



MÖTEN MELLAN ÅRSTIDERNA

ETT GESTALTNINGSFÖRSLAG FÖR SKEPPSBRON I UMEÅ



Kappa

Alva Rubertsson
Examensarbete / Självständigt arbete - 30 hp
Sveriges lantbruksuniversitet, SLU
Fakulteten för naturresurser och jordbruksvetenskap
Landskapsarkitektprogrammet - Uppsala
Uppsala 2026

MÖTEN MELLAN ÅRSTIDERNA

ETT GESTALTNINGSFÖRSLAG FÖR SKEPPSBRON I UMEÅ

Encounters between seasons

A design proposal for a year-round public space at Skeppsbron, Umeå

Alva Rubertsson

Handledare: Helena Espmark, SLU, institutionen för stad och land

Examinator: Helena Nordh, SLU, institutionen för stad och land

Biträdande examinator: Viveka Hoff, SLU, institutionen för stad och land

Omfattning: 30 hp

Nivå och fördjupning: Avancerad nivå, A2E

Kurstitel: Självständigt arbete i landskapsarkitektur

A2E - landskapsarkitekturprogrammet Uppsala

Kurskod: EX0860

Program/Utbildning: Landskapsarkitekturprogrammet – Uppsala

Kursansvarig institution: Institutionen för stad och land

Utgivningsort: Uppsala

Utgivningsår: 2026

Omslagsbild: Perspektivbild som visualiserar det nya gestaltungsforslaget for Skeppsbron i

Umeå. Illustration: Alva Rubertsson

Upphovsrätt: Alla bilder är författarens egna om inget annat anges. Används med upphovspersonens tillstånd.

Originalformat: Kappa A4, Plansch A1

Elektronisk publicering: <https://stud.epsilon.slu.se>

Nyckelord: Social hållbarhet, Winter Cities, vintergestaltning, mötesplatser

Sveriges lantbruksuniversitet

Fakulteten för naturresurser och jordbruksvetenskap

Institutionen för stad och land

FÖRORD

Detta examensarbete genomfördes inom landskapsarkitekturprogrammet vid Sveriges Lantbruksuniversitet i Ultuna. Arbetet består av två delar: en reflekterande kapp och en plansch. Planschen är utformad för att kunna visualisera gestaltningsförslaget, medan kappan fungerar som ett kompletterande material för att fördjupa förståelsen till arbetets bakgrund och gestaltningsprocess.

Jag vill rikta ett tack till min handledare Helena Espmark för kloka råd och värdefullt stöd under hela processen. Tack även till Katarina Gref vid Umeå kommun för delad kunskap och material kring Skeppsbron.

För mig som är uppvuxen i Umeå och studerat i Uppsala har det varit särskilt givande att fördjupa mig i platsens förutsättningar och samtidigt reflektera över hur gestaltning kan skilja sig åt i olika delar av landet.

SAMMANFATTNING

Gestaltning av offentliga rum i kallt nordligt klimat är ett relativt underforskat område. Umeå är en stad i norra Sverige som vill växa, vilket ställer krav på trivsamma och hållbara livsmiljöer där människor vill bo och leva. Skeppsbron i Umeå är en centralt belägen plats vid Umeälven. Under de senaste åren har flera offentliga rum längs älven utvecklats, bland annat Broparken, Sparken och Rådhusorget. Skeppsbron utgör den återstående pusselbiten i detta sammanhang. I dag används området främst som parkeringsyta och evenemangsplats, men har stor potential att utvecklas till en levande del av älvstråket.

Syftet med arbetet är att genom ett gestaltungsförslag undersöka hur Skeppsbron i Umeå kan utformas för att främja social samvaro, möten och vistelse under hela året. Arbetet fokuserar på gestaltning i kallt klimat, årstidsanpassning samt hur kommunala mål för stadsutveckling kan stödja ett levande offentligt rum. Arbetet utgår från frågeställningarna:

- På vilket sätt kan Skeppsbron i Umeå gestaltas för att skapa förutsättningar för social samvaro och möten under hela året?
- Vilka vinteranpassade strategier kan möjliggöra aktivitet och vistelse på Skeppsbron under Umeås kalla månader?
- Hur kan utvalda mål från Umeå kommuns Översiktsplan vägleda gestaltungsvalen på Skeppsbron?

Metoden har bestått av analys genom syntes, en iterativ process där analys och gestaltning sker parallellt. Arbetet bygger på platsbesök, referensstudier, hand- och digitala skisser, studier av Umeå kommuns översiktsplan samt teoretisk kunskap om vintergestaltning från Winter Cities Institute.

Gestaltungsförslaget presenterar ett flexibelt parktorg som stärker kopplingen till Umeälven, prioriterar gående framför biltrafik och skapar förutsättningar för möten, aktivitet och vistelse under hela året. Genom inslag som varierad vegetation, tydliga stråk och åtgärder för förbättrat mikroklimat föreslås Skeppsbron utvecklas till en levande mötesplats som kompletterar befintliga offentliga rum i centrala Umeå och bidrar till stadens långsiktiga sociala hållbarhet.

ABSTRACT

The design of public spaces in cold northern climates is a relatively under researched field. Umeå is a city in northern Sweden with ambitions for continued growth, which creates increasing demands for attractive and sustainable living environments where people choose to live and spend time. Skeppsbron is a centrally located site along the Ume River. In recent years, several public spaces along the riverfront such as Broparken, Sparken and Rådhusorget have been developed, with Skeppsbron remaining the final missing piece in this sequence. Today, the area is primarily used for parking and events, yet it holds significant potential to be transformed into a vibrant part of the riverfront.

The aim of this project is to explore, through a design proposal, how Skeppsbron in Umeå can be shaped to promote social interaction, meetings and use throughout the year. The project focuses on design in cold climates, seasonal adaptation and how municipal urban development goals can support lively public spaces. The study is guided by the following research questions:

- How can Skeppsbron be designed to create conditions for social interaction and encounters throughout the year.
- Which winter adapted strategies can enable activity and stay during Umeå's cold months.
- How can selected goals from Umeå Municipality's Comprehensive Plan inform design decisions at Skeppsbron.

The methodology is based on analysis through synthesis, an iterative process in which analysis and design are developed in parallel. The work includes site visits, reference studies, hand drawn and digital sketches, studies of Umeå Municipality's Comprehensive Plan and theoretical knowledge on winter oriented design from the Winter Cities Institute.

The design proposal presents a flexible park square that strengthens the connection to the Ume River, prioritizes pedestrians over car traffic and creates conditions for social interaction, activity and year round use. Through elements such as varied vegetation, clearly defined movement paths and measures to improve the microclimate, Skeppsbron is proposed as a vibrant meeting place that complements existing public spaces in central Umeå and contributes to the city's long term social sustainability.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

FÖRORD	3
SAMMANFATTNING	4
ABSTRACT	5
BAKGRUND	9
SYFTE	13
FRÅGESTÄLLNINGAR	13
AVGRÄNSNINGAR	14
TEORETISK BAKGRUND	15
GESTALTNINGSPRINCIPER	17
METOD	18
PLATSANALYS SKEPPSBRON, UMEÅ	20
REFERENSPROJEKT	32
GESTALTNINGSFÖRSLAGET	32
GESTALTNINGSPROCESSEN	40
REFLEKTIONER KRING GESTALTNINGSFÖRSLAGET	43
REFERENSER	47

FIGURFÖRTECKNING

Illustrationer, fotografier och skisser är författarens egna, om inget annat anges.
©Alva Rubertsson (2026)

