbanan, Västra Kattarpvägen och Adlerfells väg. Vägar kan även ses som kopplingar och noder som försörjer stråket från resten av staden i form av fotgängare, bil- och kollektivtrafikanter samt cyklister.

Cykelbanor följer längsmed hela stråket dit dessutom bra cykelförbindelser finns tvärgående längsmed detsamma. Det i form av både kombinerade cykel- och bilvägar men även som separata cykelvägar.

# Buller



Analyserna utgår från bulleranalyser från *Malmö StadsAtlas* av Malmö Stad (2012b).

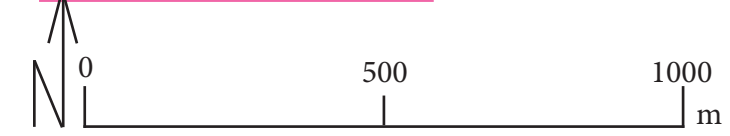
Rosengårdsstråket är, som ett stråk i staden, utsatt för en hel del buller både från biltrafik och tåg. Skillnaden mellan de båda är att tågbuller ofta hörs starkare under en större utbredning, men bara vid vissa tillfällen. Medan trafikbullret har en kortare utbredning men är mer konstant.

Som kan ses i analyserna stoppar husfasaderna upp mycket

av bullrets utspridning. Men trots det finns någon typ av buller längsmed hela stråket.

I östra delen av stråket, inne i Rosengård, är vägbullret inte lika tungt som i Södra innerstaden, där främst Nobelvägen står för ett mycket kraftigt buller. Däremot sprider tågbullret ut sig över en längre sträcka österut in i Rosengård, medan det västerut klingar av efter Enskifteshagen.

# Bebyggelse



Analyserna över bebyggelsen är gjorda efter mina egna iakttagelser.

Bebyggelsen förändras utmed Rosengårdsstråket i funktion, struktur och våningsplan. I västra delen av stråket i Södra Innerstaden, runtom Möllevångstorget, består bebyggelsen till stor del av sluten kvartersstruktur i 4-5 våningar med blandade funktioner/bostäder med verksamheter i bottenplan.

Vidare österut försvinner mycket av verksamheterna i botten-



plan till förmån för bostäder i samma struktur. Ytterligare österut, vid Enskifteshagen ändras strukturen till en öppen kvartersstruktur med bostäder men fortfarande med samma våningshöjd. På motsatt sida om parken breder ett storskaligt industriområde ut sig.

Efter järnvägen sker en stor förändring i bebyggelsen då husen blir högre på 8-9 våningar och med större utrymmen mellan sig. Vi är nu i Rosengårds storskaliga struktur med bostäder.

En förändring sker vid mötet av bokalerna, bostäderna ändras då till bostäder med verksamhet i bottenplan och blir lägre i höjd, runt 3 våningar. Höjden och strukturen håller i sig tills vi hamnar i Rosengårds centrum som består av en storskalig struktur med endast verksamhet.



# Mötesplatser



Analys utgår från egna iakttagelser liksom *Utvecklingsprogram Rosengårdsstråket* från Gatukontoret (2012a)

Analys utifrån egna iakttagelser

Mötesplatsanalysen utgår från mina egna iakttagelser och *Utvecklingsprogram Rosengårdsstråket* från Gatukontoret (2012a).

Idag finns de flesta och största mötesplatserna längsmed Rosengårdsstråket på stråkets västra sida, i Södra innerstaden med Station Triangeln, Möllevångstorget, Falsterboplan och Enskifteshagen.

Men det finns många möjligheter för nya mötesplatser längsmed stråkets östra sida. Malmö Stad håller just nu på att bygga

Bokaltorget (obs. arbetsnamn) och planerar för flera andra nya mötesplatser i Rosengård, som Aktivitetsytan och Station Rosengård.

I Södra innerstaden är den östra delen av Enskifteshagen även under luppen, liksom en liten befintlig grästriangel mellan Falsterboplan och Enskifteshagen, så mycket är på väg att förändras.

För barn finns även ett fåtal mötesplatser i form av aktivitetslekplatser längsmed Rosengårdsstråket.

# Grönytor



Parker och grönska

Analysen över Grönområden kommer från egna iakttagelser. Rosengårdsstråket rör sig idag genom eller angränsar till några få grönområden. Många av dem är halvoffentliga men känns mer som att de tillhör de boende i kvarteren än de som rör sig längsmed stråket.

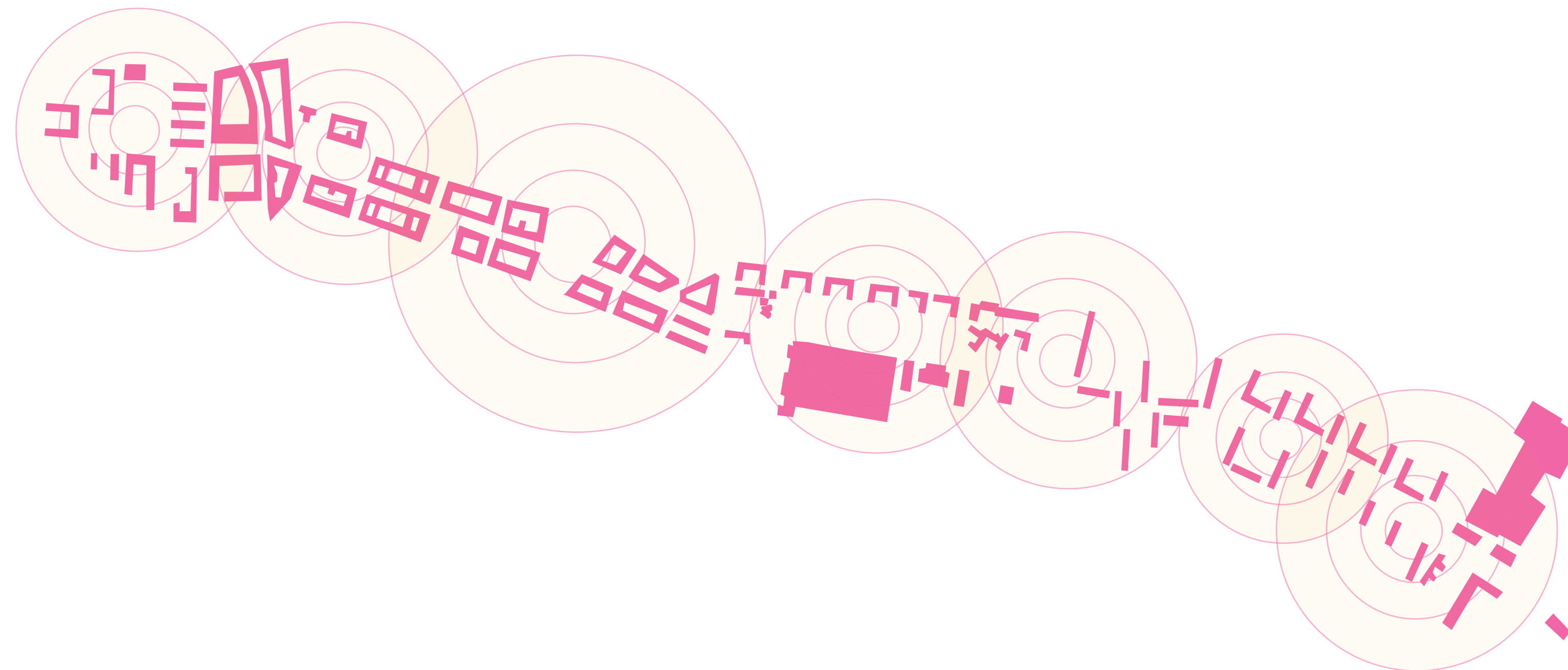
Falsterboplan och Enskifteshagen är de enda offentliga grönytorerna i direkt kontakt med stråket. De andra offentliga grönytorerna i analysen kräver att besökaren rör sig bortanför stråket,

antingen i förlängning med stråket då Pildammsparken, Rosengårdsparken och Rosengårdsfältet nås eller utanför i sidled som Folkets Park och Nobeltorget.

Analys utifrån egna iakttagelser

Det övergripande konceptet i *Rosengårdsstråket- Ett pärlband av ljud* har utgångspunkt i Gatukontorets *Stråkeko*. Det tar fasta på Gatukontorets (2012a) vilja att förstärka befintliga platser och skapa nya mötesplatser längsmed stråket, vilket blir unikt med hjälp av det identitetsskapande rosa röret och ljuden därtill.

Det rosa röret tillsammans med ljuden dyker enligt förslaget upp i olika former längsmed hela Rosengårdsstråket, för att stärka stråket och leda människor vidare genom det. Det visar en tydlig riktning samtidigt som det skapar en nyfikenhet tack vare pärlbandet av ljud.



# Övergripande gestaltning

Den rosa rörkaraktären följer längsmed hela Rosengårdsstråket, från Triangeln till Rosengårds centrum.

De som följer stråket till fots eller cykel kommer stöta på det rosa röret i flera olika former: som gatukontorets tratt där folket längs stråket kan prata med varandra. Slingrande cykelställ med snabba svischande ljud från cyklar, rosafärgade cyklisthållare där radiosändningar flyttar fokus från trafikbullret, hängande högtalare med ljud av vegetation i träden och nya och uppiffade gamla bänkar där konversationer i trattarna kan höras är utvecklade av mig.

I min gestaltning av Rosengårdsstråket med dess rörobjekt och senare mer detaljerad utformning har jag utgått från ljud och hur det kan förstärka platserna där det finns. Jag har använt mig av olika strukturer för att skärma av, dölja och maskera ljud liksom för att höja upp och förstärka de unika egenskaper som finns på platserna idag.

Då jag har föreslagit att ljud ska läggas till på platsen, har jag utgått från upplevelser dagtid, då det är störst behov att maskera ljud från trafikbuller. Nattetid är belastningen på vägarna inte

lika hög och dessutom är folk i bostäderna runt stråket i behov av sömn i en så tyst miljö som möjligt.

För att behålla kopplingen till stråket även kvälls- och nattetid har jag utvecklat idéerna på de tre platserna där jag gjort en mer detaljerad utformning. Belysning har då fått ta över de överraskande och sammanlänkande egenskaperna som dagtid finns i form av ljud.

I ett framtida arbete behövs en utveckling av upplevelsen av hela stråket även under de mörka timmarna.

# Objekt längsmed stråket

En samling av de huvudsakliga objekt som stråkekos rosa rör betar sig som längsmed Rosengårdsstråket, enligt mitt gestaltningsförslag.

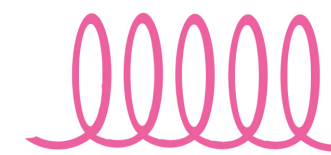
## TRATT

Trattarna är av Gatukontorets modell. De har stråkrosa rörkaraktär. Genom trattarna kan folk längs stråket prata med varandra.



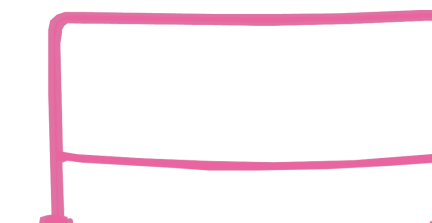
## CYKELSTÄLL

I stråkrosa rörkaraktär. Tillagda ljud av svischande cyklar höras.



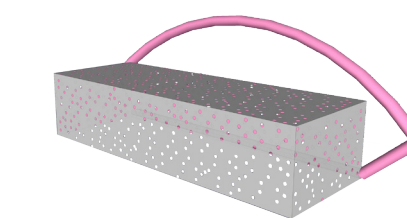
## CYKLISTHÅLLARE

Befintliga och nya hållare längsmed stråket målas i stråkrosa färg. Här kan cyklister lyssna på radio i väntan på grönt ljus.



## BÄNK

Bänk av ojämnt butongmaterial med skymtande stråkrosa insida, och ett ryggstöd av stråkrosa rörkaraktär. Här kan folk längs stråket tjuvlyssna på konversationer från trattarna. Rosa belysning inifrån ger en effekt även under mörka timmar.



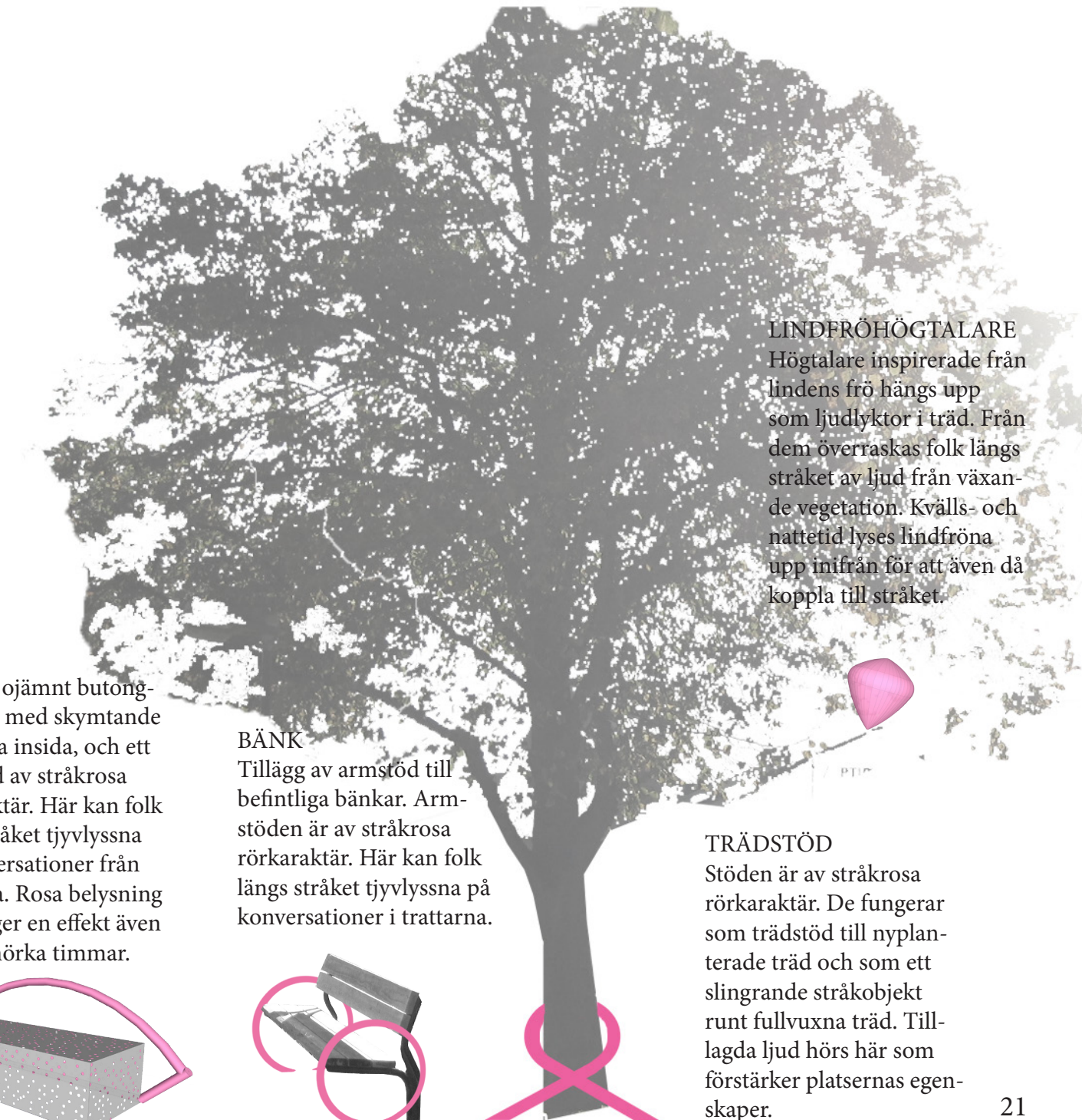
## BÄNK

Tillägg av armstöd till befintliga bänkar. Armstöden är av stråkrosa rörkaraktär. Här kan folk längs stråket tjuvlyssna på konversationer i trattarna.



## TRÄDSTÖD

Stöden är av stråkrosa rörkaraktär. De fungerar som trädstöd till nyplanterade träd och som ett slingrande stråkeobjekt runt fullvuxna träd. Tillagda ljud höras här som förstärker platsernas egenskaper.



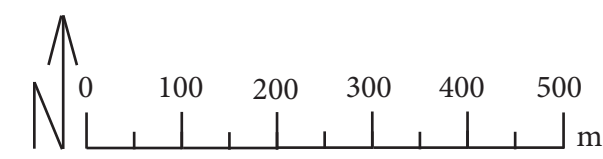
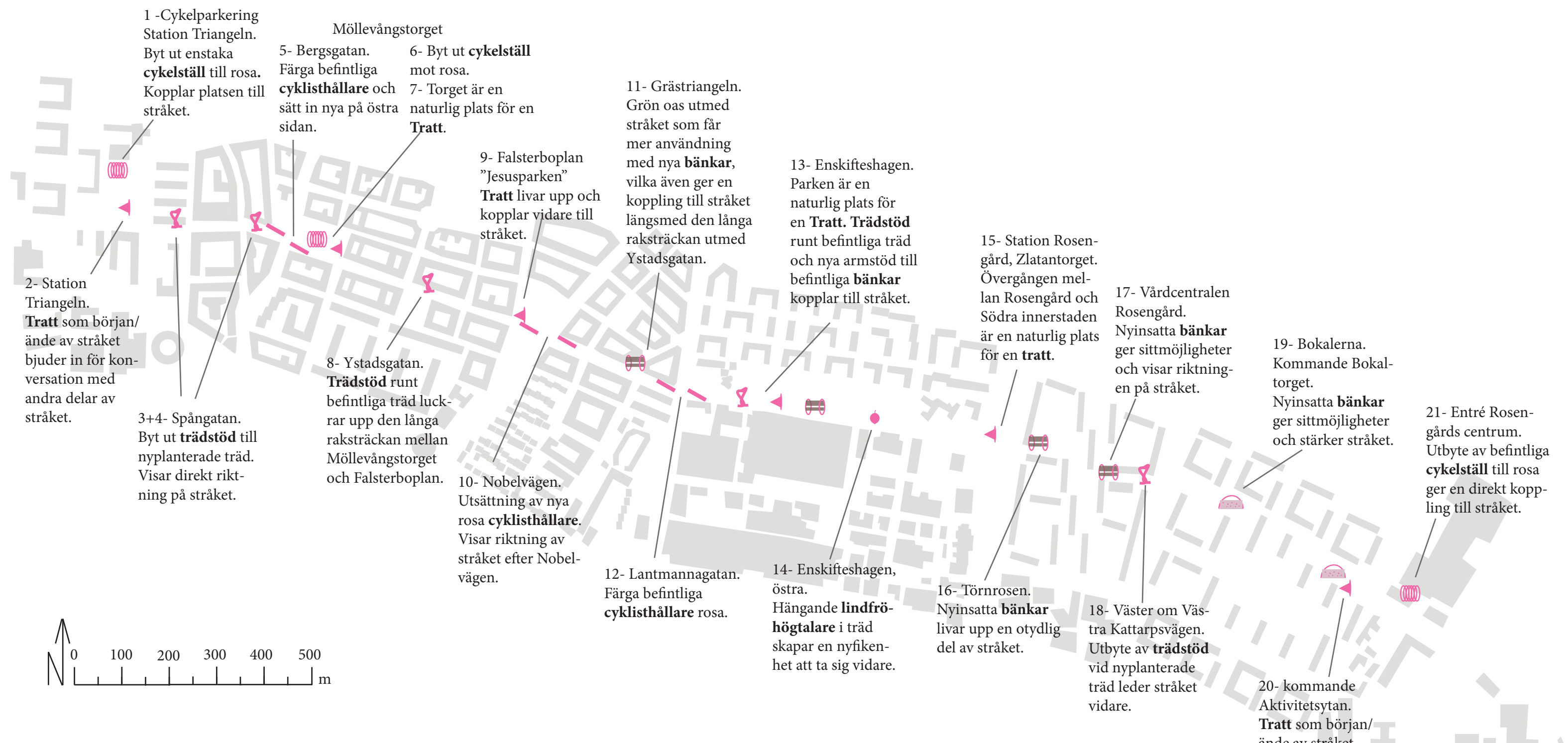
## LINDFRÖHÖGTALARE

Högtalare inspirerade från lindens frö hängs upp som ljudlyktor i träd. Från dem överraskas folk längs stråket av ljud från växande vegetation. Kvälls- och nattetid lysas lindfröna upp inifrån för att även då koppla till stråket.