FIGUR 1. Kartan visar Umeås läge i Sverige i förhållande till Stockholm. Fågelvägen är avståndet mellan städerna cirka 513 kilometer.....	9
FIGUR 2. Kartan visar Skeppsbrons läge i Umeå och markerar närliggande målpunkter som exempelvis järnvägsstationen och Umeå stadskyrka. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.....	11
FIGUR 3. Bilden visar på ett exempel på hur det kan se ut när Skeppsbron används som bilparkering.....	12
FIGUR 4. Skeppsbron mer tom än vanligt eftersom att parkeringen är avstängd för att ge plats åt ett kommande evenemang och en scen har monterats upp.....	12
FIGUR 5. Till skillnad från idag låg Tullkammaren år 1961 inte närmast Umeälven vid Skeppsbron. Bilden visar utsikten över Skeppsbron och staden. Foto: C. Norberg/Västerbottens museum. Egen illustration: text och pilar.....	20
FIGUR 6. Det brukade stå betydligt mer båtar vid Skeppsbron förr bild på hamnen cirka 1920. Foto: Stellan Rosén/Västerbottens museum. Egen illustration: Text och pilar.....	20
FIGUR 7. Skeppsbron ser ut att ha varit en plats att samlas på. Bild på folksamling när en helikopter landar på kajen mellan 1940- 1970. Foto: Martin Andersson/Västerbottens museum. Egen illustration: Text och pilar.....	20
FIGUR 8. Kartan visar Skeppsbrons centrala läge vid Umeälven samt närliggande byggnader som Hamnmagasinet, Tullkammaren, Väven och Restaurang Sjöbris. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen, och de röda pilarna visar Strandpromenadens respektive Umeälvens riktning. Egen illustration, ©Karta Lantmäteriet.....	21
FIGUR 9. Tullkammarens fasad sedd från Skeppsbron.....	21
FIGUR 10. Tegelbyggnaden Hamnmagasinet med röda detaljer.....	21
FIGUR 11. Inspirationen till Vävens fasad kommer från Umeås signaturträd, björken.....	22
FIGUR 12. Sjöbris förtöjd vid Umeälven intill Skeppsbron.....	22
FIGUR 13. Strandpromenadens utformning varierar beroende på vilket område den passerar genom.....	22
FIGUR 14. Flygfoto över Skeppsbron och dess omgivning och placering intill Umeälven. ©Flygfoto Umeå Kommun. Egen illustration: text.....	23
FIGUR 15. Kartan illustrerar Skeppsbrons läge i förhållande till närliggande offentliga ytor.....	24
Gröna områden representerar parker, medan grå områden visar hårdgjorda ytor som skatepark och torg. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.....	24
FIGUR 16. Sluttningen i Broparken utnyttjas genom sittgradänger med utsikt mot Umeälven.....	24
FIGUR 17. Vid Sparken anordnar Hamnmagasinet ibland workshops riktade till tjejer som vill lära sig åka skateboard.....	24
FIGUR 18. Renmarkstorget har en mer lekfull utformning med oregelbunden form, till skillnad från det mer formella Rådhusstorget.....	25
FIGUR 19. Rådhusplanadens björkallé förtydligar riktningen på stråket.....	25
FIGUR 20. En tillfällig rosa pergola användes av många besökare vid besöket på Rådhusstorget.....	25
FIGUR 21. Trädäcket och passagen vid Rådhusparkens del närmast Umeälven.....	25
FIGUR 22. Vid den gröna Årstidsparken finns en verksamhet i form av ett café.....	25
FIGUR 23. Bilvägen vid Tullkammaren är bred och det är svårt att veta vart fotgängare förväntas röra sig.....	26

FIGUR 24. Biltrafiken stjäl uppmärksamheten från Tullkammarens arkitektoniska kvaliteter.....	26
FIGUR 25. Utsikten mot Umeälven, på Strandpromenaden springer en motionär förbi.....	26
FIGUR 26. Restaurangen Sjöbris skymmer delvis sikten mot vattnet.....	26
FIGUR 27. Det är sommar och bilparkeringen är avstängd för att ge plats till ett kommande evenemang. Utan bilar på platsen blir omgivande byggnaders arkitektoniska kvaliteter mer framträdande.....	29
FIGUR 28. I den östra delen av Skeppsbron monteras en scen för kommande konsert.....	29
FIGUR 29. På sommaren är det tydligare vart man kan gå längs med Tullkammarens fasad.....	29
FIGUR 30. Det befintliga elskåpets karaktär smälter in med omgivningens tegelbyggnader.....	29
FIGUR 31. Strandpromenaden vid Skeppsbron i Umeå med vy mot Umeälven och restaurangen Sjöbris.....	29
FIGUR 32. Björkarna bidrar med grönska men fungerar också som en siktbarriär.....	29
FIGUR 33. Restaurangen Sjöbris skymmer en del av sikten mot älven.....	29
FIGUR 34. Vy mot Hamnmagasinet och älven med Tegsbron i bakgrunden.....	29
FIGUR 35. Skeppsbrons användning i dagsläget är bilparkering och evenemangsyta. Intill skeppsbron finns det även ett gångstråk som kallas Strandpromenaden och cykelparkeringar.....	30
FIGUR 36. Idag domineras platsen av biltrafik, och det är otydligt var gångtrafikanter kan röra sig. Avsaknaden av övergångsställen förstärker känslan av otrygghet för fotgängare. Parkerade bilar skapar dessutom både visuella och fysiska barriärer mot vattnet, vilket gör rörelsemönstret otydligt. Strandpromenaden längs älven är ett viktigt stråk som används av både gående och cyklister i olika åldrar och sammanhang, men det saknas möjligheter att stanna upp, sätta sig ned och verkligen njuta av platsen.....	30
FIGUR 37. Björkarna längs strandpromenaden knyter an till Umeås identitet som Björkarnas stad och markerar stråkets riktning. Träden ger viss årstidsvariation och skugga, men är få och spridda, vilket begränsar både estetisk struktur och funktion. Området har ett gynnsamt solläge och delvis skydd mot vind från omkringliggande byggnader. Skeppsbrons läge vid Umeälven förstärker påverkan från sydvästliga vindar och de kalla nordostvindarna, vilket skapar varierande mikroklimat.....	31
FIGUR 38. Skeppsbrons relation till vattnet är en av platsens starkaste kvaliteter. Idag blockeras siktlinjerna mot älven av parkerade bilar och delar av vegetationen. Det saknas platser där man kan sitta nära vattnet och strukturer som lockar människor att röra sig ned mot strandlinjen. Det strömmande vattnet gör det osäkert att vara på isen under vintern och bad olämpligt under sommaren, vilket innebär att andra former av vattenkontakt behöver utvecklas.....	31
FIGUR 39. Bobergstorgets i Stockholm är ett exempel på en ny gestaltning som samspelar med den industrihistoriska miljön.....	33
FIGUR 40. Torget är sparsamt möblerat i robusta trämöbler.....	33
FIGUR 41. Markteglet är lagt i fiskbensmönster.....	33
FIGUR 42. Vattenspegel som smälter in med resten av gestaltningen.....	33
FIGUR 43. Den här innergården i Stockholmsverken är ett annat exempel på en ny gestaltning som samspelar med den industrihistoriska miljön. Jag upplever denna som grönnare och mer inbjudande än Bobergstorget, en känsla som jag vill uppnå på framförallt delen Torgträdgården i den nya gestaltningen.....	34
FIGUR 44. Sitttrappor skapar en flexibel plats där man kan sitta ensam eller umgås i grupp.....	34
FIGUR 45. Grönskan ger platsen en livfull känsla även när det inte är människor där.....	34
FIGUR 46. Belysning är viktigt för trygghet och trivsel.....	34
FIGUR 47. Skiss över möjlig rumslig uppdelning och funktioner för den nya gestaltningen.....	40
FIGUR 48. Skiss som undersöker hur nya siktlinjer kan stärka Umeälvens närvaro vid vistelse på Skeppsbron.....	41

BAKGRUND

FN:s globala mål 11.7 betonar att alla människor ska ha tillgång till säkra, inkluderande och tillgängliga grönområden och offentliga platser senast år 2030 (Globala målen 2024). Sådana miljöer är viktiga för människors hälsa och välbefinnande. Marie Karlsson, programansvarig för Smarta och hållbara städer på Vinnova, anser att framtidens samhällsutmaningar kräver lösningar som utgår från människors behov. Hon lyfter särskilt fram vikten av mötesplatser som främjar inkludering och trygghet, särskilt för äldre, barn och kvinnor (Zommorodi 2021).

I takt med att allt fler människor flyttar till städer ökar kraven på hur offentliga miljöer planeras och utformas. Enligt Statistiska centralbyrån (SCB 2024) bodde 88 procent av Sveriges befolkning i en tätort år 2023.

Mot denna bakgrund genomgår Norrbotten och Västerbotten en av de största investeringarna någonsin inom industri, teknik och infrastruktur, med målet att driva på en positiv klimatomställning (Nilsson et al. 2022). För att bemanna de nya industrierna krävs att regionen attraherar fler invånare, vilket ställer krav på nya bostäder, attraktiva livsmiljöer och socialt hållbar stadsutveckling. Det medför att det måste finnas en vilja att bosätta sig i norra Sverige, inte bara en möjlighet (Nilsson et al. 2022).

UMEÅS IDENTITET OCH KLIMAT

Umeå brukar kallas Björkarnas stad, ligger i Västerbotten och är norra Sveriges största stad (Umeå kommun 2024). Vid slutet av 2023 var invånarantalet 133 091 och de senaste fem åren har Umeå kommun haft en i genomsnitt årlig befolkningstillväxt på 1200 personer. Umeå universitet invigdes 1965 och därefter har stadens befolkning fördubblats. I dagsläget finns även Sveriges lantbruksuniversitet, design-, konst- och handelshögskolorna i staden (Umeå kommun 2024).

Umeå kommun (2024) beskriver att Umeå var Europas kulturhuvudstad år 2014 och att staden i dag har ett varierat kulturutbud. Där finns det möjlighet att besöka bland annat Norrlandsoperan och Bildmuseet, samt återkommande festivaler. Det finns en bredd av idrottsföreningar och en framgångsrik elitidrott, vilket bidrog till att Umeå vann Sveriges bästa idrottsstad 2018 och 2020. Friluftslivet i Umeå präglas av det nära läget till hav, kust, skog och älv samt årstidernas skiftningar från snöiga vintrar och soliga sommarkvarnar (Umeå kommun 2024). Umeå har ett kallt klimat med långa, kalla vintrar och relativt milda somrar (SMHI u.å.).

Enligt Costamagna, Lind & Stjernström (2019) är stadsliv i nordiska och subarktiska klimat ett relativt outforskat område. Tidigare forskning har ofta fokuserat på städer med tempererat eller medelhavsklimat, alternativt på snöfria perioder av året. Den mörka och kalla vintern kan leda till minskad utomhusaktivitet, vilket i sin tur kan påverka människors fysiska och psykiska hälsa negativt. I ett pilotprojekt av Nilsson och Kostenius (2016) identifierades ett behov av att utveckla utomhusmiljöer som möjliggör både aktivitet, avslappning och social samvaro under vintern, samt att förbättra belysningen för ökad trygghet (Costamagna, Lind & Stjernström 2019).



Figur 1. Kartan visar Umeås läge i Sverige i förhållande till Stockholm. Fågelvägen är avståndet mellan städerna cirka 513 kilometer.

UMEÅ KOMMUNS MÅL FÖR HÅLLBAR STADSUTVECKLING

Nedan presenteras utdrag från översiktsplanen och de mål som anses mest relevanta för gestaltungsförslaget, med fokus på människan, tillgängliga offentliga rum, grönområden och hållbara transporter som främjar hälsa och social samvaro.

MÄNNISKAN I CENTRUM

Stadsplaneringen formar människors vardag och påverkar hur olika grupper använder och rör sig i stadens miljöer (Umeå kommun 2018). För att staden ska fungera för alla måste den utformas med förståelse för olika livssituationer och behov, med tillgänglighet som grundprincip. Platser utvecklas genom sociala mönster och handlingar, och upplevelsen påverkas av faktorer som exempelvis kön och etnicitet. Genom en blandning av funktioner, boendeformer och människor kan segregation motverkas och fler möten skapas (Umeå kommun 2018).

SATSA PÅ OFFENTLIGA RUM OCH PARKER

Umeå kommun (2018) beskriver i översiktsplanen hur de vill satsa på de offentliga rum och parker, eftersom de blir extra viktiga i en tät stad. Målet är att de offentliga rummen ska utformas med en skala som bidrar med attraktiva, trygga och upplevelserika platser och stråk. Det ska finnas plats för rekreation och grönska med livfulla platser under både dagen och kvällen samt under alla årstider. Ett dynamiskt offentligt rum skapar urbanitet, ökad trygghet, en inbjudande atmosfär för besökare och stärker stadens attraktionskraft, vilket även gynnar handel och service (Umeå kommun 2018).

SÄKRA TILLGÅNGEN TILL OLIKA SORTERS GRÖNOMRÅDEN

Tillgång till olika typer av grönområden är viktigt för lek, rekreation, social samvaro och fysisk aktivitet (Umeå kommun 2018). Gröna miljöer bidrar dessutom med ekologiska värden som rening av vatten, bättre luftkvalitet och erosionskydd. Utveckling och bevarande av park- och naturområden med höga sociala och ekologiska värden är centralt för hållbar stadsutveckling. Målet är att erbjuda attraktiva grönområden inom gång- och cykelavstånd (Umeå kommun 2018).

ÄLVEN SOM RESURS

Älvstråket är en värdefull naturresurs och längs Umeås älvlandskap finns några av stadens mest värdefulla naturmiljöer (Umeå kommun 2018). God tillgänglighet för allmänheten är viktig för stadens identitet som älvnära stad, och det finns en ambition att skapa fler möjligheter att besöka och nyttja området året runt (Umeå kommun 2018).

PLANERA FÖR MINSKAT BILBEROENDE

Tillgång till bil är viktig för många, men bilismen skapar stora stadsbyggnads- och miljöproblem, eftersom den tar mycket plats och orsakar buller, luftföroreningar, växthusgaser och olyckor (Umeå kommun 2018). Bilberoende minskar också vardagsmotion och skapar barriärer i stadsmiljön. Buller och luftföroreningar påverkar hälsa negativt, bland annat genom ökad stress, hjärt- och kärlsjukdomar samt försämrade lungfunktion hos barn. Att minska bilberoendet och förbättra luftkvaliteten är därför centralt för hälsa och hållbar stadsutveckling.

PLANERA FÖR ÖKAD FYSISK AKTIVITET

Stadsplaneringen kan påverka invånarnas hälsa genom att främja vardagsrörelse (Umeå kommun 2018). Närhet till service och handel samt ett sammanhängande nät av gång- och cykelvägar uppmuntrar fysisk aktivitet, medan återvändsgator och begränsad genomfart minskar rörligheten.

SKEPPSBRON, UMEÅ

Umeå har under de senaste åren utvecklat stadens offentliga rum längs Umeälven, bland annat genom upprustningen av Broparken, Sparken och Rådhusstorget. Den återstående pusselbiten är Skeppsbron, en central plats vid Umeälven. I dag används området främst som parkering och evenemangsplats, men har potential att bli en levande del av älvstråket.



Figur 2. Kartan visar Skeppsbrons läge i Umeå och markerar närliggande målpunkter som exempelvis järnvägsstationen och Umeå stadskyrka. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.