# Röret genom stråket



spår 2- Rosengårdsstråket i morgon

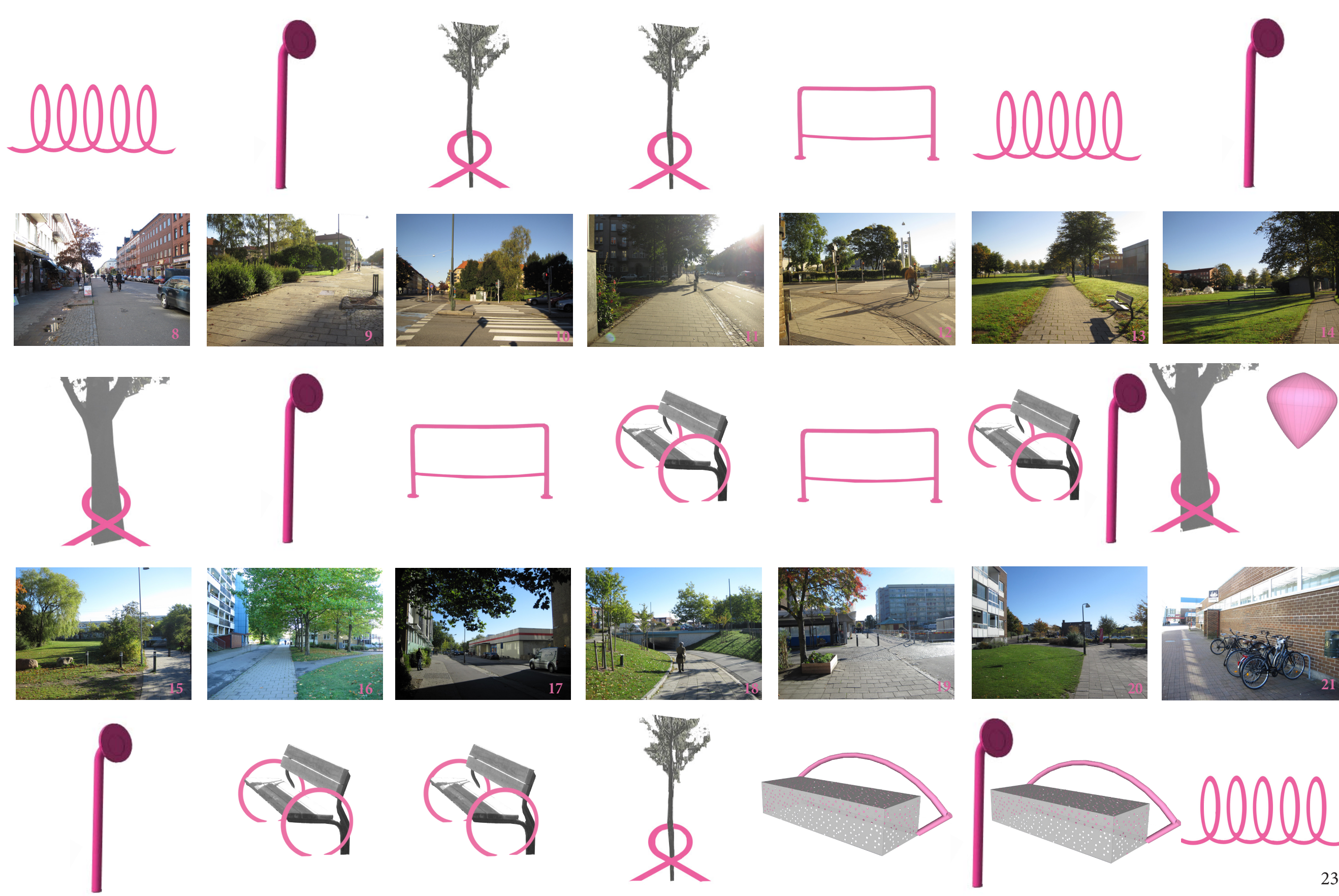


Stråköbjekt har placerats ut för att ge en variation av objekt längsmed hela stråket samtidigt som de ska vara lätta att följa. Dess utplacering beror även på funktion och egenskaper på de platser där de är utplacerade.

Stråket idag



Tillägg av stråköbjekt



# Tre platser längsmed Rosengårdsstråket

Som en undersökning i stråkojektens möte med varandra, och dess föränderlighet efter platsernas unika egenskaper, har jag gett tre platser längsmed stråket en mer detaljerad utformning. De har alla väldigt spridda egenskaper och utgångspunkter i förhållande till varandra, vilket mynnar ut i tre helt olika ljudgestaltningar.

Gestaltningarna utgår från ljud på så sätt att stråkojektet får olika uttryck för att skärma av, dölja, maskera, flytta fokus, överraska och förstärka platsernas unika egenskaper. Det för att få folk att stanna upp och använda platserna längsmed stråket, och

även för att få fler människor att röra sig längsmed hela stråket av ren nyfikenhet.

Förslagen är av konceptuell form där ett vidare skede kräver synpunkter från bland andra akustiker och trafikplanerare.

Jag har utgått från dagtid i mitt gestaltungsarbete, men för att ha en fortsatt koppling till stråket även under de mörka timmarna har jag utvecklat idéerna i form av belysning.

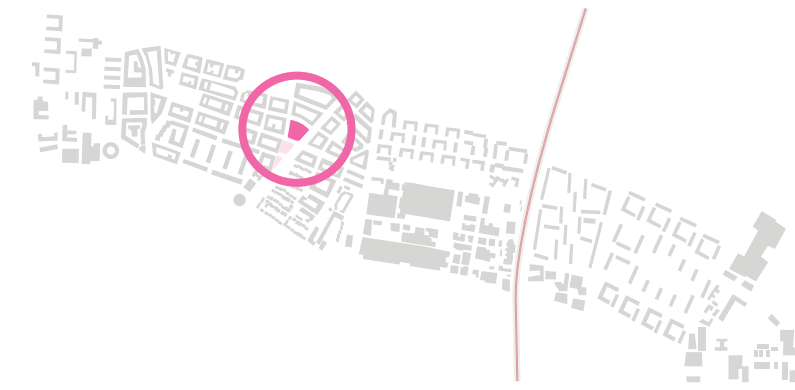
Som kan ses i analyserna tunnas mycket av rörelsen ut efter områdena kring Möllevångstorget för att sedan komma igen vid Rosengårds centrum. Den blandade bebyggelsen med verksam-

heter i bottenplan är nästan obefintlig i mittendelen av stråket och stora trafikerade vägar betar sig som barriärer och medför mycket buller. Det bidrar till att känslan av Rosengårdsstråket till stor del försvinner här. Så därför har jag valt att arbeta med tre platser i mitten av stråket som idag inte används i sin fulla potential.

I ett vidare arbete skulle betydligt fler platser kunna utvecklas för att förstärka pärlbandet av överraskande ljudplatser. Det skulle ge stråket ett unikt uttryck i Malmö, i Sverige, i världen!



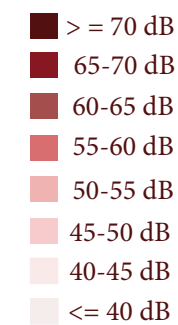
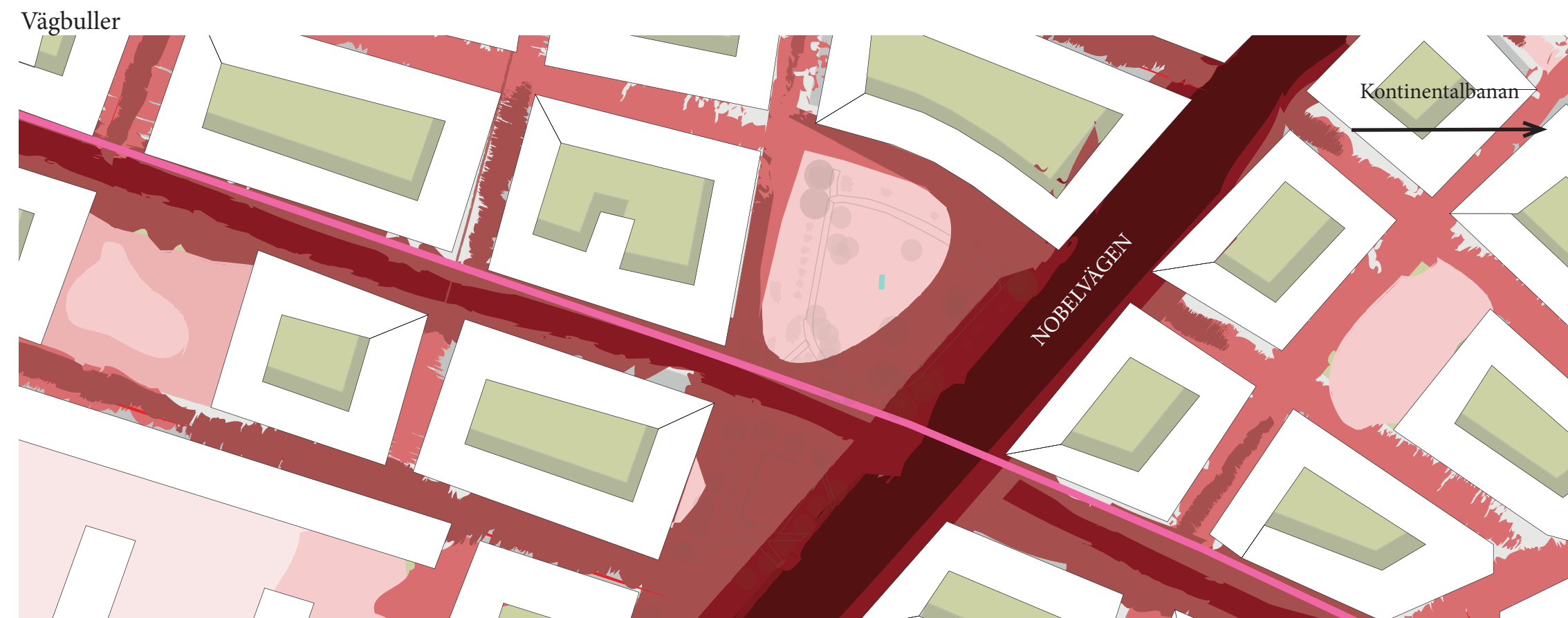
## Jesusparken-idag



Falsterboplan, i folkmun även kallad *Jesusparken* består idag av tre delar, varav jag har fokuserat på den nordligaste.  
En grusväg följer platsens form med en gräsmatta i mitten. En upprustning av parken som bland annat har glesat ut vegetationen i kanterna gör att Nobelvägen i öster är väldigt markant.  
Ett konstverk av ett isblock markerar mittenpunkten av Jesusparken. Ett isblock som kvälls- och nattetid lysas upp i blått.



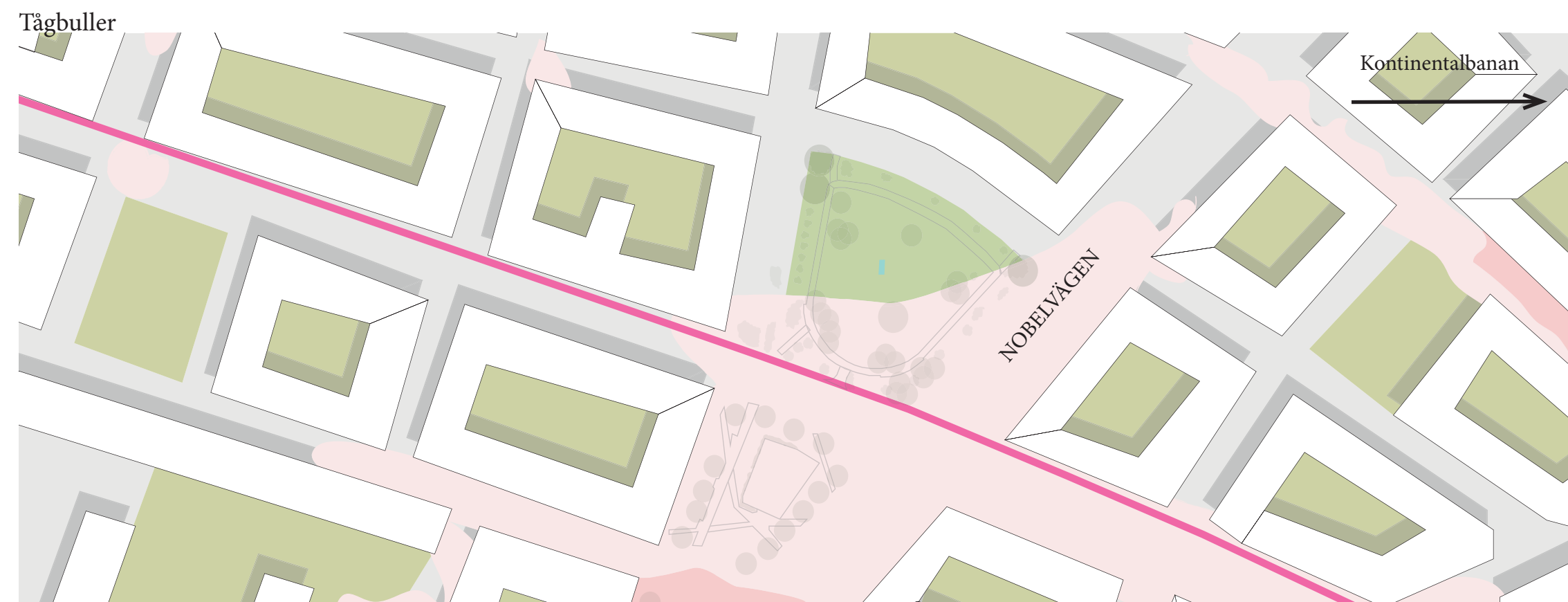
## Buller



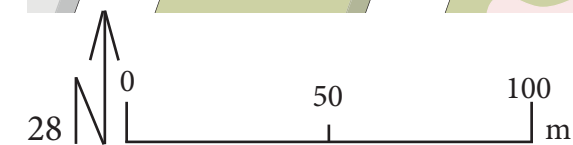
Nobelvägen, som en av de mest trafikerade vägarna i Malmö, ger ifrån sig ett högt och konstant buller. Jesusparken som ligger kant i kant väster om vägen är ett väldigt utsatt område, som i de övriga riktningarna dessutom omringas av tre andra vägar.

Den kraftiga utglesningen av vegetationen gör att kopplingen mellan Jesusparken och vägarna, speciellt Nobelvägen precis bredvid, blir väldigt intensiv, både visuellt och audiellt.

Tågbullret från kontinentalbanan i öster kan höras till viss del i Jesusparken, men inte alls i samma utsträckning som biltrafikbullret.



Analyser utgår från Malmö StadsAtlas från Malmö Stad (2012b)

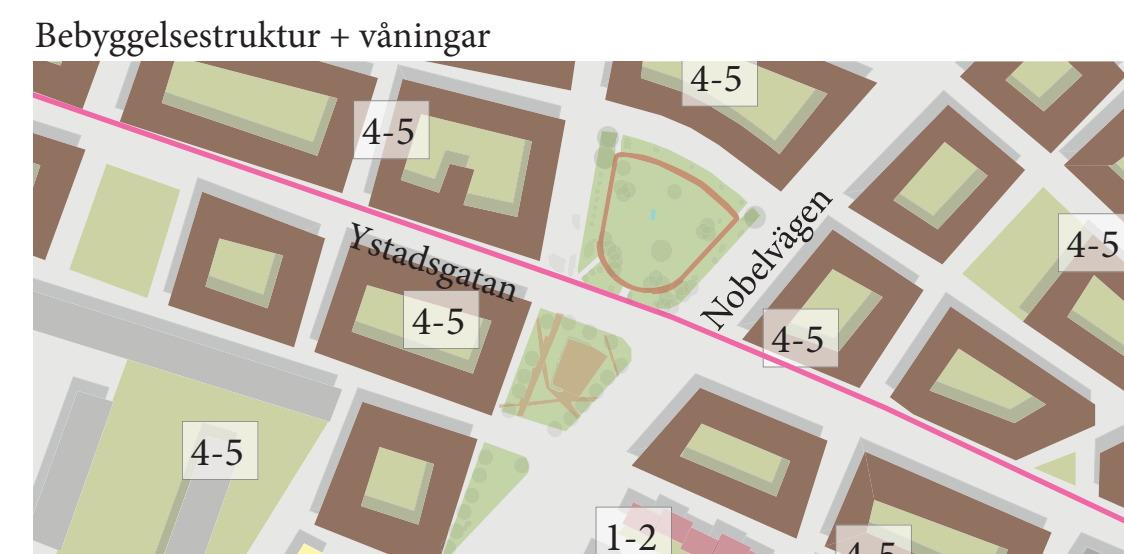


## Rörelse, Bebyggelsestruktur + våningar, Bebyggelsefunktion

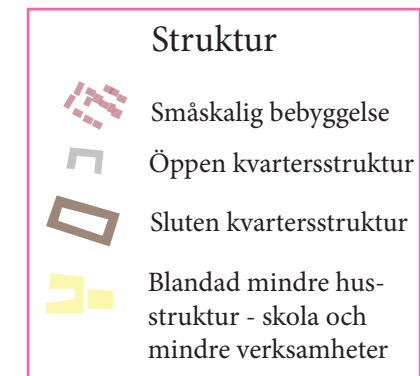


Rosengårdsstråket med dess gång och cykelrörelse leds längsmed Ystadsgatan mellan de två nordligaste delarna av Falsterboplan, söder om Jesusparken.

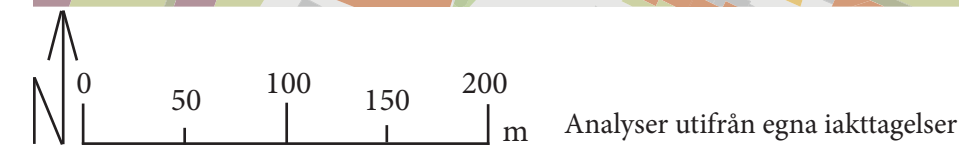
Gångtrafikanter rör sig mestadels genom eller runt i parken på grusvägarna.



Bebyggelsen runt Jesusparken består av sluten kvartersstruktur med 4-5 våningar.

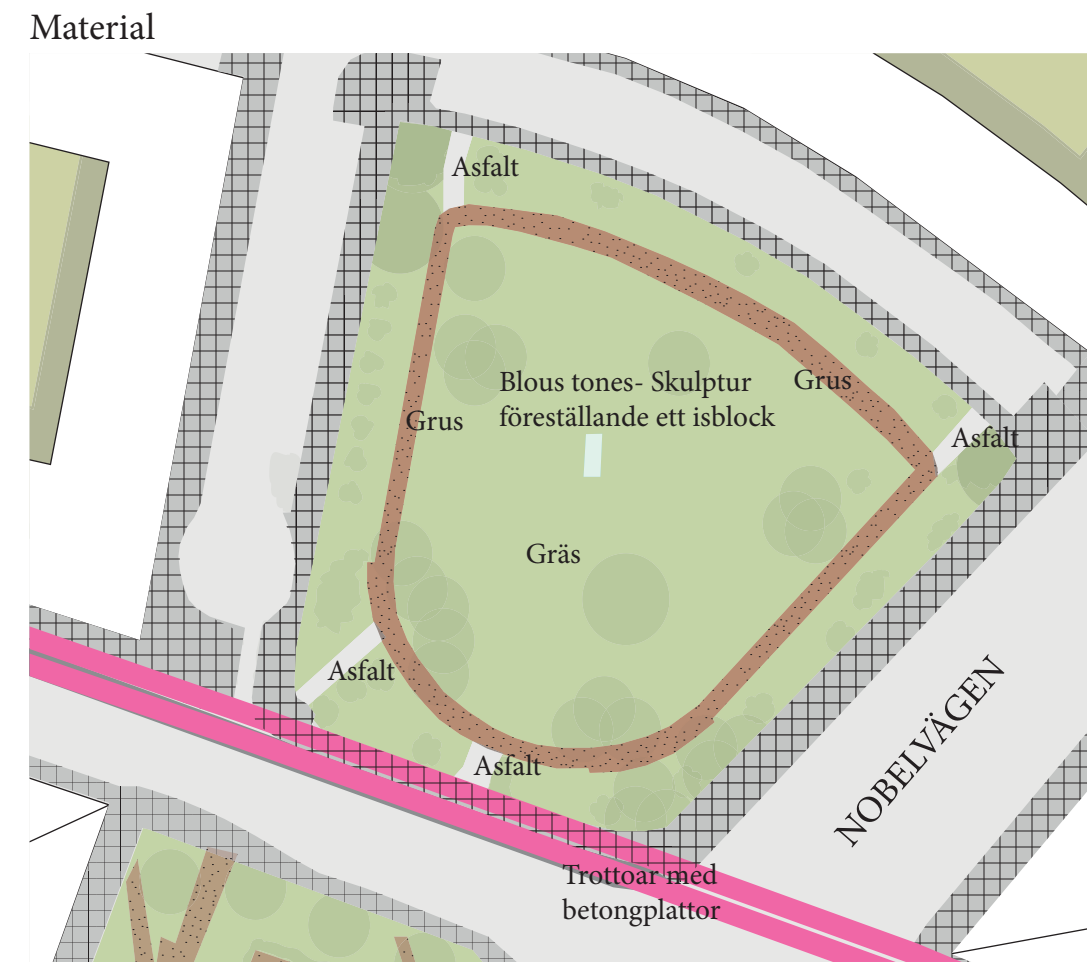


Bebyggelsefunktionen runt Jesusparken består till största delen av bostäder och blandad bebyggelse/bostäder med verksamheter i bottenplan.