Skeppsbron har hittills inte genomgått någon större förändring, vilket har väckt kritik ur både miljö- och stadsbyggnadsperspektiv. År 2023 nominerades Skeppsbron av Naturskyddsföreningen till en av Sveriges "fulaste parkeringsplatser" med motiveringen att:

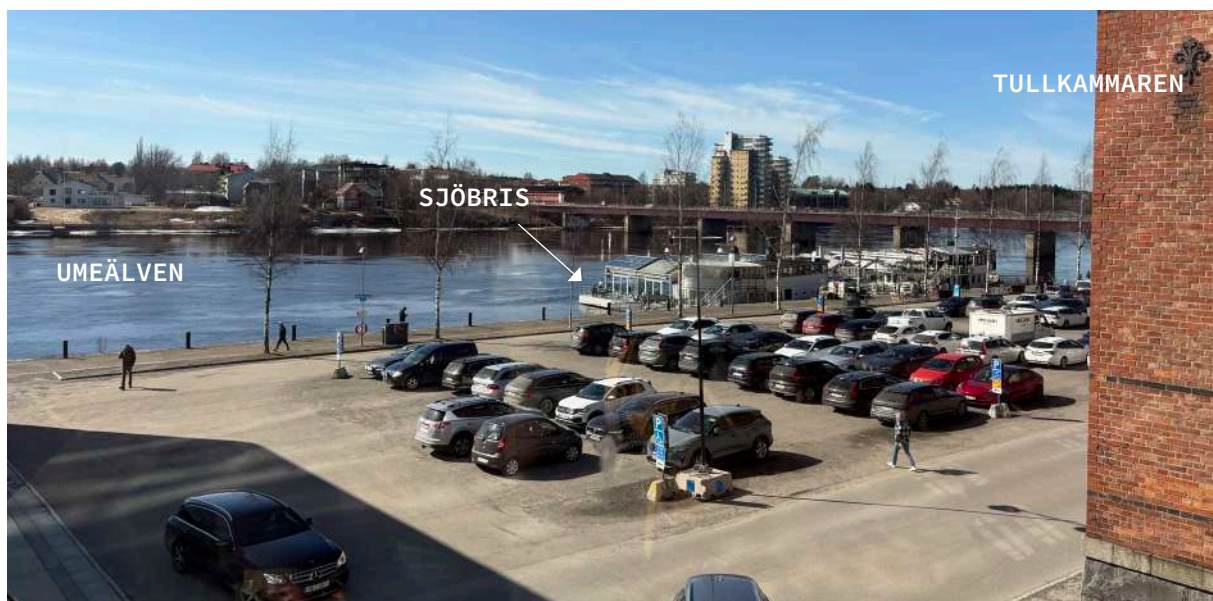
"Den vackra platsen vid älven skulle kunna användas till en plats för möten, men används istället för asfalterad bilförvaring" (Naturskyddsföreningen 2023).

Syftet med tävlingen var att uppmärksamma den miljömässiga och sociala problematiken som bilparkeringar i centrala lägen medför bland annat begränsat utrymme för bostäder och ökade koldioxidutsläpp (Naturskyddsföreningen 2023). Uppföljning visade att flera av de nominerade platserna planerade omvandling till mer levande torg eller bostäder, medan Umeå kommun ännu inte planerar att ta bort parkeringen vid Skeppsbron, och hänvisar till att angränsande ytor redan har utvecklats med parker, kulturhus, gångstråk och skatepark (Naturskyddsföreningen 2025).

Vid mejlkontakt med Katarina Gref (2025) från Umeå kommun framkommer att det finns ett behov av att behålla Skeppsbron som en robust yta i centrum, anpassad för att klara olika

evenemang, såsom stora konserter. Samtidigt ses platsen som en outnyttjad resurs med potential att omvandlas till något annat. Gref beskriver att kommunen är i uppstarten av ett projekt kallat centrumutveckling, vilket omfattar Skeppsbron och andra centrala platser. Projektet är ett dialog- och samverkansprojekt tillsammans med fastighetsägare, näringsliv och föreningsliv, med syftet att definiera en målbild för Skeppsbron och övriga platser framöver (Gref, 2025).

Enligt Gref (2025) finns det en tanke inom kommunen att arbeta säsongsbaserat, där platsen utformas olika beroende på de olika användningen den har under säsongen. Det är möjligt att i den inledande fasen så kommer en del av en del av ytan fortfarande användas som parkering och att en förändring sker stegvis. Gref lyfter även vikten av att inte bara ta bort bilparkeringen utan skapa mervärden för platsen med nya funktioner. En annan viktig faktor att ta hänsyn till Skeppsbrons utveckling är de vackra kulturhistoriska byggnaderna som Tullkammaren och



Figur 3. Bilden visar på ett exempel på hur det kan se ut när Skeppsbron används som bilparkering.



Figur 4. Skeppsbron mer tom än vanligt eftersom att parkeringen är avstängd för att ge plats åt ett kommande evenemang och en scen har monterats upp.

SYFTE

Syftet med arbetet är att genom ett gestaltungsförslag undersöka hur Skeppsbron i Umeå kan utformas för att främja social samvaro, möten och vistelse under hela året. Arbetet fokuserar på gestaltning i kallt klimat, årstidsanpassning samt hur kommunala mål för stadsutveckling kan stödja ett levande offentligt rum.

FRÅGESTÄLLNINGAR

- På vilket sätt kan Skeppsbron i Umeå gestaltas för att skapa förutsättningar för social samvaro och möten under hela året?
- Vilka vinteranpassade strategier kan möjliggöra aktivitet och vistelse på Skeppsbron under Umeås kalla månader?
- Hur kan utvalda mål från Umeå kommuns Översiktsplan vägleda gestaltungsvalen på Skeppsbron?

AVGRÄNSNINGAR

Målgruppen för arbetet är studerande och yrkesverksamma landskapsarkitekter, vilket innebär att grundläggande begrepp inom ämnet förutsätts vara kända.

Arbetet är geografiskt avgränsat till ett område kallat Skeppsbron, som ligger i Umeå. Platsen valdes eftersom jag upplever den som en felutnyttjad yta med potential att utvecklas till något som tillför stadsmiljön fler kvaliteter än den nuvarande parkeringsplatsen. Ytan som studien utgår från är avgränsad av Umeälven och omkringliggande byggnader, såsom Väven, Hamnmagasinet och Tullkammaren.

Studien fokuserar på social hållbarhet och gestaltning i ett kallt klimat. Det innebär att fokus ligger på mötesplatser, användning under hela året, integrering av kulturhistoriska värden samt Umeå kommuns mål för stadsutveckling. Ekonomiska förutsättningar och tekniska lösningar behandlas inte.

Höjdsättningen redovisas översiktligt utifrån tillgängliga 0,5-meters höjdkurvor och saknar exakta höjduppgifter för byggnader och detaljer.

TEORETISK BAKGRUND

Kunskap från Winter Cities Institute har fungerat som ett teoretiskt ramverk för att öka förståelsen för hur offentliga rum kan utformas för att främja social samvaro och aktivitet året runt. Denna kunskap har också fungerat som underlag för att identifiera designprinciper som kan tillämpas för att skapa offentliga miljöer som fungerar med de förutsättningar som Skeppsbron har med sitt nordliga läge

WINTER CITIES INSTITUTE

Winter Cities Institute är ett internationellt forsknings- och kunskapsnav som fokuserar på frågor kring stadsplanering, design och livskvalitet i städer med kallt klimat (Winter Cities Institute u.å.). Institutet grundar sig i den så kallade Winter Cities-rörelsen, en disciplin inom stadsplanering som aktivt integrerar vintern som en del av stadsrummet. Winter Cities Institute undersöker de komplexa utmaningar som vinterstäder står inför, med särskilt fokus på innovativa lösningar för hållbarhet och resiliens (Winter Cities Institute u.å.).