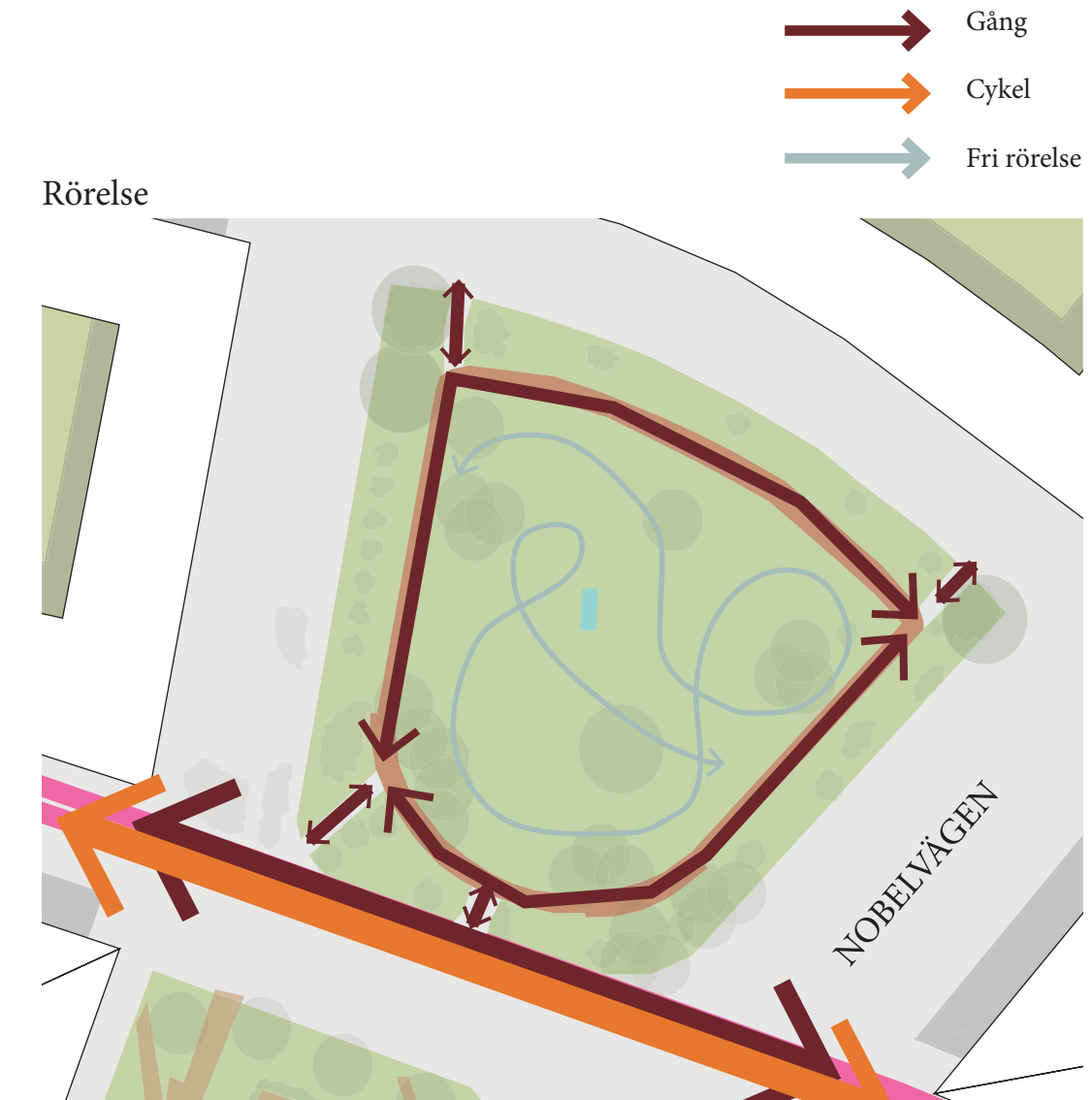




Vegetationen i Jesusparken består mestadels av träd och solitärbuskar. Det gör att besökaren hela tiden ser ut till omkringliggande stadslandskap, vilket kan anses bra ur trygghetssynpunkt men rumsligheten försvinner till stor del. Träden är i dagsläget dessutom ganska små, i ungefär samma storlek som buskarna vilket ger en tunn rumslighet på platsen.



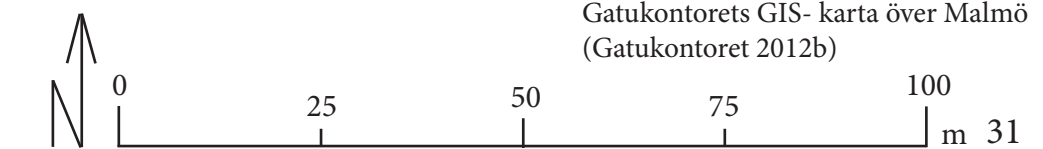
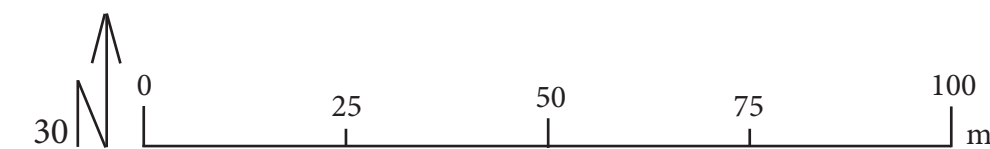
Markmaterialen i Jesusparken består till största del av en stor gräsmatta. Asfaltgångar leder in på platsen utifrån, till en grusväg som följer platsens form. I mitten av Jesusparken finns en skulptur av ett isblock som är målad i fluorescerande färg och som lysas upp i blått vid de mörka timmarna.



Rörelsen i Jesusparken sker främst på grusvägen som leder runt parken. På denna finns både en rörelse rakt genom parken och en rörelse till någon av bänkarna som finns utplacerade längsmed grusvägen. Den spontana rörelsen på gräsmattan sker främst av människor som är ute med sina hundar. Annars har gräsytan varit tom vid de tillfällen jag besökt platsen.



Bilvägarna, och då främst Nobelvägen, utgör stora barriärer runt Jesusparken. Mellan vägarna och parken finns en trottoar som leder gående till platsen genom fyra skarpt utmärkande asfaltgångar med ett slutet buskage vardera som vägg. Jesusparkens gestaltning bjuder inte in till parken någon annanstans är rakt framför asfaltgångarna.





# Jesusparken- min gestaltning

Mer rumslighet skapas i Jesusparken med hjälp av en föränderlig hyllstruktur i rosa rörliggestalt i utkanten mot Nobelvägen. Den skärmar även av Nobelvägen till viss del, både visuellt och från dess buller. Hyllstrukturen fylls efter behov med gabioner fyllda med isliknande stenar, vilka skapar ett ojämnt material som försvårar för trafikbullret att komma in till parken. Stenarnas form ger en koppling till skulpturen i Jesusparken.

Hyllstrukturen ska till viss del lämna luckor för att besökare i Jesusparken fortfarande ska kunna ha en visuell bild av var bullret kommer från.

För att förstärka platsens goda egenskaper och flytta fokus hos besökaren från bullret sätts ett maskerande ljud av vatten in till den isblockslänkande skulpturen i Jesusparkens mitt. Ett föränderligt vattenljud som ska påminna om ett isblocks färd genom historien. Från glaciär, genom forsar och vattenfall, ut i åar och bäckar och slutligen ut till havs.

Plattor i form av isflak läggs ut utifrån skulpturen, för att ytterligare locka människor till gräsytan. "Isflaken" förstärker skulpturen i parken både visuellt och ljudmässigt då de ger ifrån sig ett ljud av knakande is vid beröring liksom ett stråkrosa ljud.

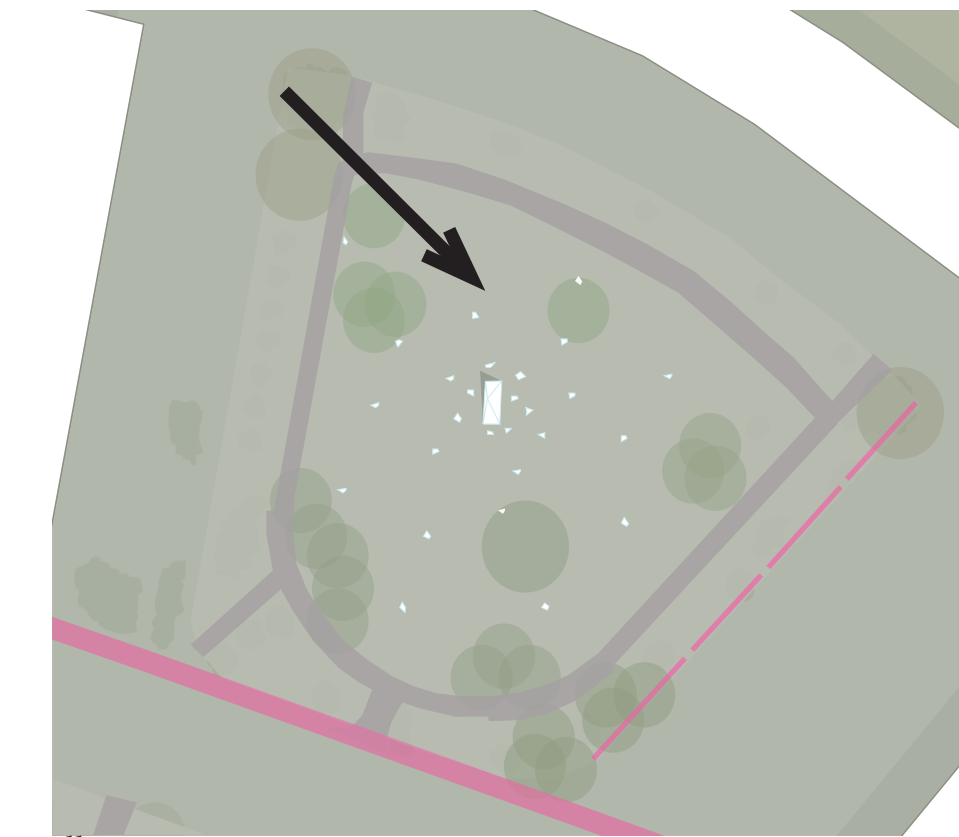


Illustration 1



Illustration 1

## Stråkojekt-Hyllstruktur med gabioner

Stråkeko i en hyllstruktur fylld med gabioner:

- Förändras utefter brukarens användning. Gabioner fyllda med isliknande stenar kan läggas till, tas bort och flyttas runt efter behov.

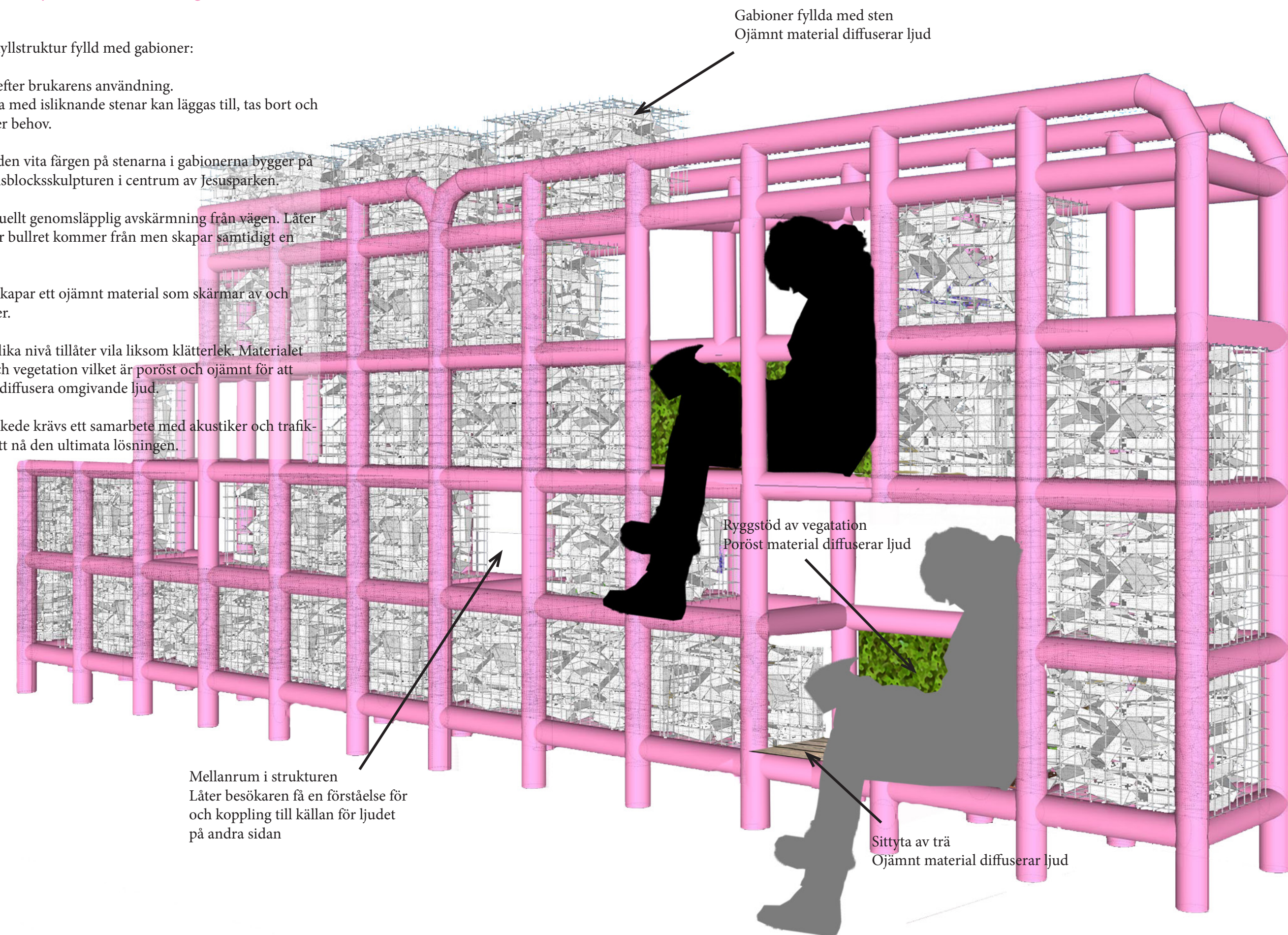
- Formen och den vita färgen på stenarna i gabionerna bygger på den befintliga isblocksskulpturen i centrum av Jesusparken.

- Skapar en visuellt genomsläpplig avskärmning från vägen. Låter brukaren se var bullret kommer från men skapar samtidigt en avgränsning.

- Gabionerna skapar ett ojämnt material som skärmar av och diffuserar buller.

- Sittplatser i olika nivå tillåter vila liksom klätterlek. Materialet här är av trä och vegetation vilket är poröst och ojämnt för att absorbera och diffusera omgivande ljud.

För ett vidare skede krävs ett samarbete med akustiker och trafikplanerare för att nå den ultimata lösningen.

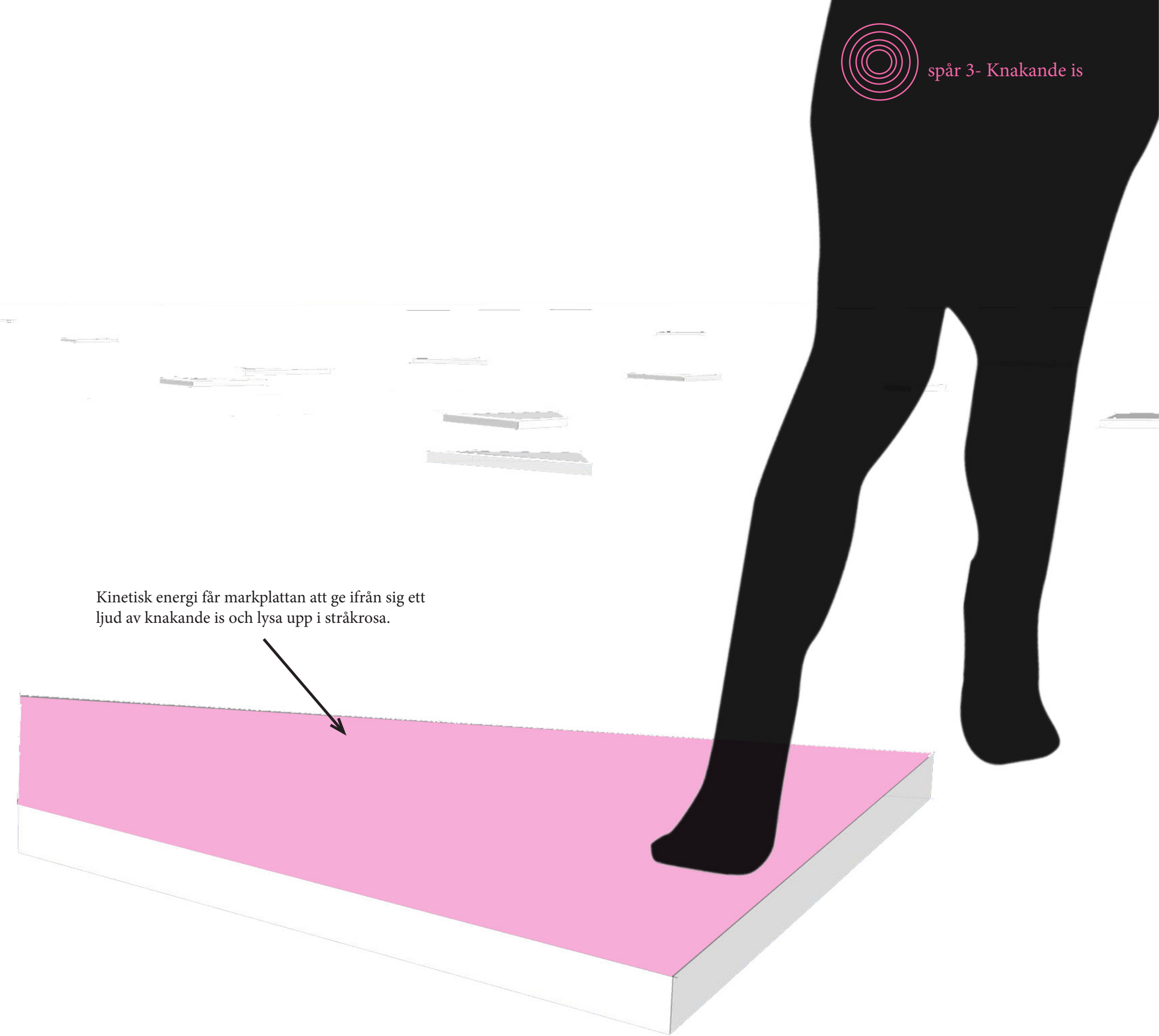


## Stråkojekt-Isflaksplattor

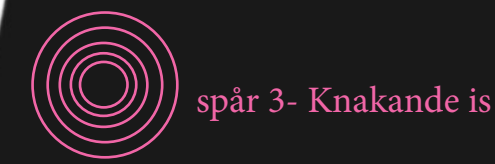
Markplattor i isflaksform:

- Överraskar då någon trampar på dem, då de ger ifrån sig ett ljud av knäckande, knakande is.
- Flyttar fokus från omgivande buller.
- Lekfullheten och nyfikenheten ökar användningen av gräsytan.
- Förstärker och leder in till isblocksskulpturen i mitten av Jesusparken.

För att koppla till stråket kvälls- och nattetid lysas även plattorna upp i stråkrösa vid beröring.



Kinetisk energi får markplattan att ge ifrån sig ett ljud av knäckande is och lysa upp i stråkrösa.



Inspiration från  
Pavegen systems



Bild hämtad från Pavegens hemsida 2012-12-10:  
<http://www.pavegen.com/energy-harvesting-systems.php>

Pavegen systems är plattor som har ett inbyggt energisystem. Kinetisk energi av fotsteg omvandlas direkt till energi för att få lampan i plattan att tändas. På samma sätt ska isflaksplattorna i Jesusparken fungera, med skillnaden att den inte bara ger ifrån sig ljus, utan även ett tillsatt ljud från knäckande is från inbyggda högtalare.

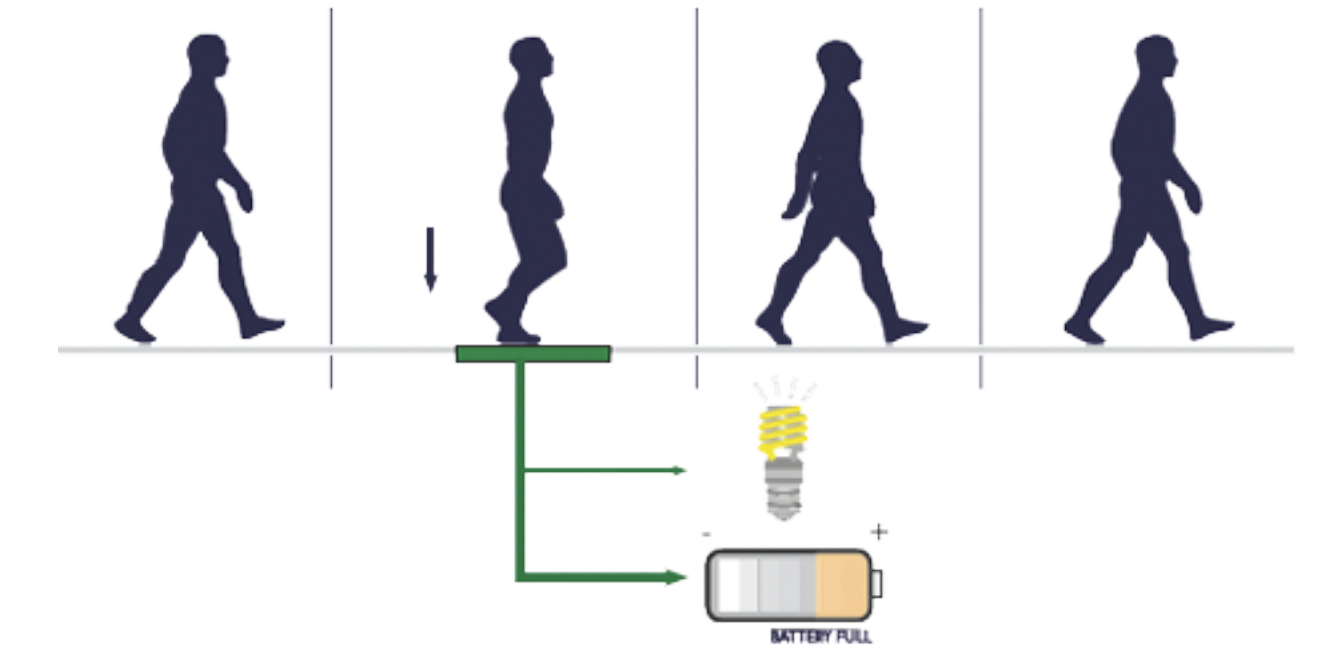


Bild hämtad från Pavegens hemsida 2012-12-10:  
<http://www.pavegen.com/energy-harvesting-systems.php>

## Stråköjekt- Historiskt vattenljud

Ljud av vatten läggs intill Skulpturen Blous Tones mitt på Jesusparken.

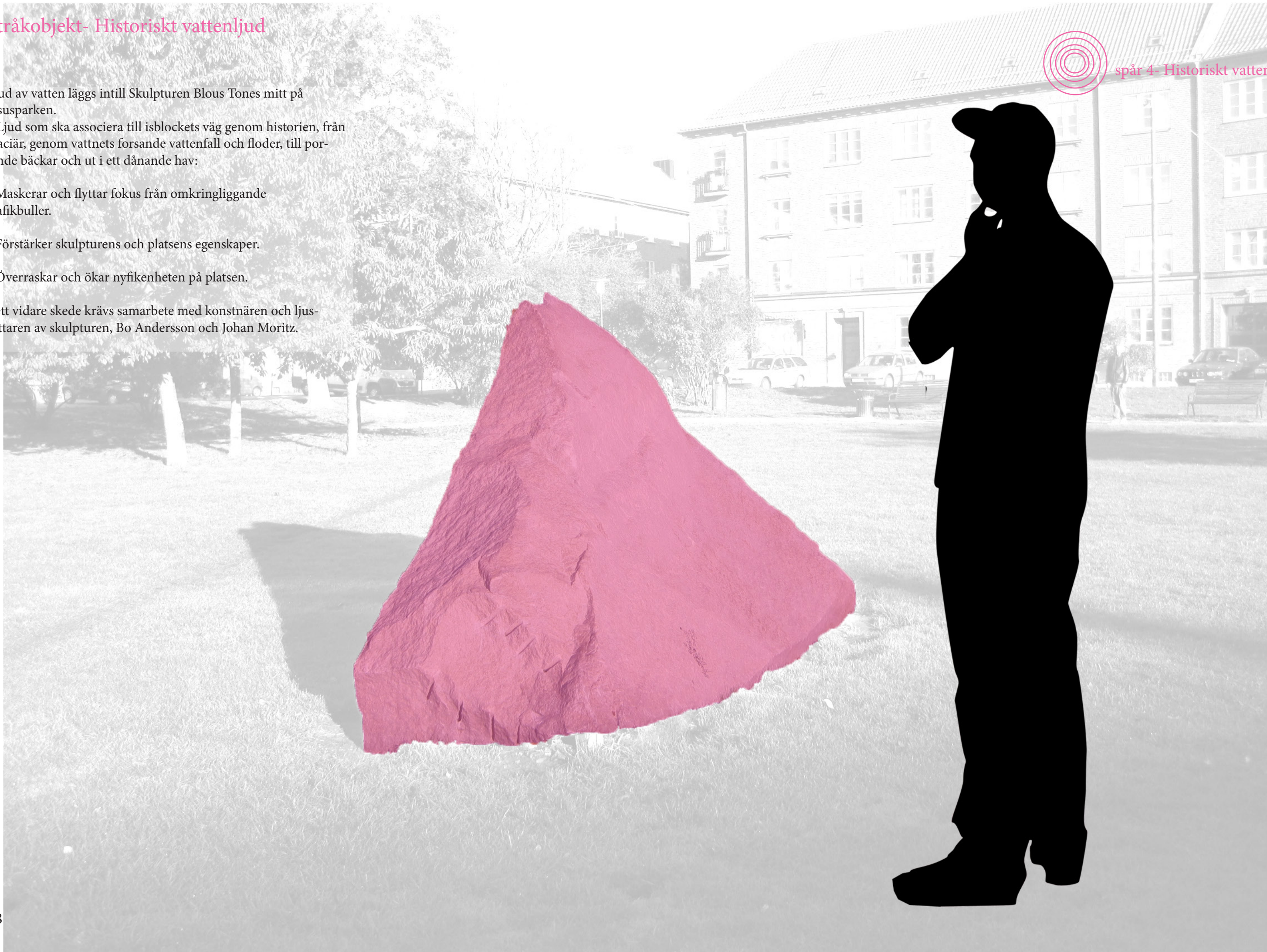
Ljud som ska associera till isblockets väg genom historien, från glaciär, genom vattnets forsande vattenfall och floder, till porlande bäckar och ut i ett dånande hav:

- Maskerar och flyttar fokus från omkringliggande trafikbuller.

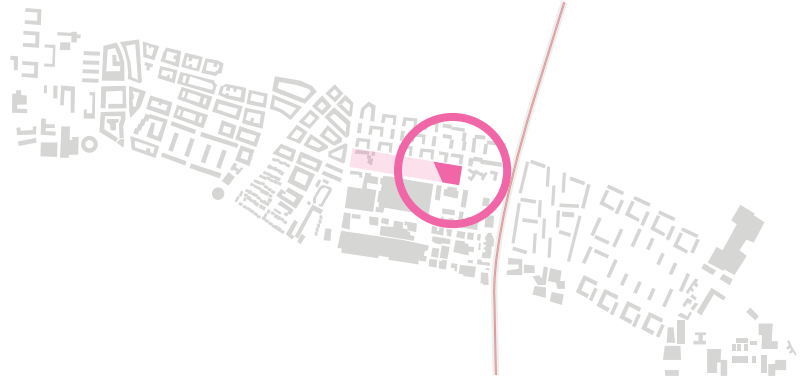
- Förstärker skulpturens och platsens egenskaper.

- Övrraskar och ökar nyfikenheten på platsen.

I ett vidare skede krävs samarbete med konstnären och ljussättaren av skulpturen, Bo Andersson och Johan Moritz.



# Enskifteshagen- idag



Enskifteshagen ligger mitt mellan ett bostadsområde och ett storskaligt industriområde.

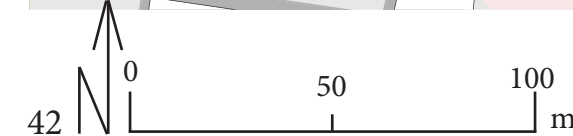
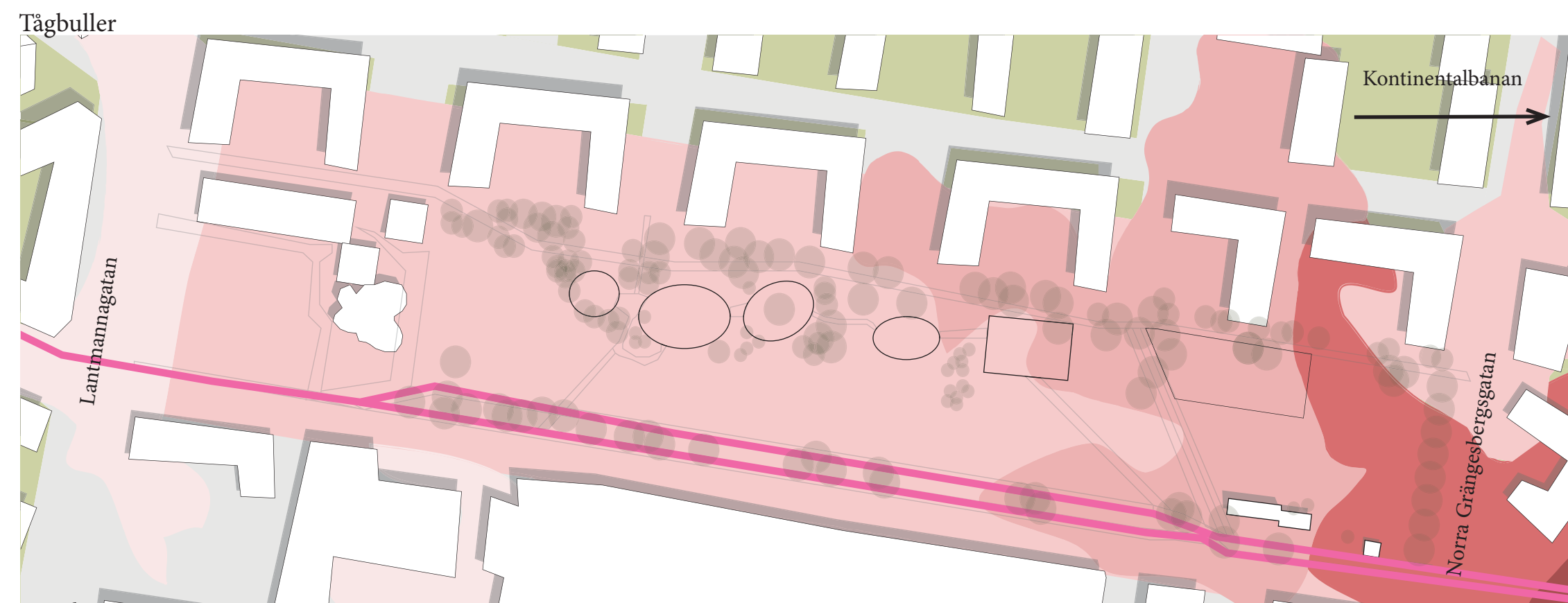
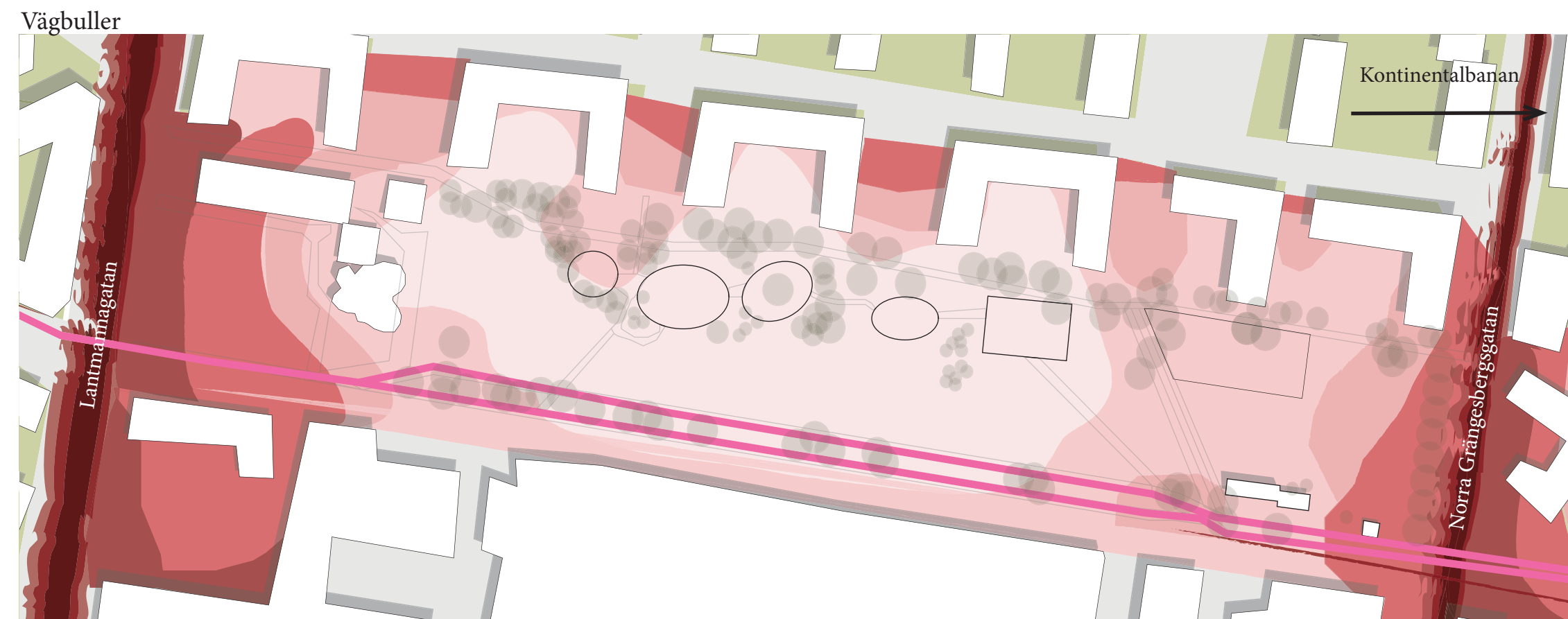
Parken används idag flitigt i dess västra del där temalekplatsen Rörelselekplatsen och mycket gräsyta finns för fri lek. Dess östra del är däremot idag mer outnyttjad. Nätverket Mykorrhiza har tagit anspråk på den nordöstra delen av Enskifteshagen för stadsodling. Men utöver det känns gräsytan här tom och oanvänd. Malmö Stad planerar just nu för en hundrastplats på området,

vilket skulle kunna fungera tillsammans med mitt gestaltungs-förslag.

Cykel- och gångstråket som går längsmed Enskifteshagens södra kant är, enligt mig, i bra skick och möjligheterna att få hit fler människor från staden är stor.



## Buller



Analysen utgår från *Malmö StadsAtlas* från Malmö Stad (2012b)

Enskifteshagen har till öst och väst två trafikerade vägar som medför ett jämnt bullerflöde.

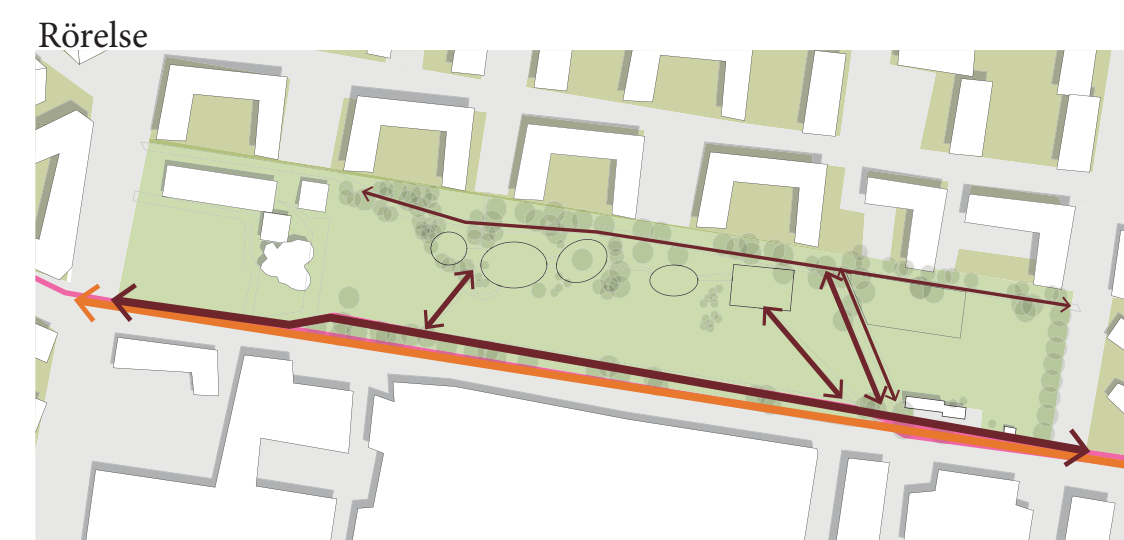
I södra och norra delen finns däremot inga vägar vilket gör att bullret från Norra Grängesbergsgatan och Lantmannagatan tunnas ut mot parkens mitt. På den västra sidan reflekteras ljudet från Lantmannagatan mot byggnaden på andra sidan vägen. Det tar sig sedan in relativt långt österut tills det stöter in i kyrkans bebyggelse vilken skärmar av bullret från att ta sig in i Enskifteshagen.

På östra sidan om parken hörs buller från Norra Grängesbergsgatan, vilken successivt dör ut mot parkens mitt. Den östra sidan av parken är dock mer bullerskadad än den västra där kyrkans bebyggelse hindrar spridningen av bullret.