Jag valde att arbeta med Winter Cities eftersom konceptet erbjuder ett tydligt teoretiskt underlag som kan användas för att utveckla mer konkreta gestaltungsprinciper att utgå ifrån. Att utforma offentliga rum i kallt klimat kräver särskilda strategier som tar hänsyn både till klimatets fysiska utmaningar och de sociala behov som uppstår under långa, kalla och mörka vintrar. Teorin kring Winter Cities lyfter fram flera designprinciper som kan tillämpas för att skapa attraktiva, funktionella och inkluderande stadsmiljöer året runt

SKAPA MIKROKLIMAT FÖR VÄRME OCH TRIVSEL

En strategi för att uppnå god vintergestaltning är att arbeta med mikroklimat. Det innebär att solinstrålning maximeras och vindpåverkan minimeras (Dialog 2022). Det kan uppnås genom att strategiskt placera byggnader och kullar för att skydda mot dominerande vindriktningar. Framför allt vindar från nord eller väst. Sittplatser bör placeras i söderläge för att maximera upplevd värme och göra det inbjudande även under kalla dagar. Städsegröna träd som barrträd kan fungera som vindskydd. De bör således placeras på de västra och norra delarna av ytan i syfte att begränsa kalla vindar. Det ska också beaktas att ett optimalt vindskydd bör vara femtio procent genomsläppligt för att undvika turbulens. Lövträd däremot bör planteras i söderläge för att släppa igenom solljus vintertid och ge skugga sommartid (Dialog 2022).

LIV ÅRET OM GENOM ATT ANVÄNDA FÄRG, FORM OCH LJUS

Dekorativ belysning kan bidra till ökad trygghet och trivsel under de mörka vintermånaderna. Istället för att använda stora mängder gråa material bör man satsa på färgglad utrustning, konst, lekredskap och belysning för att skapa en mer levande och inbjudande miljö (Dialog 2022). Det är också möjligt att utforska konstverk som interagerar med vintervädret, exempelvis genom att röra sig i vinden, reflektera ljus eller förändras med snö och kyla (Dialog 2022).

DESIGNA OFFENTLIGA RUM FÖR ALLA SÄSONGER

Ytor med flexibel användning under året kan bidra till ökad aktivitet och attraktivitet i offentliga miljöer. Exempelvis kan en plaskdamm användas som isrink under vinterhalvåret, medan öppna ytor kan möjliggöra marknader och evenemang även under höst och vinter

(Dialog 2022). Permanenta eller flyttbara inslag, såsom bänkar, eldstäder, vindskydd och värmestugor, kan ytterligare stärka platsens användbarhet under kalla perioder.

Byggnader bör orienteras mot den offentliga ytan och låta verksamheter fortsätta ut i det offentliga rummet genom exempelvis uteserveringar, entréer, skyltfönster och sittplatser. Detta bidrar till liv och rörelse, vilket i sin tur kan öka både trivsel och upplevd trygghet i området. För att möjliggöra längre vistelsetider bör toaletter och andra grundläggande faciliteter vara tillgängliga året om.

En kombination av aktiv och passiv rekreation är också viktig; vid exempelvis en skridskobana bör det finnas närliggande sittplatser för åskådare och vila (Dialog 2022).

FRÄMJA RÖRELSE, TRYGGHET OCH TILLGÄNGLIGHET

Skapa gångstråk med funktionell belysning och halksäkra ytor (Dialog 2022). Tillsätt bänkar för att skapa platser att vila längs med gångvägar, framförallt i soligt läge. Det bör även Möjliggöras för företag att kunna använda utemiljön även vintertid för exempelvis uteserveringar och pop-up butiker för att skapa mer folkliv (Dialog 2022).

GEMENSKAP I VINTERMILJÖ

Social samvaro kan främjas genom att skapa mötesplatser vid exempelvis eldplatser (Dialog 2022). Isbanor, snölekar och ljusevenemang som är tillgängliga för alla. Sådana mötesplatser ökar möjligheterna till fysisk aktivitet. Det handlar om att Ändra perspektiv och inte se vintern som ett hinder utan istället se vintern som en möjlighet till gemenskap, fest och aktivitet (Dialog 2022).

GESTALTNINGSPRINCIPER

Utformningen av Skeppsbron i mitt arbete tar sin utgångspunkt i Winter Cities Institutes teorier, anpassade till platsens unika förutsättningar: det kalla klimatet, den kulturhistoriska miljön och det centrala läget vid Umeälven. Målet är att skapa ett offentligt rum som är levande och funktionellt året runt, även under kalla och mörka vintrar. Gestaltungsprinciper för Skeppsbron har skapats utifrån min tolkning av strategierna från kapitlet Teoretisk bakgrund.

Gestaltungsarbetet utgår även från Umeå kommuns mål och strategier för stadsutveckling, vilket säkerställer att förslaget fungerar med kommunens övergripande visioner och riktlinjer.

MIKROKLIMAT OCH KOMFORT

Gestaltungsstrategier för sol- och vindhantering



Placera städsegröna växter i norr och väst för att fungera som vindskydd



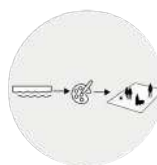
Placera lövträd i söderläge för att släppa igenom solljus vintertid



Placera bänkar i söderläge

FÄRG LJUS OCH KARAKTÄR ÅRET OM

Genom färg, ljus och konst skapas trygghet och liv även under mörka vintermånader



Använd färg och material inspirerade av platsens karaktär



Dekorativ belysning skapar trygghet.



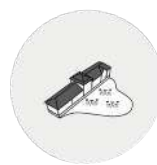
Konst som interagerar med vädret

LIV OCH RÖRELSE UNDER ALLA ÅRSTIDER

Se vintern som en möjlighet för gemenskap och fest istället för ett hinder.



Flexibla ytor



Låt byggnadernas verksamhet spilla ut, exempelvis Genom sittplatser och uteservering



Tydliga gångstråk med belysning



Grillplats som Mötesplats

METOD

Metoden beskriver hur gestaltungsförslaget för Skeppsbron har tagits fram. Genom en kombination av analys genom syntes, skissarbete, digitala modeller och platsbesök har olika idéer testats och utvecklats. Referensprojekt och observationer på plats har utgjort underlag för att forma en ny gestaltning av området.

I detta arbete har jag använt en kombination av analys- och gestaltungsmetoder som tillsammans har skapat en utforskande arbetsprocess. Eftersom syftet är att omvandla Skeppsbron från en bilparkering till ett levande parktorg har metoderna valts för att både ge en djup förståelse för platsens förutsättningar och möjliggöra kreativ utveckling av alternativa gestaltungslösningar. Metoden kan delas in i två huvuddelar: metoder för analys och metoder för gestaltning.

ANALYS GENOM SYNTES

I boken med titeln *What an Architect student should know* beskriver Jadwiga Krupinska arbetsmetoden "analys genom syntes". Att formulera och testa olika möjliga lösningar leder ofta till en fördjupad förståelse för problemet (Krupinska 2014). Detta arbetssätt är vanligt bland arkitekter eftersom det möjliggör hanteringen av komplexa uppgifter på ett mer nyanserat sätt. Det öppnar upp för diskussion och reflektion, snarare än att enbart fokusera på att formulera en slutgiltig lösning. Denna metod gör det möjligt att utforska fler alternativ i gestaltningen (Krupinska 2014).

Denna metod har även tillämpats i mitt gestaltungsarbete. Jag har växlat mellan analys och skissarbete. Det vill säga jag har inte arbetat i en linjär process. Skissandet har skett i olika skalor och med olika verktyg som handskisser, skisser i foto, AutoCad och SketchUp.