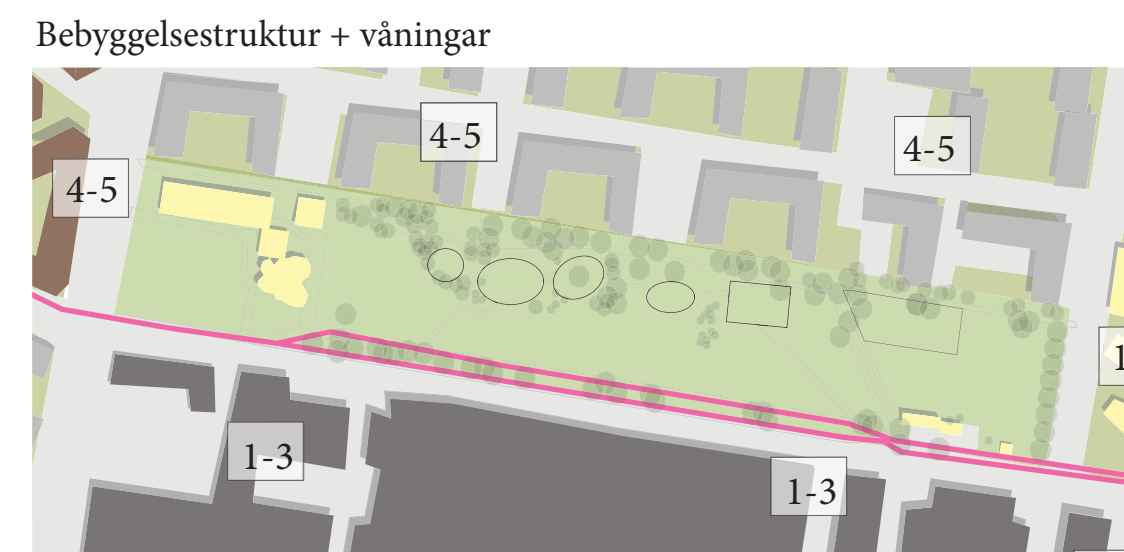
Kontinentalbanan ligger inte långt från Enskifteshagen, så även tågbullret drabbar mestadels den östra sidan av parken.

Industribuller finns inte med i bullerkartorna, vilka troligen ger ifrån sig en hel del ljud vid vissa tillfällen.

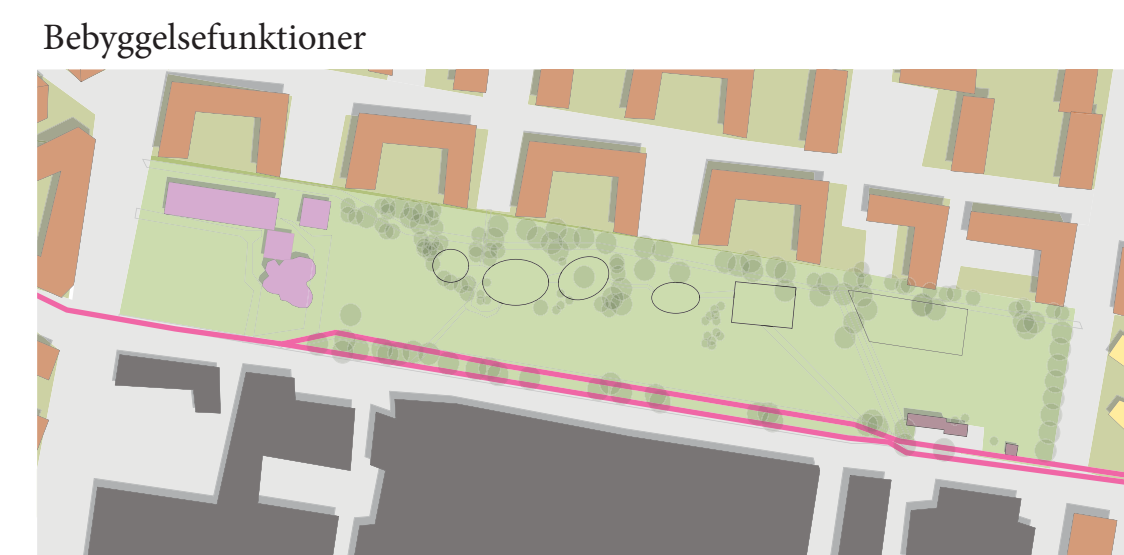
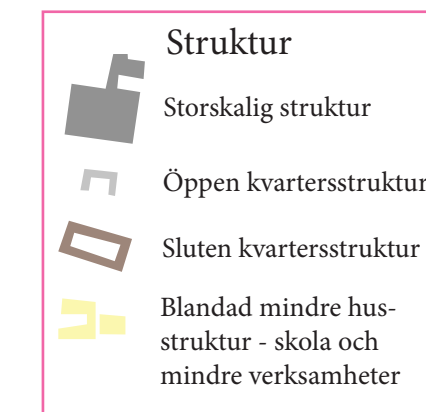
## Rörelse, Bebyggelsestruktur + våningar, Bebyggelsefunktion



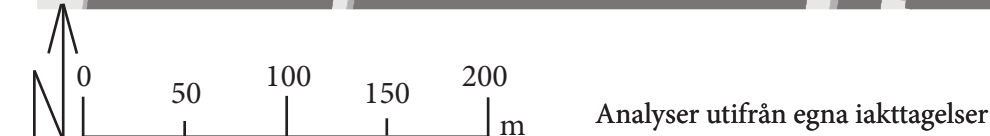
Rosengårdsstråket med dess gång och cykelrörelse leds längsmed Enskifteshagens södra del. Gångtrafikanter rör sig mestadels i den västra delen av parken där Rörelselekplatsen finns.



Bebyggelsestrukturen runt Enskifteshagen är blandad. I norr består den av öppen kvartersstruktur med 4-5 våningsplan, i syd av storskalig industribyggnad på 1-3 våningar, i väster av en hög kyrka och öster en förskola på 1-2 våningar. En envånings falafelrestaurang ligger inne i parkens sydöstligaste del och en lika låg byggnad finns precis väster om denna.



Bebyggelsefunktionerna runt Enskifteshagen är blandad. I norr består den av bostäder, i syd finns industribyggnad, i väster en kyrka och öster en förskola. En falafelrestaurang ligger inne i parkens sydöstligaste del och en målerifirma är precis väster om denna.



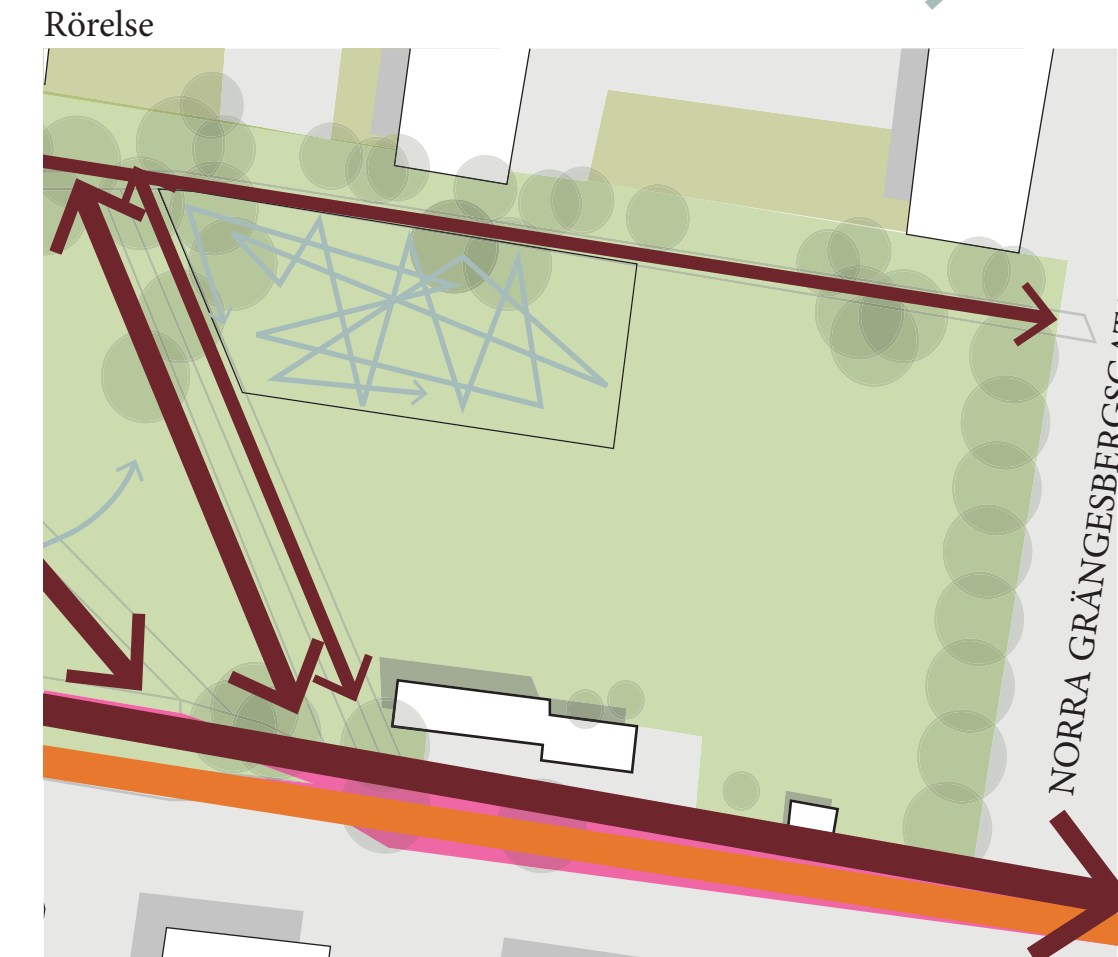


Vegetationen i östra delen av Enskifteshagen består mestadels av fullvuxna stora träd som Lindar (tilia) och Lönnar (acer). Träden står i kanterna av platsen medan mittenpartiet med sin gräsmatta står tom. Lindarna som skiljer platsen från Norra Grängesbergsgatan bildar mer ett tak än ett visuellt och audiellt skydd mot vägen. Norrut mot bostäderna ger gränsen av Hagtorn (crataegus) en friare och mer naturlig känsla. I söder leder Lindarna besökarna framåt längsmed Enskifteshagen, medan ett virrvarr av buskar bildar en rörig känsla mot målerifirmans fasad in mot parken.

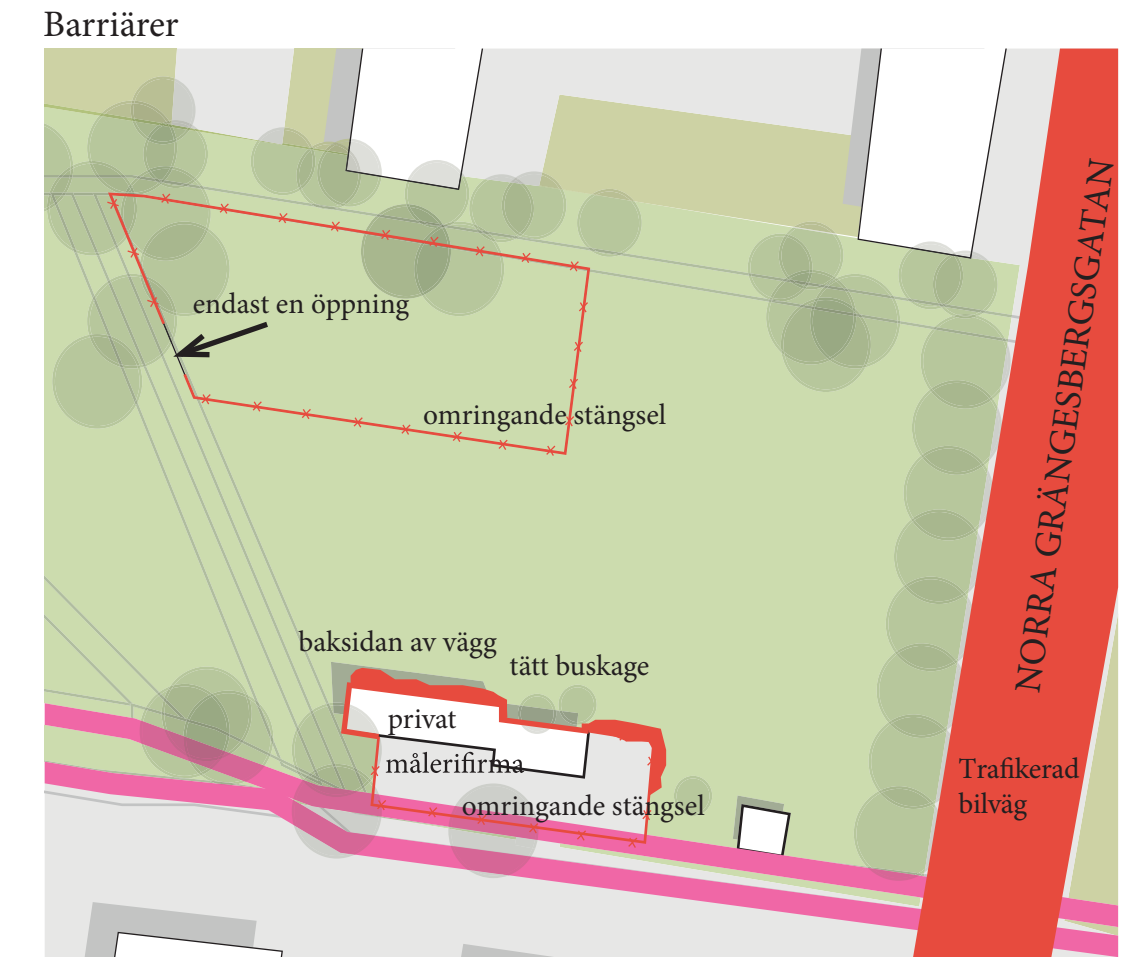


Markmaterialet i östra delen av Enskifteshagen består till stor del av en gräsmatta. Odlingsdelen i parken fylls upp av odlingslådor i trä. Två vägar, den ena av asfalt och den parallella av grus, leder diagonalt i västra utkanten av platsen, från det södra asfalts- och betongplattsbelädda gång- och cykelstråket till en väg av grus i norr.

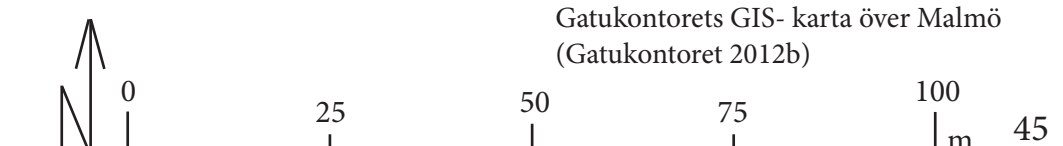
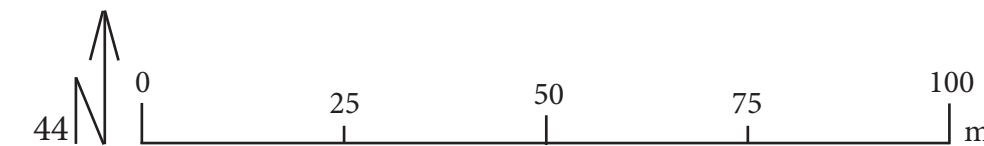
- Gång
- Cykel
- Fri rörelse



Rörelsen i östra delen av Enskifteshagen skiljer sig markant från den västra. Då lek är en avgörande faktor i Rörelselekplatsen i den västra delen av parken, är det endast ett fåtal personer som rör sig i den östra delen. Speciellt tomt är det på gräsytan, där människor mer ser ut att gena än att faktiskt använda den och vistas på. Innanför staketet till stadsodlingen i den östra delens nordvästra hörn strosar folk däremot nyfiket omkring och beskådar odlingarna.



Norra grängesbergsgatan utgör en stor barriär öster om Enskifteshagen. Inne i parken finns flera barriärer, som målerifirman med dess staket och täta buskage. Odlingarna omges även de av staket, med endast en öppning västerut mot grusgången.



# Enskifteshagen- min gestaltning

Då odlingen verkar vara den största attraktionen på den östra sidan av Enskifteshagen har jag utvecklat den.

Gestaltningen är ett förslag på en utveckling, men i ett vidare skede krävs ett samarbete med brukarna av stadsodlingen här.

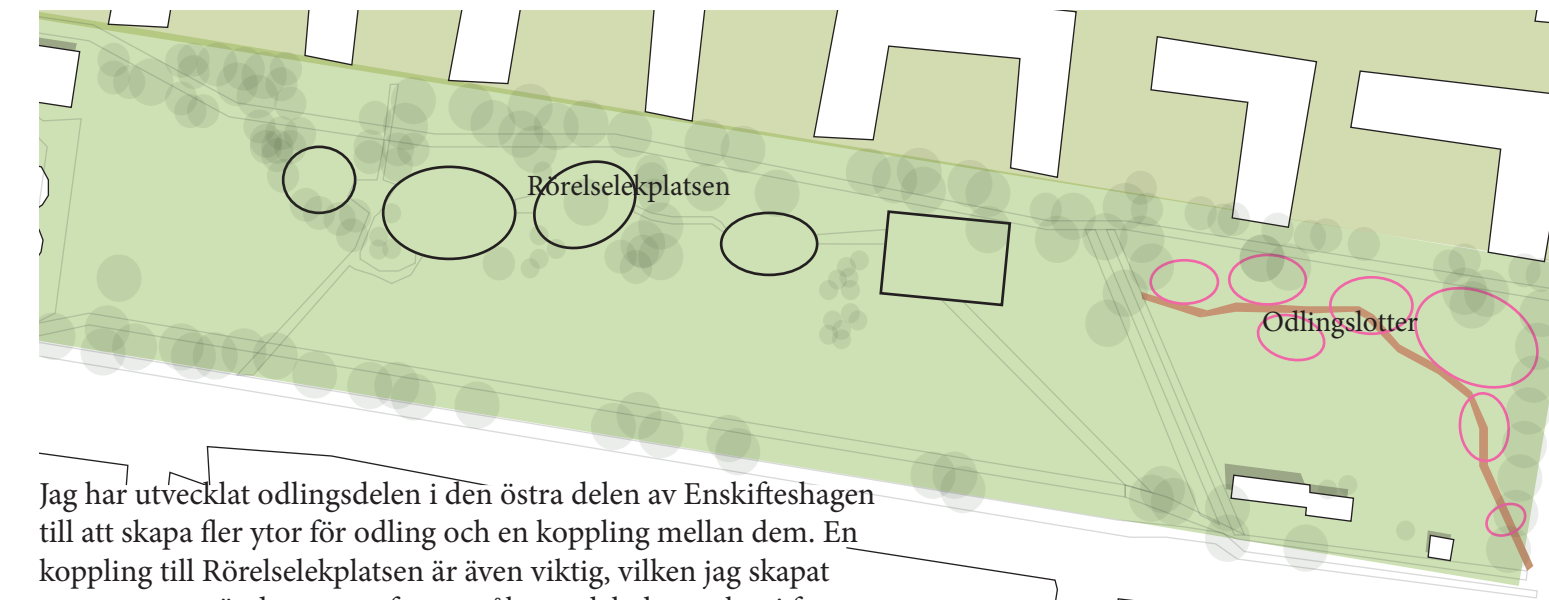
För att koppla till resten av stråket har jag skapat en hyllstruktur i rosa stråkkarakteristik. Hyllstrukturen fungerar som ett rumsbildande objekt för att skapa flera mindre rum för odling på platsen. Den skapar en avgränsning, samtidigt som den i sig själv ter sig som en odlingsstruktur. Odlingslådor kan fylla hyllformationen efter önskan i olika höjd, vilket gör den effektiv för människor med olika behov.

Hyllstrukturen med dess odlingslådor bildar även en avskärmning från trafikbullret på Norra Grängesbergsgatan, både visuellt och ljudmässigt, där luckorna mellan odlingslådorna verkar för att ge besökaren en förståelse för var källan till ljudet på andra sidan kommer. Ett tillagt subtilt ljud av växande vegetation kommer även från strukturen, vilket får brukaren av platsen att flytta fokus från omkringliggande buller.

Två av ovalerna saknar hyllstruktur, här bildar planterade träd med ätlig frukt istället dess form. Här finns en helt annan rumskänsla än innanför hyllstrukturerna, då rosa rörmyningar sticker upp som svampar i marken. Från dem kommer ljud från knakande, prasslande, knäckande vegetation för att mentalt förstora platsen, förstärka känslan av att vara omringad av träd och flytta fokus från trafikbullret utanför.

Vid ingången till platsen, strax intill målerifirman, överraskas den förbipasserande längsmed Rosengårdsstråket av ljud från växande vegetation. Det kommer från hängande rosa högtalare i form av lindfrön uppe i lindarnas kronor. Då den gående eller cyklande hör ljudet skapas en nyfikenhet och denne leds förhoppningsvis in på platsen för att uppleva odlingarna.

För att stärka kopplingen till stråket under de mörka timmarna lysas samma lindfrön upp inifrån i stråkrösa färg.



Jag har utvecklat odlingsdelen i den östra delen av Enskifteshagen till att skapa fler ytor för odling och en koppling mellan dem. En koppling till Rörelselekplatsen är även viktig, vilken jag skapat genom att använda samma formspråk som lekplatsen har i form av ovala rumsligheter.

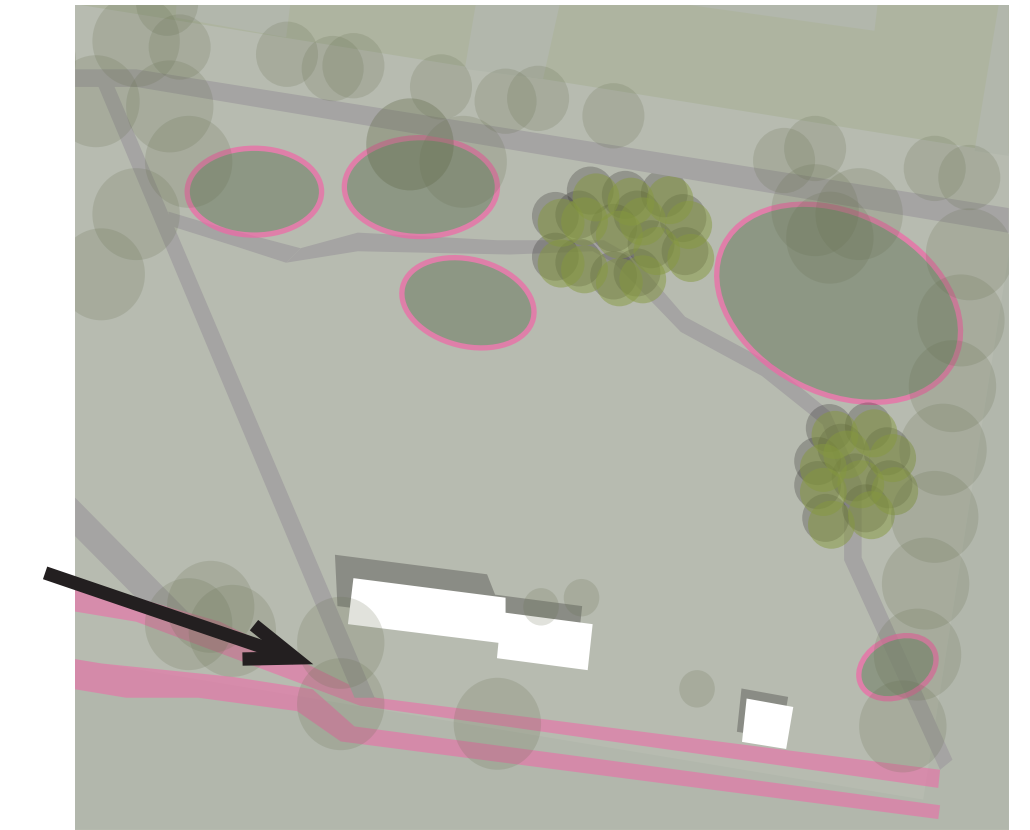


Illustration 2





Illustration 2

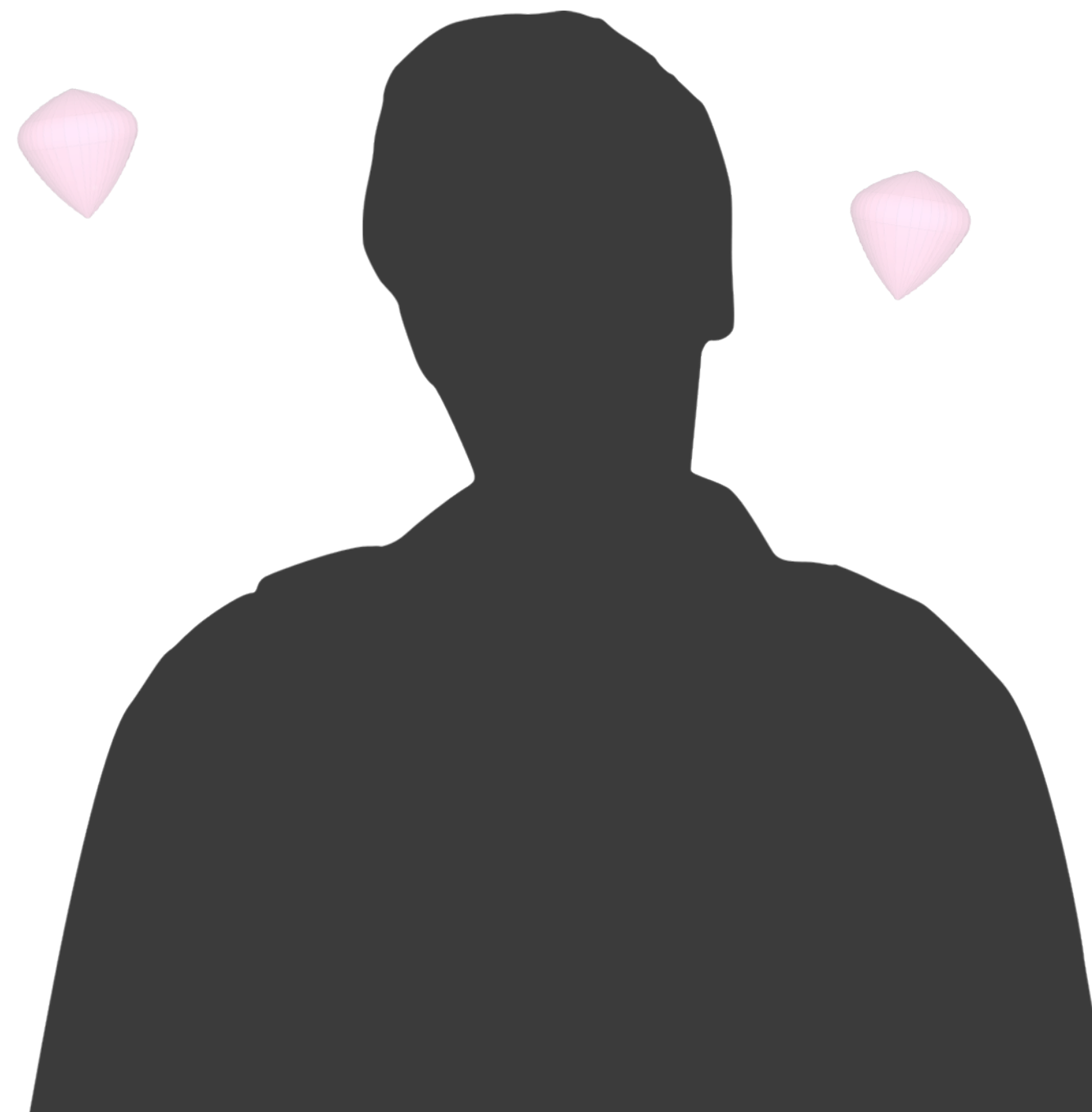
### Stråkbjekt- Lindfröhögtalare

Lindfröhögtalare med tillagda ljud från växande vegetation:

- Flyttar fokus från omkringliggande trafikbuller.
- Övriga och ökar nyfikenheten på platsen.
- Uppmärksammar och förstärker platsens funktion av odling.

För att koppla till stråket kvälls- och nattetid betar sig Lindfröhögtalarna som ljuslyktor då de lysas upp inifrån.

Formen av högtalaren inspireras av frön från Linden som den hänger i



spår 5- Växande vegetation

Tillagda ljud från växande vegetation överraskar och förstärker platsens egenskaper

Stråkbros belysning kvälls- och nattetid

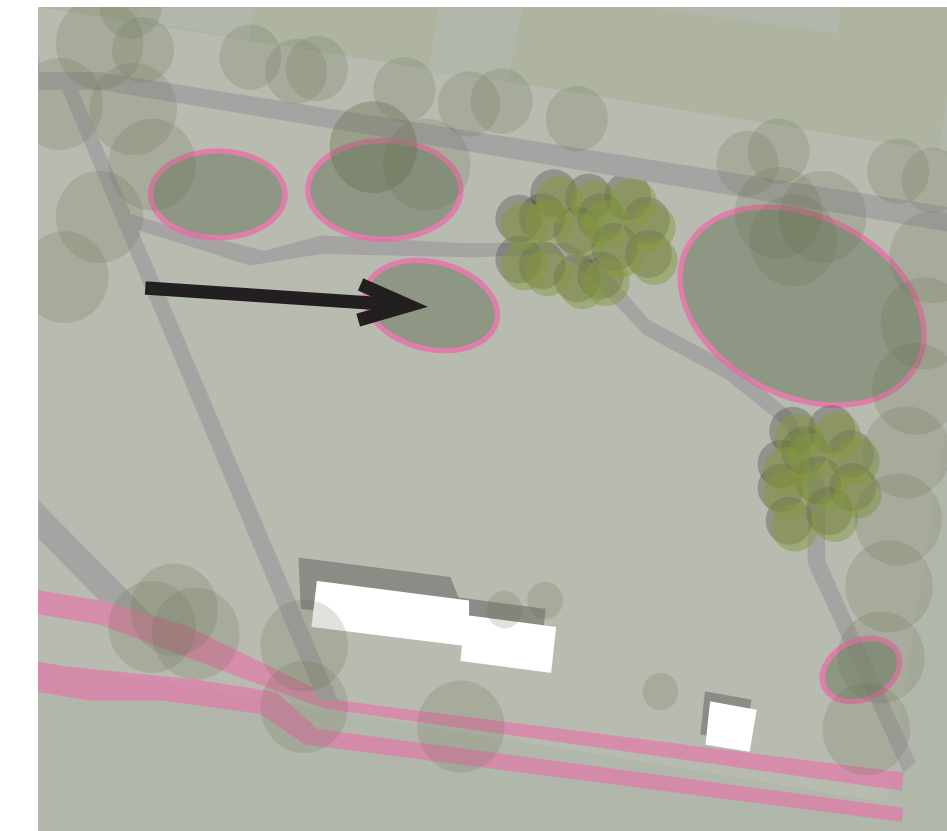


Illustration 3



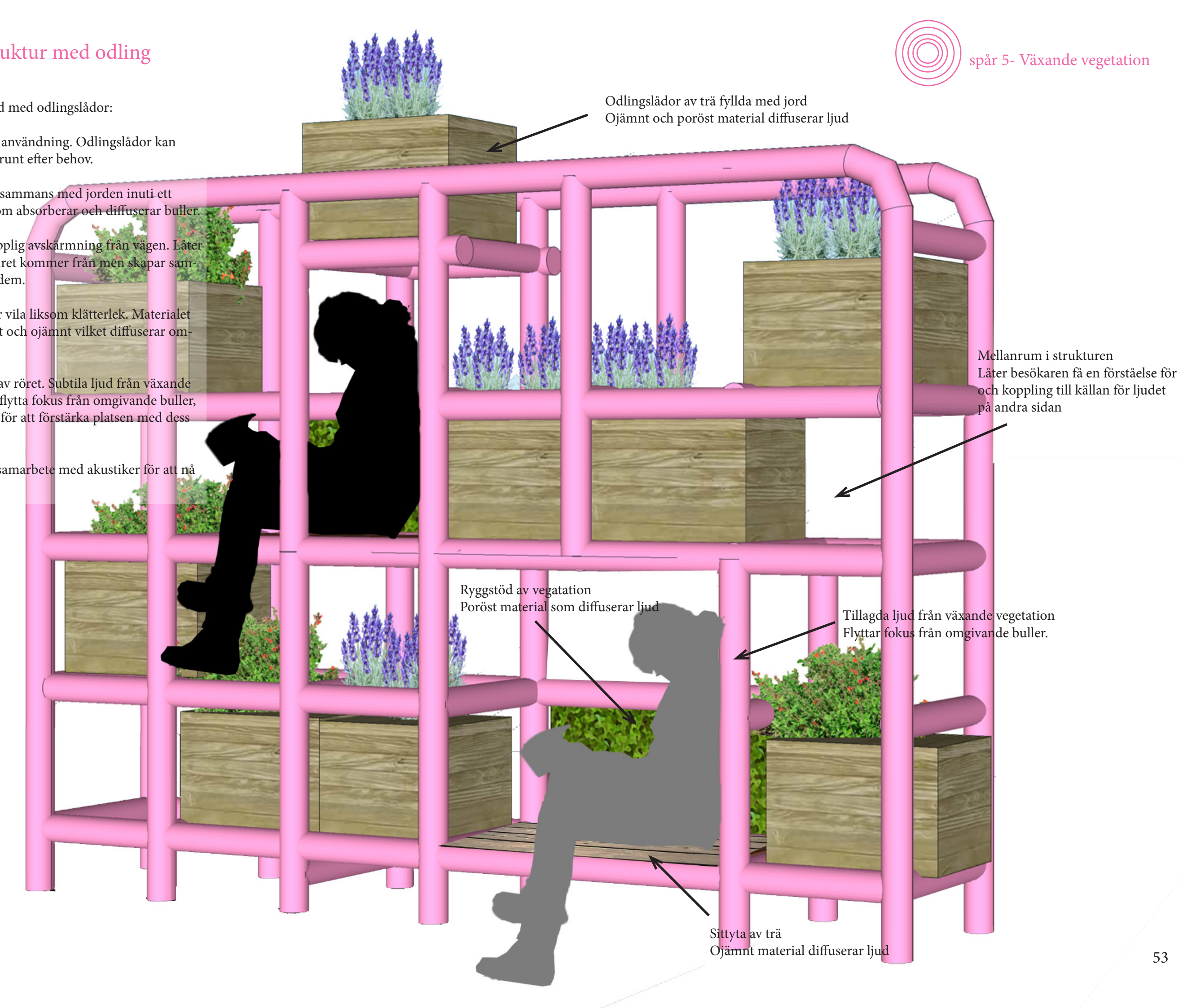
Illustration 3

### Stråkojekt- Hyllstruktur med odling

Stråkeko i en hyllstruktur fylld med odlingslådor:

- Förändras utefter brukarens användning. Odlingslådor kan läggas till, tas bort och flyttas runt efter behov.
- Odlingslådor i trä skapar tillsammans med jorden inuti ett poröst och ojämnt material som absorberar och diffuserar buller.
- Skapar en visuellt genomsläpplig avskärmning från vägen. Låter brukaren se var källan till bullret kommer från men skapar samtidigt en avgränsning mellan dem.
- Sittplatser i olika nivå tillåter vila liksom klätterlek. Materialet av trä och vegetation är poröst och ojämnt vilket diffuserar omgivande ljud.
- Tillagda ljud hörs från delar av röret. Subtila ljud från växande vegetation får användaren att flytta fokus från omgivande buller, samtidigt som de verkar även för att förstärka platsen med dess odlingar.

För ett vidare skede krävs ett samarbete med akustiker för att nå en komplett lösning.



Odlingslådor av trä fyllda med jord  
Ojämnt och poröst material diffuserar ljud

Mellanrum i strukturen  
Låter besökaren få en förståelse för  
och koppling till källan för ljudet  
på andra sidan

Ryggstöd av vegetation  
Poröst material som diffuserar ljud

Tillagda ljud från växande vegetation  
Flyttar fokus från omgivande buller.

Sittyta av trä  
Ojämnt material diffuserar ljud

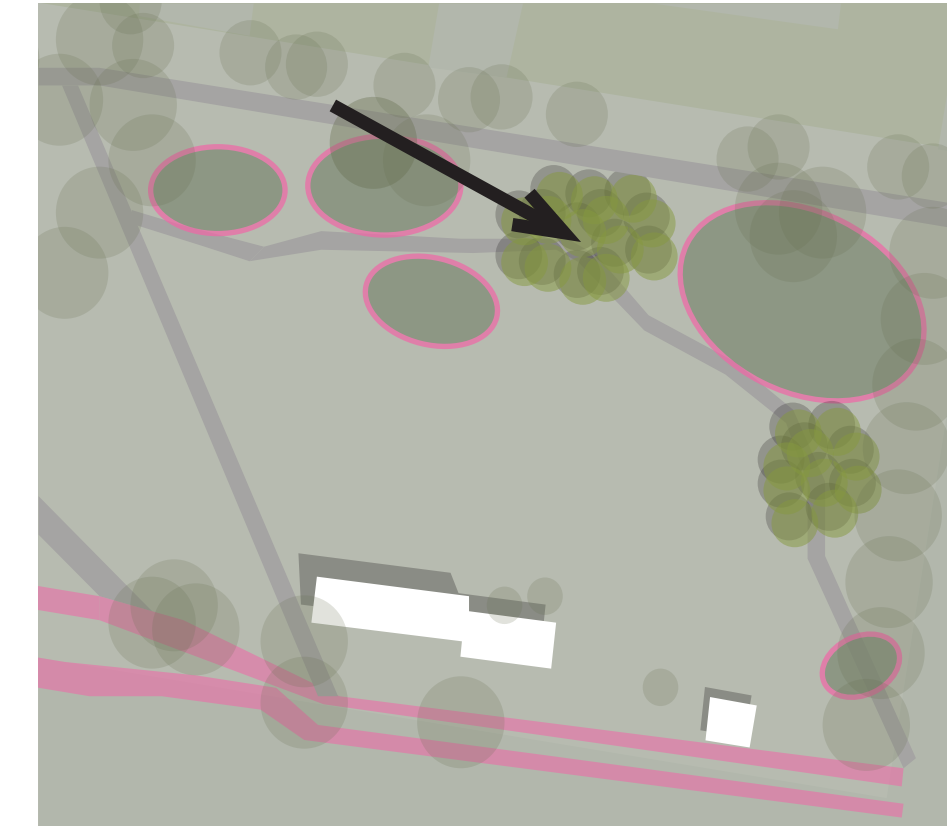


Illustration 4

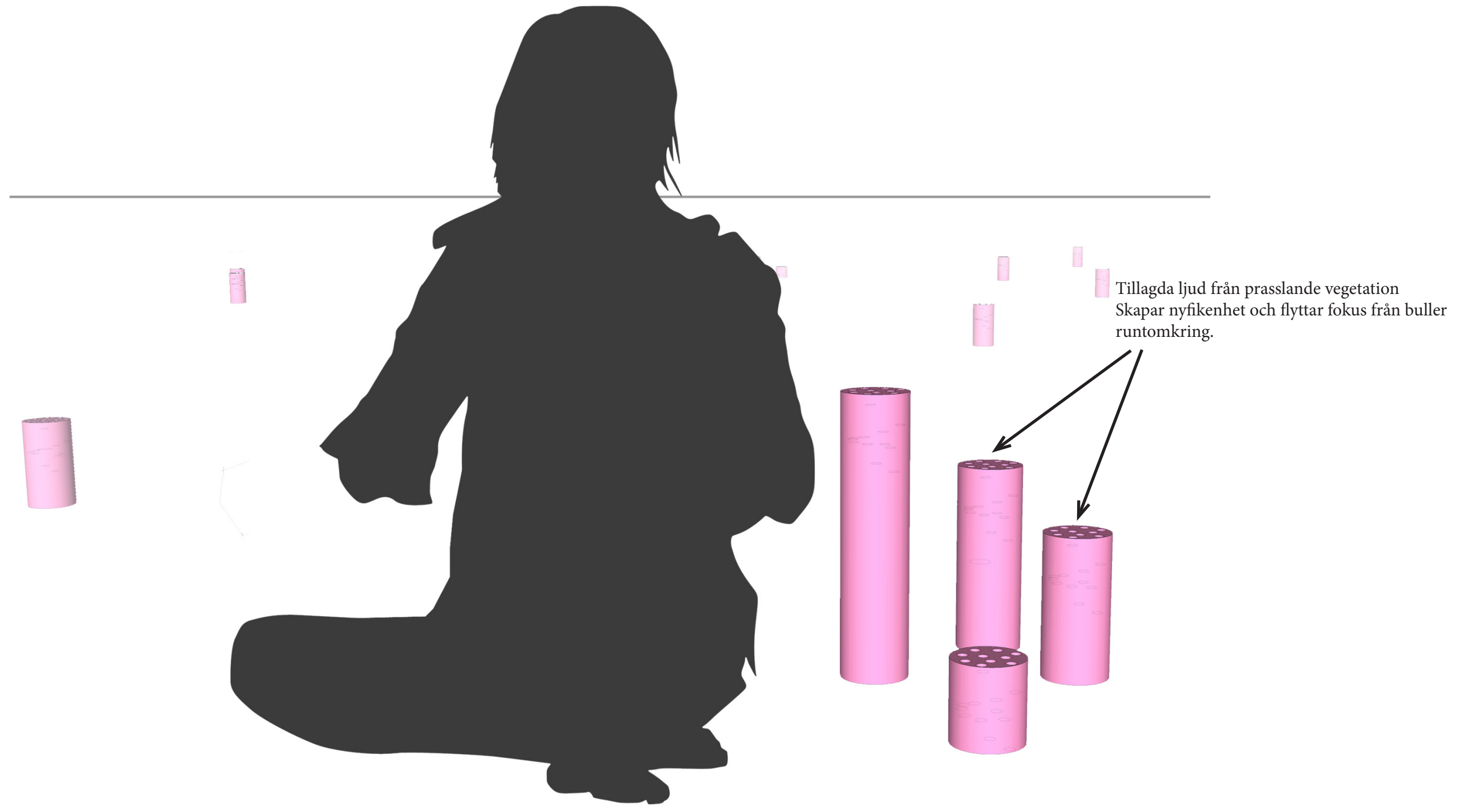


Illustration 4

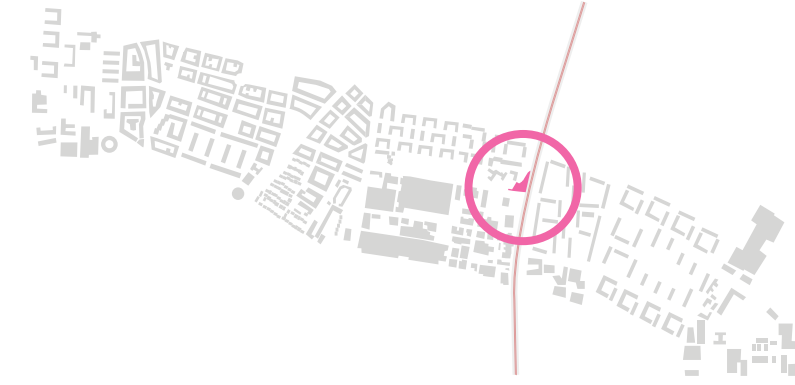
### Stråköjekt- Rörsvampar

Rörsvampar av stråkrosa rörmyrningar med tillagda prasslande och knakande ljud från vegetation:

- överraskar och flyttar fokus från omgivande buller.
- Förstärker och förstorar känslan av platsen.