METODER FÖR ANALYSER

PLATSBESÖK

Platsbesök utgjorde en central metod i arbetets inledande fas. Genom observationer dokumenterades platsens befintliga användning, rörelsemönster, barriärer, vegetation, siktlinjer, materialitet och mikroklimatiska förhållanden som vind och sol. Observationerna genomfördes vid olika tidpunkter på dagen för att observera variationer i aktivitet. Metoden valdes eftersom fysisk närvaro ger en fördjupad förståelse av platsens rumslighet och problem, vilket är svårt att fånga endast i kartor och dokument.

FOTODOKUMENTATION

Fotografier användes som ett verktyg för att kunna studera platsens karaktär och detaljer i efterhand. Materialet användes även som underlag för skisser i foto, vilket möjliggjorde tidiga rumsliga tester. Fotoskisserna var särskilt värdefulla för att undersöka siktlinjer, vegetationens placering och relationen till vattnet.

DOKUMENTSTUDIER

För att förstå platsen i ett större sammanhang studerades dokument från Umeå kommun

som översiktsplan och pågående utvecklingsstrategier för Umeå stad. Dessa dokument gav ökad förståelse för Umeå kommuns mål, restriktioner och framtida planer för området. Med den informationen blev det lättare att välja vilka gestaltungsprinciper som var möjliga och relevanta att utveckla.

REFERENSSTUDIER

Referensstudier genomfördes för att samla inspiration och identifiera fungerande designlösningar. Vinterparken i Östersund studerades via bilder och texter online, som inspiration för populära vinteraktiva platser i ett kallt klimat. I Stockholm besöktes Gasverken, Bobergstorget och Stockholmsverken, med fokus på omvandling av historiska industriella miljöer till moderna offentliga rum.

Närliggande offentliga platser analyserades för att få en bättre förståelse för det befintliga sammanhanget. Särskilt fokus låg på de offentliga rummen längs Umeälven, som fungerade som inspiration för vattennära gestaltning under liknande klimatförhållanden. Analysen inkluderade bland annat lämpliga typer av vegetation, olika sätt att utnyttja vattennära lägen samt materialval i omgivningen.

METODER FÖR GESTALTNING

SKISSER PÅ PAPPER OCH I AUTOCAD

Gestaltningen utvecklades genom en process av analys och skissande. Handskisser användes för att prova olika strukturer, flöden och rumsligheter. AutoCAD användes för att vidareutveckla skisserna med måttsättning, planering av stråk, möblering och vegetation.

SKISSER I FOTO

Genom att skissa direkt i fotografier kunde alternativa scenarier prövas i relation till den befintliga miljön. Detta var särskilt användbart i utvecklingen av siktlinjer mot älven, vegetationens placering och de första idéerna om hur det nya parktorget kunde upplevas i människohöjd.

MODELLER I SKETCHUP

SketchUp användes för volymstudier och visualisering av hur element som vegetation, pergolor och en brygga vid vattnet påverkar rumsligheten. 3D-modellerna var viktiga för att studera proportioner, höjder och relationen mellan bebyggelse, torgyta och vatten.

METODENS BEGRÄNSNINGAR

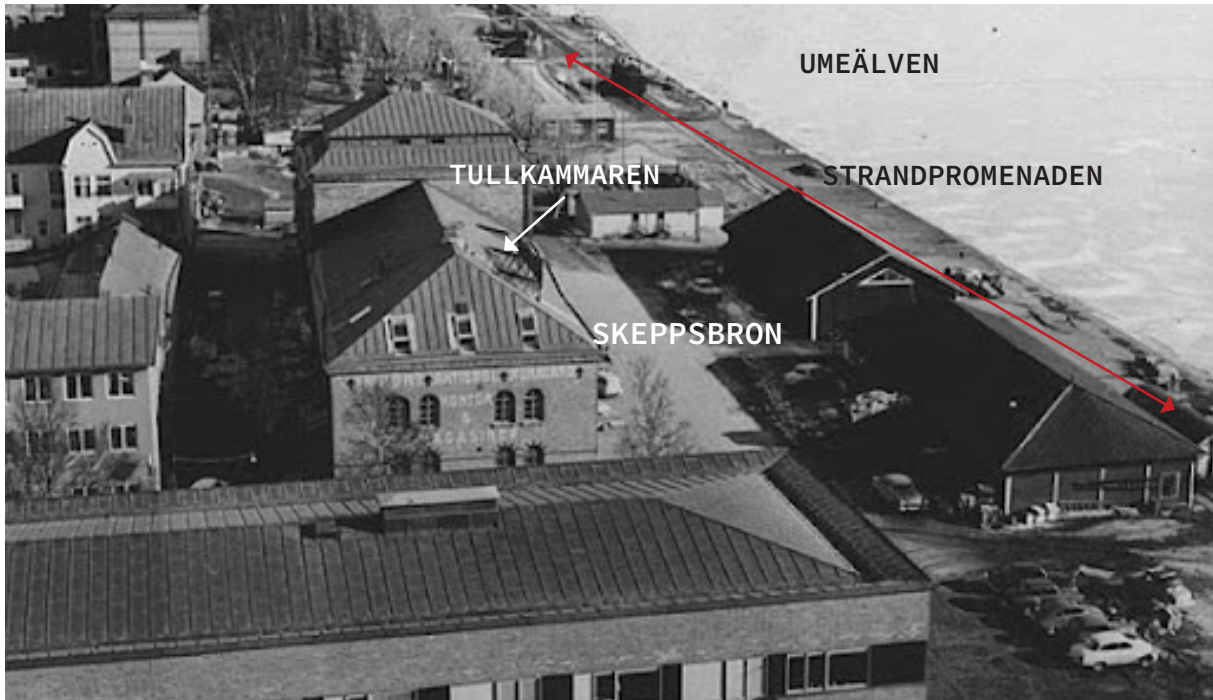
Arbetets metodval innebär vissa begränsningar som påverkar resultaten. Platsanalysen bygger på observationer under en begränsad tidsperiod, och det hade varit mer givande att besöka platsen under de fyra olika årstiderna. I dagsläget har därför variationer i användning och Mikroklimat inte kunnat studeras fullt ut.

Det hade även varit fördelaktigt att besöka platsen på kvällen, när det är mörkt, för att kunna bedöma nuvarande ljusförhållanden. Eftersom inga medborgardialoger eller användarstudier har genomförts bygger gestaltungsförslaget på mina tolkningar av platsens behov och potential, snarare än på platsens användares direkt uttryckta åsikter.

PLATSANALYS SKEPPSBRON, UMEÅ

Detta kapitel redovisar en platsanalys av Skeppsbron i Umeå för att skapa en utökad förståelse för platsens förutsättningar som underlag för det nya gestaltungsforlaget.

HISTORISK UTVECKLING



Figur 5. Till skillnad från idag låg Tullkammaren år 1961 inte närmast Umeälven vid Skeppsbron. Bilden visar utsikten över Skeppsbron och staden. Foto: C. Norberg/Västerbottens museum. Egen illustration: text och pilar.

Innan järnvägen kom till Umeå var Umeälven stadens viktigaste kommunikationsled (Umeå kommun 2014). Skeppsbron fungerade då som en central hamnplats med ett stort antal sjöbodar och magasin. Under 1800-talet ersattes dessa av större timmerlängor som ägdes gemensamt av lokala handelsmän, fram till stadsbranden 1888 då stora delar av bebyggelsen förstördes. I den nya stadsplanen efter branden fanns en ambition att skapa en mer representativ front mot älven. Detta genomfördes genom att byggnadernas huvudfasader vändes mot vattnet och att Strandgata (dagens Skeppsbron), anlades längs kajen. De tidigare enskilda handelsmagasinen ersattes av ett gemensamt tegelmagasin som även rymde stadens tullkammare. Byggnaden kallas än idag Tullkammaren (Umeå kommun 2014).