## Station Rosengård- idag



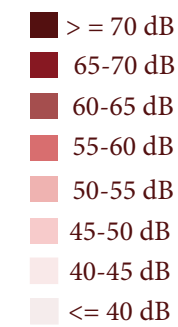
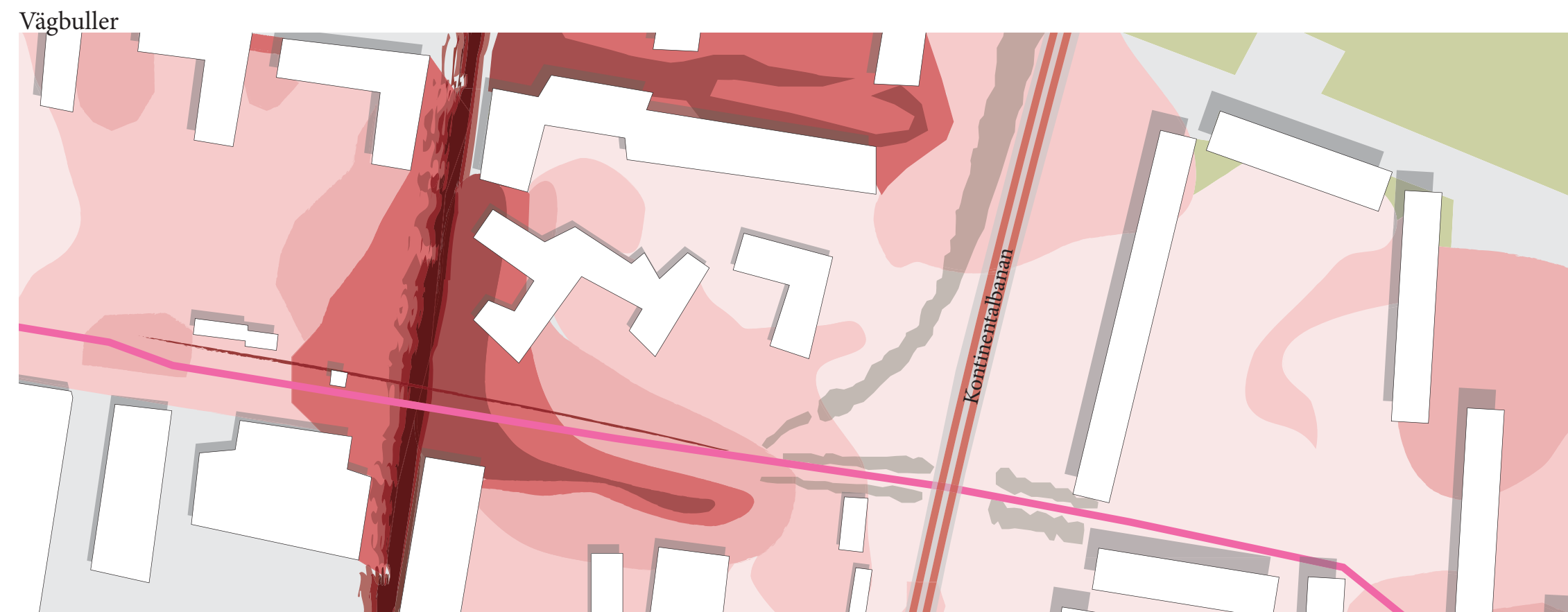
Station Rosengård är arbetsnamnet hos Malmö Stad för en ny station vid infarten till Rosengård. Här planeras för tågtrafik liksom en spårväg.

Jag har fokuserat på stationens södra del väster om kontinentalbanan, vilken gränsar till Rosengårdsstråket i söder.

Idag består platsen av en gräsyta med täta buskage i syd och väst. I öst angränsar gräsytan till järnvägsspåret med ett bullerplank som avgränsning.



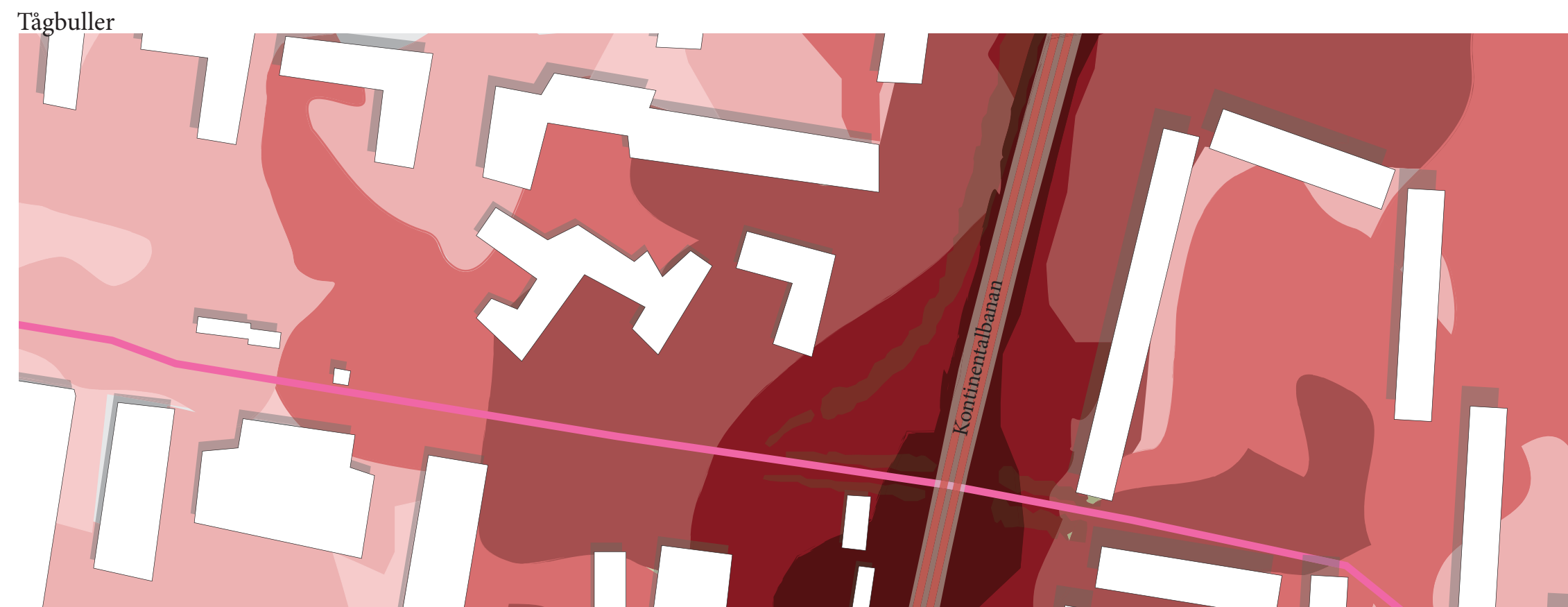
## Buller



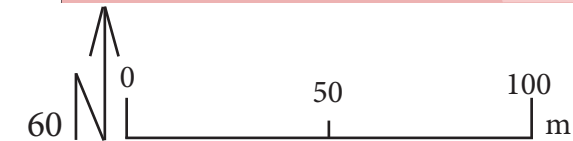
Gräsytan vid kommande Station Rosengård och Zlatantorget ligger bullermässigt i ett väldigt utsatt läge från järnvägen. Bullerskyddet som finns på platsen idag dämpar knappt något ljud till omkringliggande miljöer. Möjligen beror det på att det är ett relativt lågt, ca 2 meter, rakt och tunt skydd av det till synes genomsläppliga materialet trä. Det tar upp de absolut starkaste ljuden från tågbullret, men mycket ljud letar sig igenom och över planket.

Trafikbullret från vägarna är däremot väldigt låg, då inga bilvägar angränsar direkt till platsen.

Mestadels av tiden känns platsen ganska tyst för att vid vissa tidpunkter fyllas av högt buller från de förbipasserande tågen.



Analysen utgår från Malmö StadsAtlas från Malmö Stad (2012b)



## Rörelse, Bebyggelsestruktur + våningar, Bebyggelsefunktion



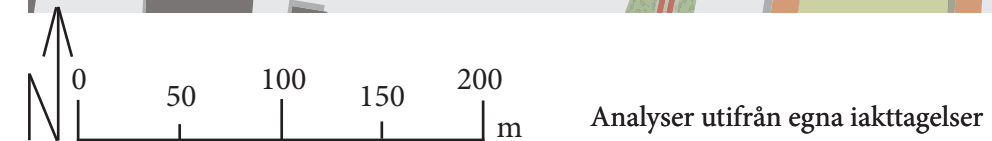
Rosengårdsstråket med dess gång och cykelrörelse angränsar till Station Rosengård i dess södra del. Gräsytan som den ser ut idag verkar inte anmärkningsvärt användas av gångtrafikanter.



Vid kommande Zlatantorgets västra sida ligger en förskola i enplan, med en öppen kvartersstruktur på 4-5 våningar i norr. Öster om Zlatantorget, på andra sidan järnvägen, höjer sig den öppna kvartersstrukturen till 8-9 våningar. På södra sidan om platsen är strukturen av låg industribebyggelse på 1-2 våningar.



Bebyggelsefunktionen runt Zlatantorget är i dagsläget blandad. I norr och öst består den av bostäder, i väst av en förskola och i syd av utkanten till en industri.



Vegetation



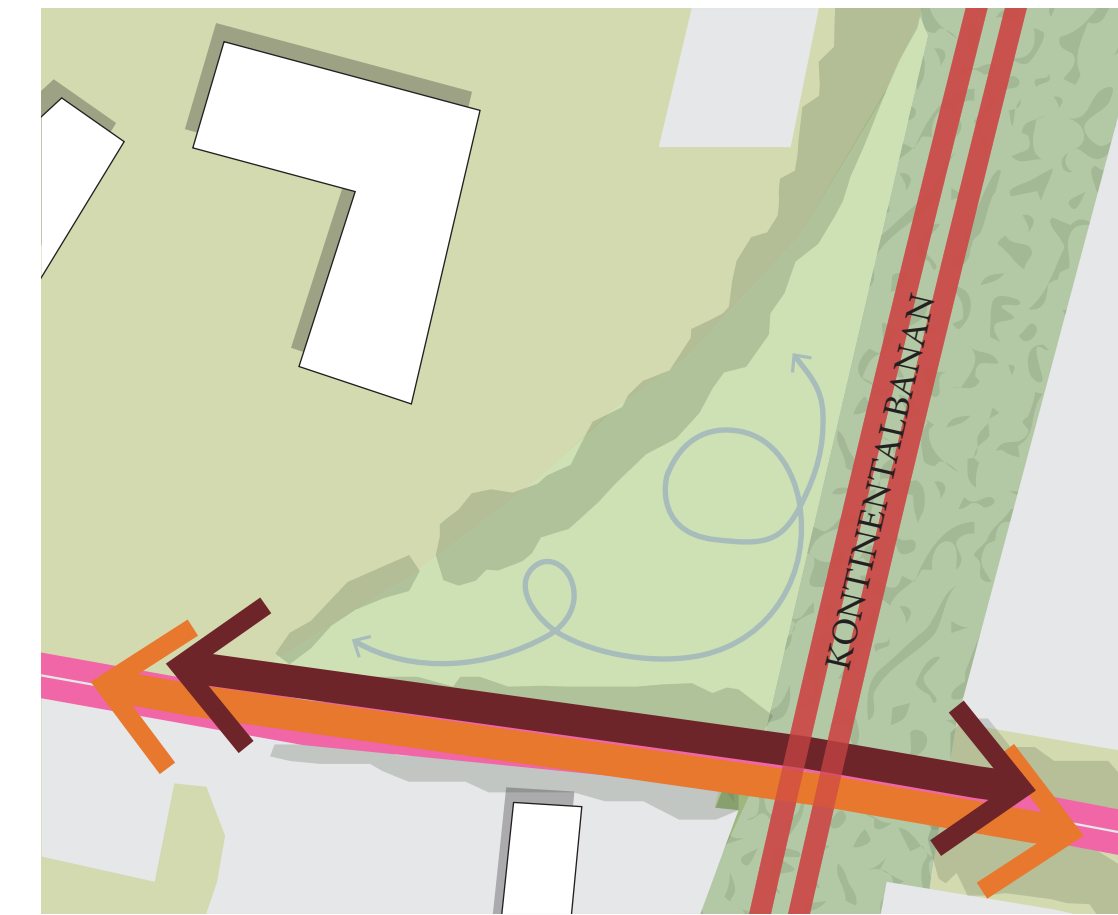
Vegetationen på platsen, som den ser ut idag, är buskage av blandad vegetation. I södra delen mot Rosengårdsstråket består den av ett tätt ca 1,5-2 meter högt buskage med blandad vegetation såsom Hagtorn (crataegus), Sälj (salix) och Björk (betula). I nordväst är det även här blandad vegetation men i en högre utformning, där ett och annat fullvuxet exemplar av Pil och Björk även kan urskiljas.

Material



Platsen består idag endast av en gräsyta med täta buskage runtomkring. Rosengårdsstråket leder förbi platsen med sina betongplattor och asfalt.

Rörelse



Rörelsen sker främst utanför gräsytan som i framtiden ska bli Station Rosengård och Zlatantorget. Cyklister och fotgängare rör sig här längsmed Rosengårdsstråket för att ta sig in och ut ur Rosengård.

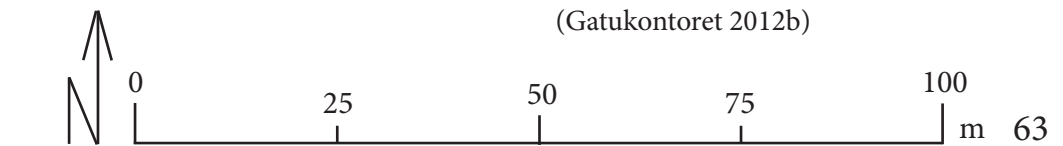
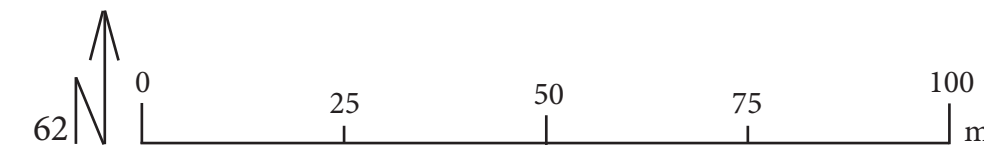
På gräsytan ser jag idag ingen aktivitet alls. Men i Gatukontorets (2012b) GIS-karta över området kallas gräsytan för aktivitetsgräsyta, så kanske används den ibland till olika aktiviteter av bland annat förskolan väster om platsen.

- Gång
- Cykel
- Fri rörelse

Barriärer



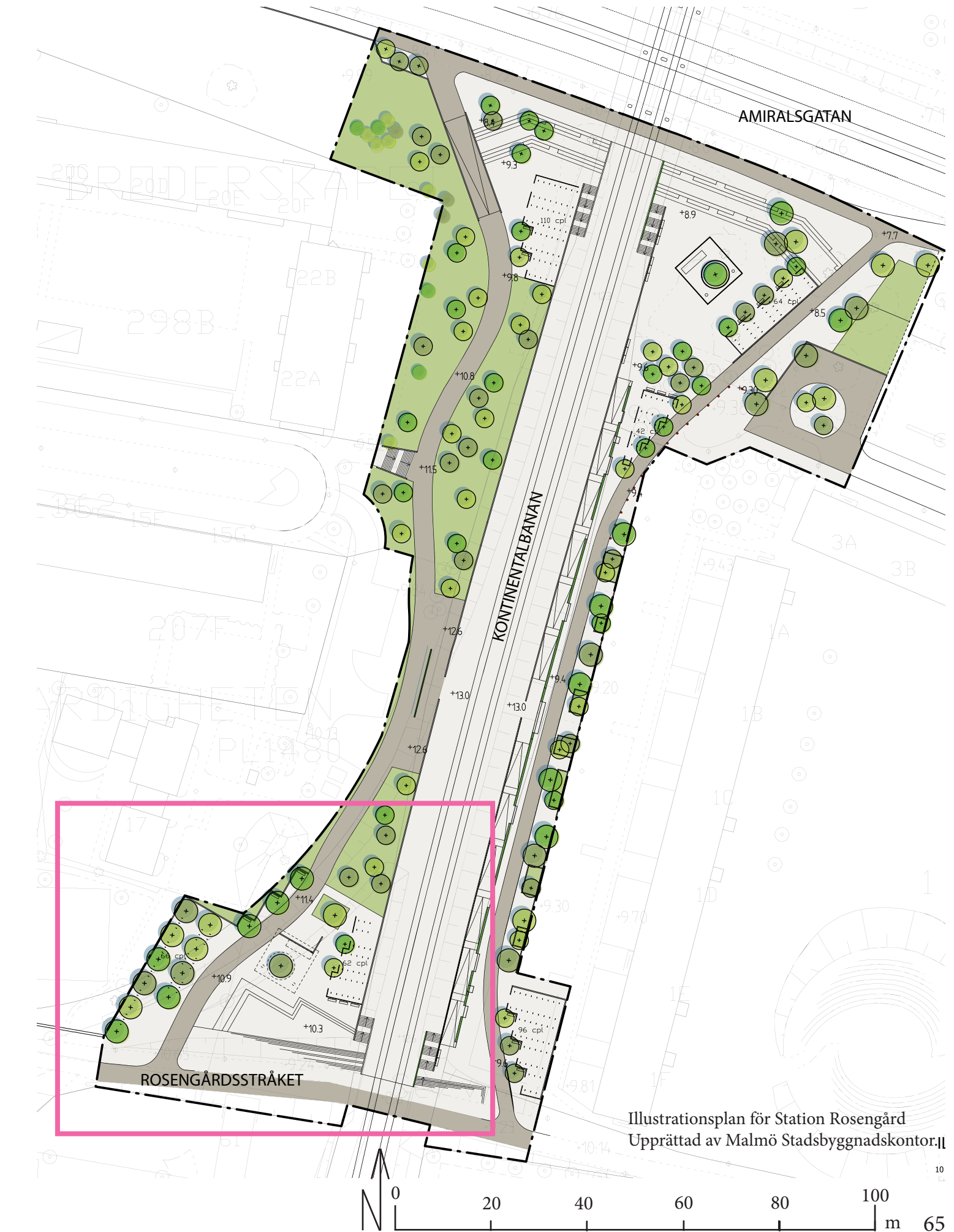
Kontinentalbanan med dess bullerskydd utgör idag en stor barriär längsmed platsens östra sida. De täta buskagen utgör visuella och ogenomträngliga barriärer för rörelse i nordvästra och södra delen av gräsytan. Buskaget i syd växer även på en sluttning ner mot Rosengårdsstråket, vilket skapar ytterligare en barriär.





## Station Rosengård - förslag från Malmö Stad

Station Rosengård planeras utmed en stor yta runt järnvägsspåret. Det kommer bli en tydlig entré till Rosengård, där jag har fokuserat på den sydvästra delen vilken angränsar till Rosengårdsstråket.



Illustrationsplan för Station Rosengård  
Upprättad av Malmö Stadsbyggnadskontoret

## Vegetation, Material, Rörelse, Barriärer

Analyserna är mina antaganden utifrån planer av planerade Station Rosengård. Bulleranalyser finns därför inte med men ett antagande är att det nya vinklade bullerskyddet kommer stoppa upp mer buller än vad dagens bullerplank gör.

### Vegetation



Vegetationen på Zlatantorget kommer främst bestå av stamträd i olika höjd. Korstörne (gleditsia) kommer lysa upp med sina knallgula höstfärger och Körsbär (prunus) kommer tillsammans med Hagtornen (crataegus) utgöra en lägre trädvegetation.

### Material



Markmaterialet kommer till stor del bestå av betongplattor. Några gröna gräsytor luckrar ibland upp det hårda markmaterialet under träderna, och en cykel- och gångväg av asfalt leder från söder till norr.

### Rörelse

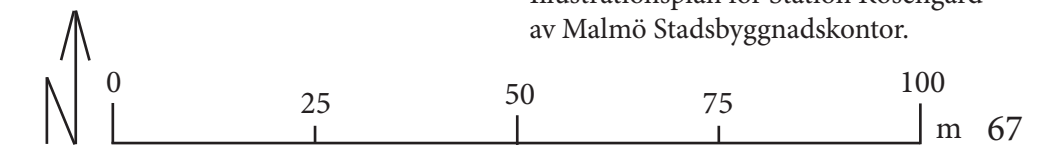
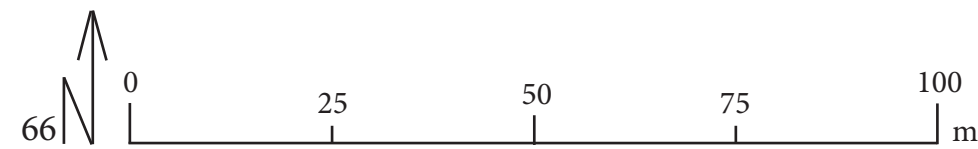


Rörelsen på Zlatantorget kommer ske bland annat i form av genomfart, med cykel och till fots, från Rosengårdsstråket och norrut. Platsen som stationstorg kommer ha mycket fri rörelse, i form av snabba rörelser till och från tågen men även lugnare rörelser i form av möten och umgänge på torget.

### Barriärer



Järnvägen och dess bullerskydd i östra delen av torget är i princip den enda barriären. Söderut på södra sidan om Rosengårdsstråket finns fortfarande en sluttning som en barriär mot industriområdet.



# Zlatantorget- min gestaltning

Mitt gestaltningsförslag utgår från Malmö Stads plan för framtida Station Rosengård.

Den plats jag har fokuserat på ligger precis innan Rosengårdsstråket dyker ner i en tunnel med Zlatancitatet ”Man kan ta en kille från Rosengård men man kan inte ta Rosengård från en kille” vid tunnelmynningen och konstverket Zlatans Leende på väggen inne i tunneln.

Jag har märkt av en stor stolthet hos Malmöbor, och framförallt Rosengårdsbor, över att Zlatan växte upp i stadsdelen. Därför har jag utvecklat den här platsen till ”Zlatantorget”. Ett torg som med dess ljud ska få människor i Malmö att mötas och umgås över gränserna.

Ljuden på platsen kommer från det rosa röret som tränger sig fram och visar sig i genomskärning i form av 10 centimeter i diameters cirklar, vertikalt i trappstegen på torget. De rosa cirk-larna visar sig i nivå med ytan de tränger igenom och nattetid lysas de rosa cirklarna upp inifrån med strålkrosa belysning.

Besökarna får själva välja ljud i Ljudväljaren som står invid biljettmaskinerna en bit ifrån. Malmöborna kan delta i ljuden genom att, på en hemsida kopplat till maskinen, mixa ihop sina frågor till Zlatan med hans svar från tidigare intervjuer.

Ett annat val av ljud är matcher där Zlatan medverkar, där kommentatorerna kommenterar matchen på olika språk beroende på vilken match som valts.

Vill besökaren ha något annat än Zlatan finns ett alternativ av ljud där malmöbor utropar sin kärlek till staden.

Bänkar i materialet butong (ett betongmaterial med hål i) skapar ett ojämnt material för att till viss del dämpa järnvägsbullret. Från dem kan besökaren tjuvlyssna på konversationer i trattarna längs-med stråket och nattetid lysas bänkarna upp inifrån i strålkrosa för att även då kopplas till Rosengårdsstråket.

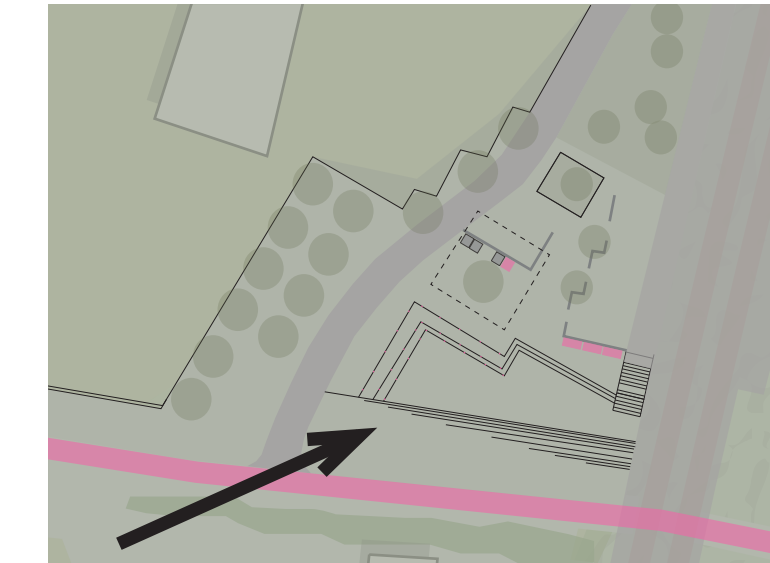


Illustration 5



## Stråkojekt- Butongbänk



Inspiration: Ljusskulpturen Hot Pants av butong av Lars Höglund, design av Jacob Melin och ljusdesigner Daniel Ljung. Hämtad från Butongs hemsida 2012-12-18: <http://www.butong.se/butong.php#>

Bänk av butong:

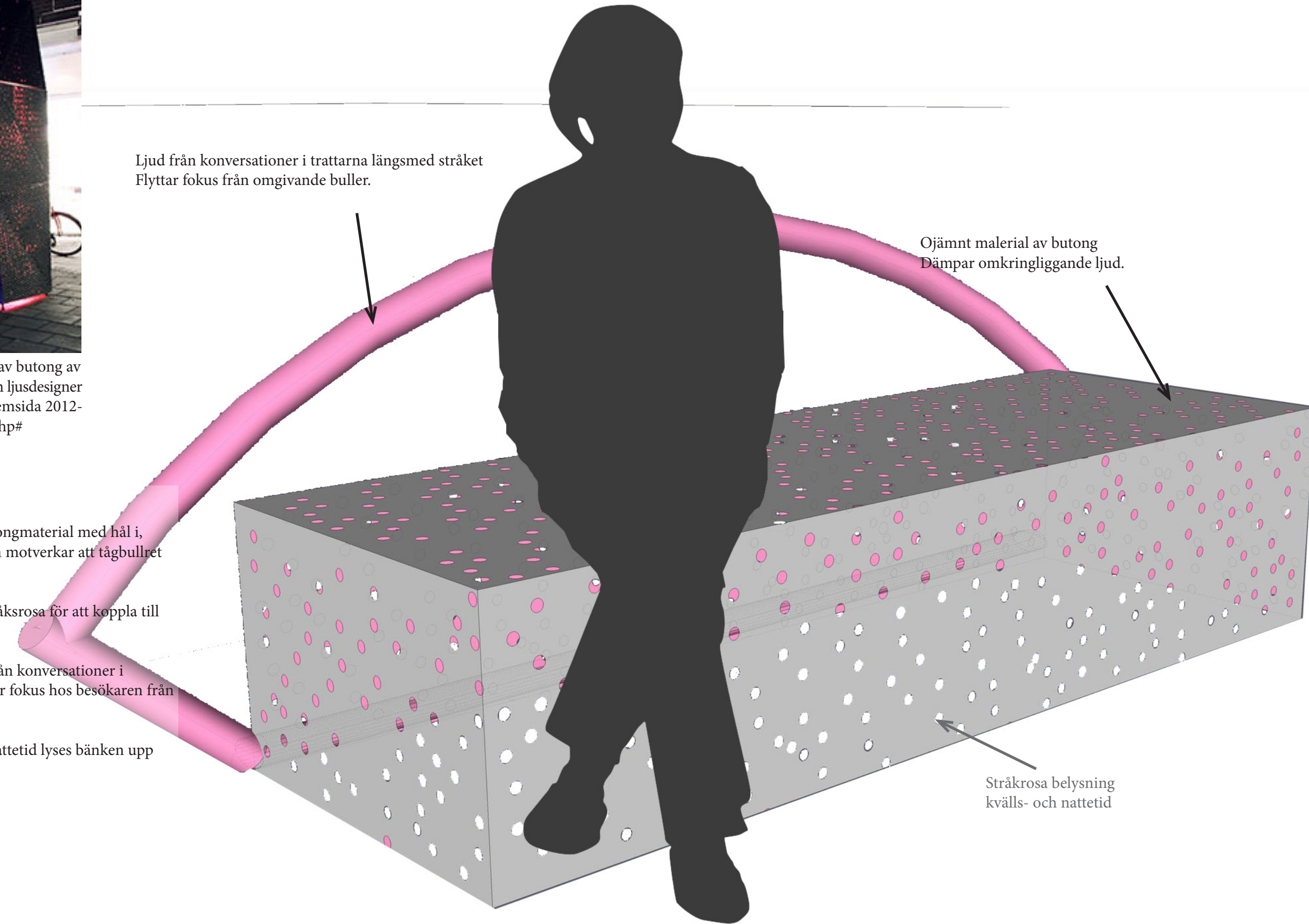
- Materialet i bänken är av ett tunt betongmaterial med hål i, butong. Det är ett ojämnt material som motverkar att tågbullret reflekteras.
- Insidan är målad med Rosengårdsstråksrosa för att koppla till stråket.
- Högtalare i bänken spelar upp ljud från konversationer i trattarna längsmed stråket, vilket flyttar fokus hos besökaren från omkringliggande buller.

För att koppla till stråket kvälls- och nattetid lysas bänken upp inifrån med rosa ljus.

Ljud från konversationer i trattarna längsmed stråket  
Flyttar fokus från omgivande buller.

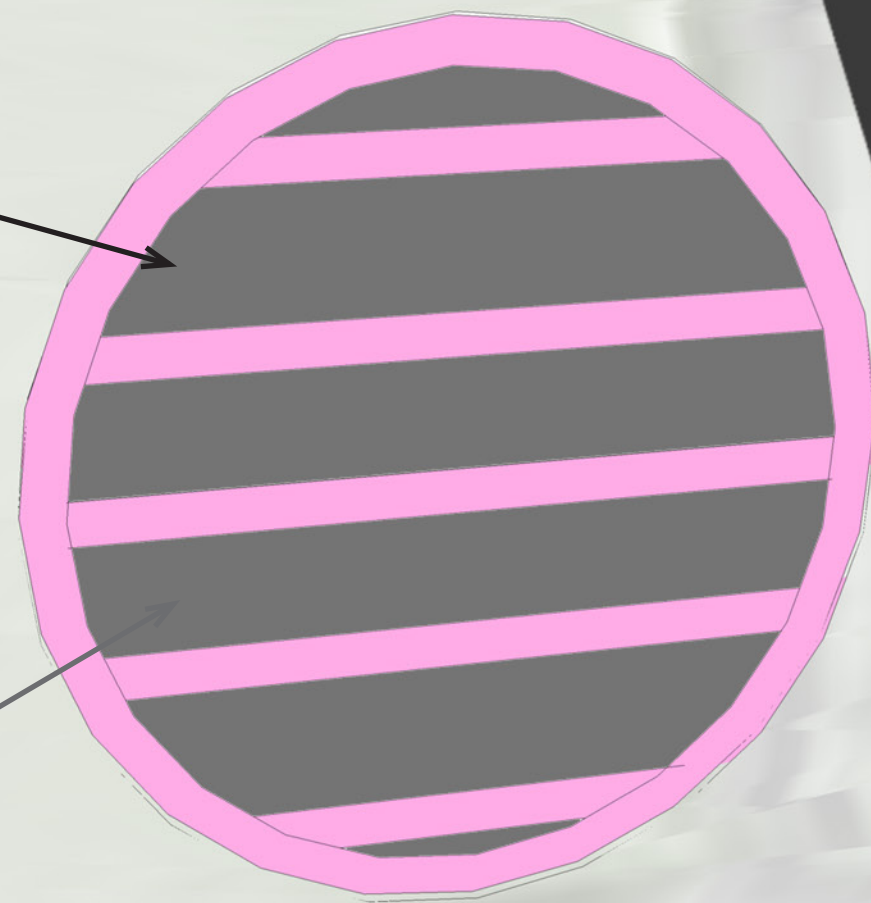
Ojämnt material av butong  
Dämpar omkringliggande ljud.

Stråksrosa belysning  
kvälls- och nattetid



Ljud från ljudväljaren

Stråkrosa belysning  
kvälls- och natttid



## Stråkbjekt- Ljudväljaren

Ljud som väljs i Ljudväljaren:

- överraskar och skapar en nyfikenhet på platsen
- förstärker platsens funktion som mötesplats mellan Malmö Centrum och Rosengård.
- flyttar fokus från omgivande buller.

För att koppla till stråket kvälls- och natttid lysas de stråkrosa cirkelarna, där ljudet dagtid kommer från, upp inifrån med rosa ljus.



- Ljudval:
1. Mixade intervjuer med Zlatan.  
Brukarna kan gå in på en hemsida kopplad till maskinen, för att själva spela in frågor som mixas ihop med svar från tidigare Zlatanintervjuer. I ljudexemplet är citat hämtade från intervjuer med tillstånd från SVT (18 april 2013) och TV4 (16 april 2013) där egna frågor mixats in (SVT; TV4).
  2. Malmöö!  
Utrop från malmöbor.
  3. Fotbollsmatch.  
Fotbollsmatcher där Zlatan är med.  
Språket bland kommentatorerna varierar från en match till en annan.

# Referenser

Gatukontoret (2011). *Cykeltrafikmätningar Rosengårdsstråket maj 2011*. Opublicerat manuskript. Malmö: Malmö Stad

Gatukontoret (2012a). *Utvecklingsprogram Rosengårdsstråket*. Opublicerat manuskript. Malmö: Malmö Stad.

Gatukontoret (2012b) GIS-karta över Malmö [Elektronisk] Malmö Stads intärna GIS-underlag [2012-10-18]

Göransson, Sten, Dahlbäck, Anders, Starck Tobias (2012). Gatukontoret Malmö Stad, samtal under hösten 2012.

Kristiansson, Håkan (2012). Beräkningar av kollektivtrafikanter hos Skånetrafiken. [e-post] 26 och 27 november samt 18 december 2012.

Malmö Stad. (2005). *Rosengård - förslag till åtgärdsprogram för en bättre stadsmiljö* [Elektronisk] Rapport. Malmö, Malmö Stad. Tillgänglig: <http://www.malmo.se/download/18.4279a79c10d77a27ba68000668/> [2012-10-30]

Malmö Stad. (2006). *Utvecklingsplan för Möllevångens stadsmiljö - Förslag till åtgärder* [Elektronisk]. Rapport. Malmö, Malmö Stad. Tillgänglig: <http://www.malmo.se/download/18.4279a79c10d77a27ba68000674/M%C3%B6llan.pdf> [2012-10-30]

Malmö Stad. (2008). *Åtgärdsprogram Hej Södra Innerstaden! - för dialog med trygghet i fokus - Ett samarbetsprojekt inom ramen för välfärd för alla* [Elektronisk]. Samanställning resultat åtgärdsprogram, Malmö, Malmö Stad. Tillgänglig: <http://www.malmo.se/download/18.5d8108001222c393c00800088211/%C3%85tg%C3%A4rdsprogramSI.pdf> [2012-10-30]

Malmö Stad. (2011). *FRAMTIDSVANDRING // 10 APRIL & 20 APRIL 2011 Rosengårdsfältet & Herrgården*[Elektronisk]. Dokumentation av Framtidsvandring. Malmö, Malmö Stad. Tillgänglig: [http://www.malmo.se/download/18.72bfc4c412fc1476e02800044299/110420\\_framtidsvandring.pdf](http://www.malmo.se/download/18.72bfc4c412fc1476e02800044299/110420_framtidsvandring.pdf) [2012-10-30] Malmö Stad (2012a). *Cykelkarta 2012*.

Malmö Stad (2012b). *Malmö StadsAtlas* [Elektronisk] Malmö Stads intärna StadsAtlas [2012-10-18]

Malmö Stad (u.å.a). *Fakta om Rosengård*. <http://www.malmo.se/Kommun--politik/Om-oss/Stadsdelar/Rosengard/Fakta-om-Rosengard.html> [2012-10-30]

Malmö Stad (u.å.b). *Fakta om Rosengård- Historia*. <http://www.malmo.se/Kommun--politik/Om-oss/Stadsdelar/Rosengard/Fakta-om-Rosengard/Historia.html> [2012-10-30]

Malmö Stad (u.å.c). *Fakta om Södra innerstaden*. <http://www.malmo.se/Kommun--politik/Om-oss/Stadsdelar/Sodra-innerstaden/Fakta-om-Sodra-innerstaden.html> [2012-10-30]

Malmö Stad (u.å.d). *Fakta om Södra innerstaden- Historia*. <http://www.malmo.se/Kommun--politik/Om-oss/Stadsdelar/Sodra-innerstaden/Fakta-om-Sodra-innerstaden/Historia.html> [2012-10-30]

Malmö Stadsbyggnadskontor. (2008). *Rosengård! Strategier för hållbar utveckling i en stadsdel* [Elektronisk] Dialog-pm 2008:1. Malmö, Malmö Stad. Tillgänglig: <http://www.malmo.se/Medborgare/Stadsplanering--trafik/Stadsplanering--visioner/Oversiktsplaner--strategier/Pagaende-oversiktsplanering/Rosengard.html> [2012-10-30]

Torstensson, Magnus. (u.å). *Stråkeko – Uppdragsbeskrivning*. Opublicerat manuskript. Malmö: Unsworn industries AB.

SVT:  
Citat 1: *Lilla sportspegeln* (2002). Zlatan i Lilla Sportspegeln 2002 del 1 [SVT play] Sveriges television, 7 november. Tillgänglig: <http://www.svtplay.se/klipp/117605/zlatan-i-lilla-sportspegeln-2002-del-1?tab=clips&sida=5> [2013-04-18]

Citat 2 och 4: *Zlatan Ibrahimovic 2000* (2000). [SVT play] Sveriges television, publicerad 23 oktober 2000. Tillgänglig: <http://www.svtplay.se/klipp/293487/zlatan-ibrahimovic-2000?tab=clips&sida=5> [2013-04-18]

Citat 3: *Sportnytt* (2005). [TV-program] Sveriges television. Tillgänglig: <http://www.youtube.com/watch?v=Em4mXQYgBt8&norredirect=1> [2013-04-18]

TV4:  
Citat 4: *Sportnytt* (2007). Sportklubben [TV-program] TV4, 21 november. Tillgänglig: <http://about.betsson.com/sv/zlatan-skojar-med-patrik-ekwall/> [2013-04-18]