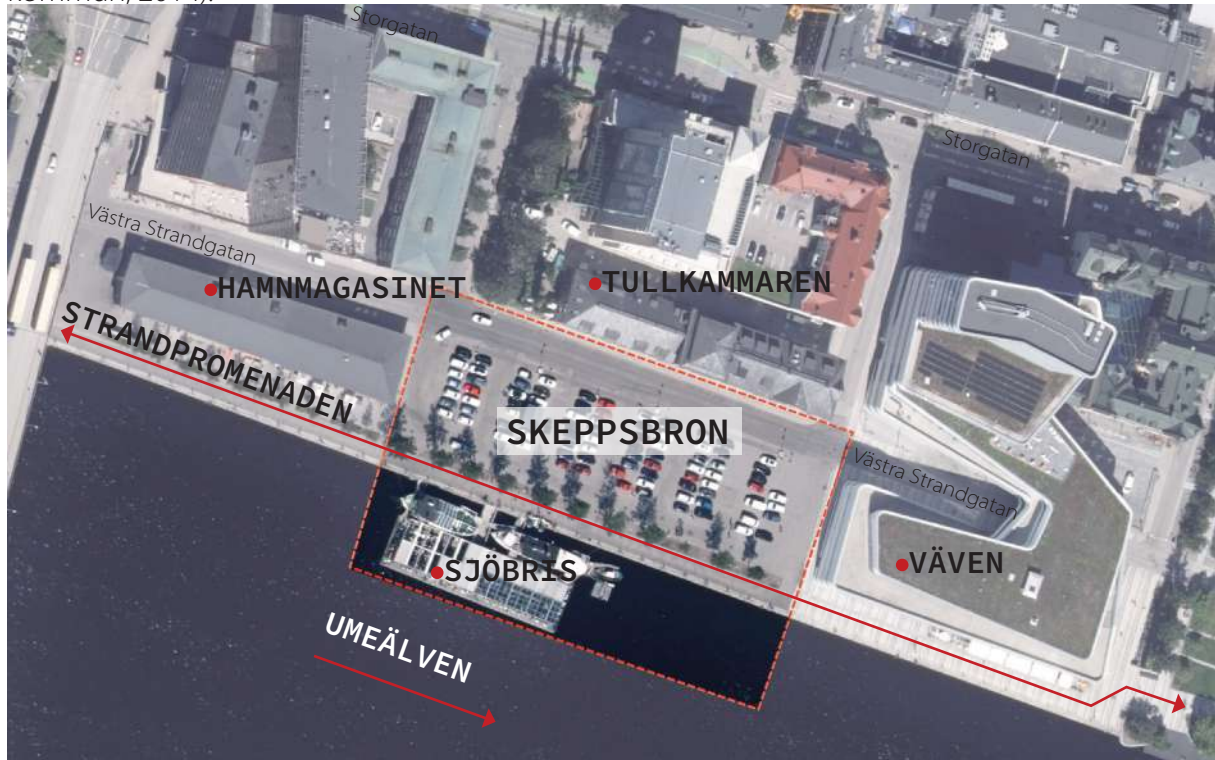
Figur 6. Det brukade stå betydligt mer båtar vid Skeppsbron förr bild på hamnen cirka 1920. Foto: Stellan Rosén/Västerbottens museum. Egen illustration: Text och pilar.



Figur 7. Skeppsbron ser ut att ha varit en plats att samlas på. Bild på folksamling när en helikopter landar på kajen mellan 1940- 1970. Foto: Martin Andersson/Västerbottens museum. Egen illustration: Text och pilar.

SKEPPSBRON I SITT URBANA SAMMANHANG

Umeå kommun (2014) beskriver *Byggnadsordningen för Centrumfyrkanten* som ett dokument som ger vägledning för hur området ska utvecklas med hänsyn till dess arkitektoniska, kulturhistoriska och miljömässiga värden. Skeppsbron ingår i riksintresset Umeå centrum, där särskilda krav gäller för att bevara och förvalta kulturhistoriskt värdefull bebyggelse med respekt för dess ursprungliga karaktär. Ny bebyggelse inom området ska hålla hög arkitektonisk kvalitet och bidra till att stärka platsens befintliga värden (Umeå kommun, 2014).



Figur 8. Kartan visar Skeppsbrons centrala läge vid Umeälven samt närliggande byggnader som Hamnmagasinet, Tullkammaren, Väven och Restaurang Sjöbris. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen, och de röda pilarna visar Strandpromenadens respektive Umeälvens riktning. Egen illustration, ©Karta Lantmäteriet

TULLKAMMAREN

Tullkammaren är en kulturminnesmärkt tegelbyggnad vid Umeälvens norra strand i centrala Umeå (Umeå kommun 2014). Genom åren har byggnaden haft olika funktioner och används idag som kontor. Det finns även diskussioner om att omvandla bottenplanet till restaurangverksamhet (Umeå kommun 2014).



Figur 9. Tullkammarens fasad sedd från Skeppsbron.

HAMNMAGASINET

Hamnmagasinet ligger i den västra delen av området (Umeå kommun 2024b). Under de senaste åren har byggnaden använts för ungdoms- och musikverksamhet, med aktiviteter som konserter, skatekurser och designworkshops. Det finns även replokaler, DJ-rum, scener och mötesrum att använda (Umeå kommun 2024b).



Figur 10. Tegelbyggnaden Hamnmagasinet med röda detaljer.

VÄVEN

Väven är en modern byggnad som uppfördes 2014 i samband med att Umeå utsågs till Europas kulturhuvudstad (Umeå kommun 2025b). Byggnaden fungerar som ett kulturcentrum och rymmer en mängd verksamheter, bland annat stadsbibliotek, Folkets Bio, café- och restaurangverksamhet, ett kvinnomuseum samt utställningsytor. Dessutom finns lokaler för kreativt bruk som kan hyras eller lånas av allmänheten (Umeå kommun 2025b).



Figur 11. Inspirationen till Vävens fasad kommer från Umeås signaturträd, björken.

SJÖBRIS

Restaurangbåten Sjöbris ligger vid Umeälven, nära centrala Umeå (Sjöbris u.å). Restaurangen består av två båtar med en inglasad flytbrygga och är öppen året runt. Under sommaren är den särskilt populär, då gäster kan njuta av det vattennära läget vid älven. Idag är Sjöbris en naturlig mötesplats som bidrar till folkliv och rörelse intill Skeppsbron, med sitt utbud av mat, dryck, musikquiz och nattklubb (Sjöbris u.å).



Figur 12. Sjöbris förtöjd vid Umeälven intill Skeppsbron.

STRANDPROMENADEN

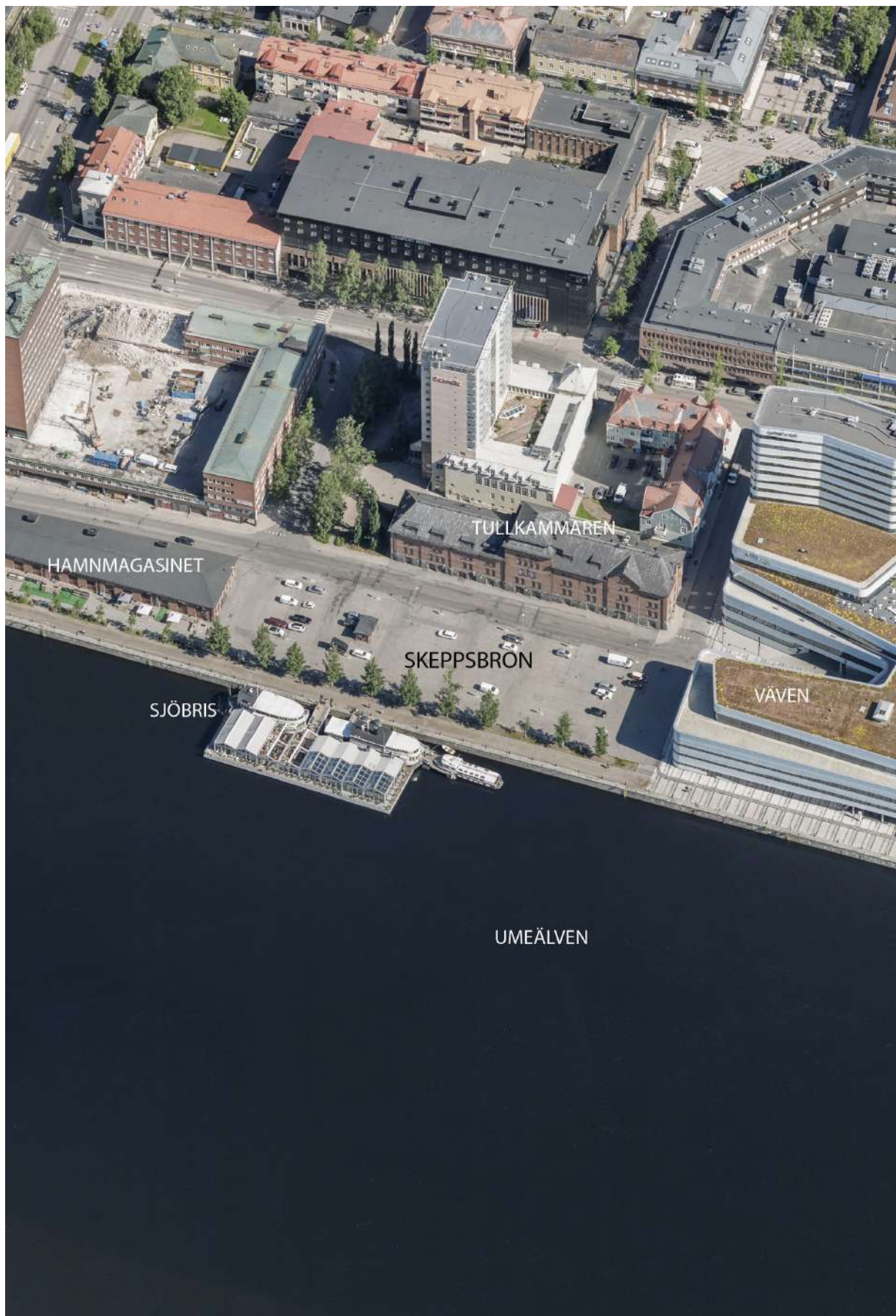
Strandpromenaden följer Umeälven och delas in i Västra och Östra delen, med kajområdet vid Rådhusparken emellan (Umeå kommun 2024c). På 1950-talet ville Umeås kulturnämnd bevara och öppna de vackra älvstränderna för allmänheten. Västra promenaden började anläggas omkring 1958. Idag är den västra delen lummig med björkar och vårblommor och en särskilt populär plats för vårpromenader. Öbackaområdet som ligger i den östra delen var tidigare Umeås första industriområde med snickeri, hyvleri, mekanisk verkstad och gjuteri. Den östra delen är öppen med gräsytor och vyer över älven. Där finns det bäckar, fågelliv och konstverk (Umeå kommun 2024c).



Figur 13. Strandpromenadens utformning varierar beroende på vilket område den passerar genom.

UMEÄLVEN

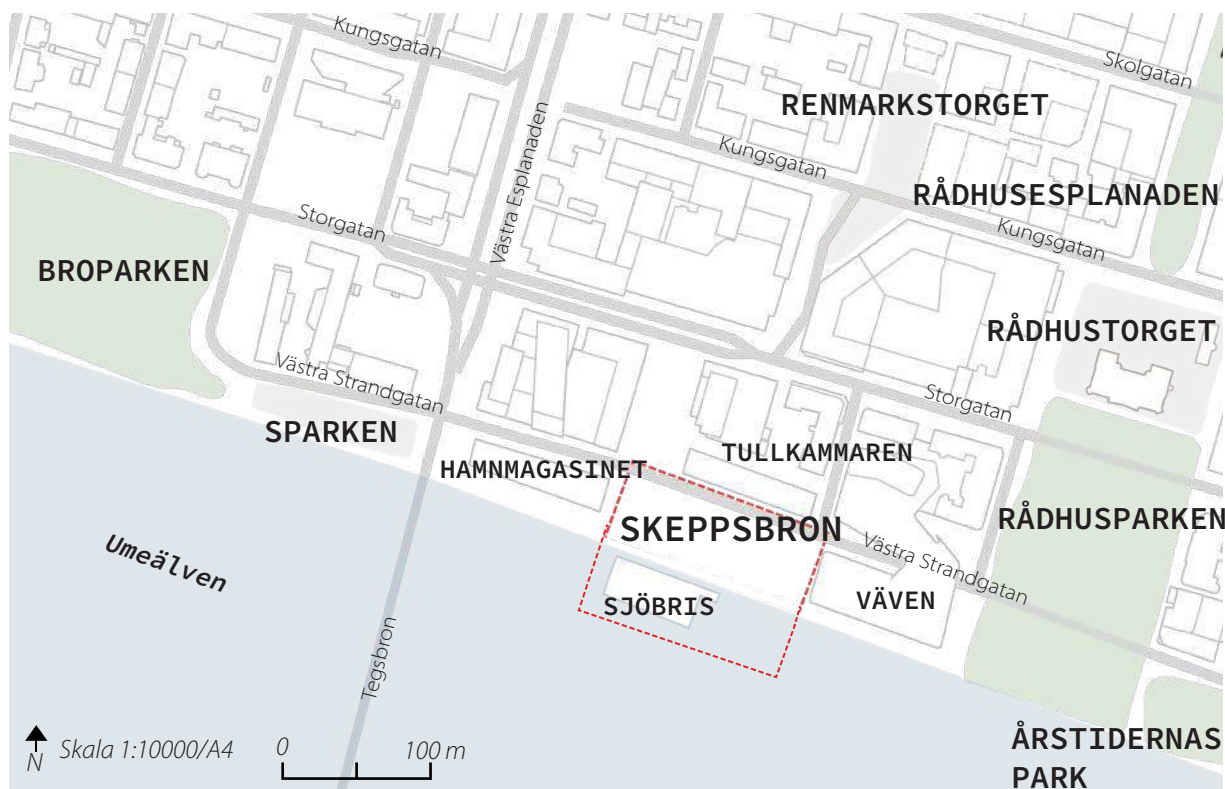
Umeälven, en av Norrlands största älvar, rinner från fjällen till Bottenviken vid Umeå (Umeå kommun 2025a). Dess breda mynning gjorde området strategiskt för handel och transporter, vilket gav upphov till Skeppsbron som last- och lossningsplats vid stadens centrum (Umeå kommun 2025a). Älvlandskapet är en central del av Umeås identitet och en värdefull plats för rekreation. Det är viktigt att möjligheten att promenera och vistas längs älven både bevaras och utvecklas (Umeå kommun 2024c).



Figur 14. Flygfoto över Skeppsbron och dess omgivning och placering intill Umeälven. ©Flygfoto Umeå kommun. Egen illustration: text.

NÄRLIGGANDE OFFENTLIGA PLATSER

I samband med kulturhuvudstadsåret 2014 genomfördes flera satsningar för utvecklingen av stadsrummen vid älven (Umeå kommun 2014). Målet var att öppna upp staden mot vattnet och synliggöra kulturhistoriskt viktiga byggnader och skapa nya offentliga mötesplatser. Exempel på sådana insatser är upprustningen av Rådhusparken, Broparken, Årstidernas park samt anläggandet av skateparken kallad Sparken (Umeå kommun 2014). Strandpartiet längs kajen har i stort sett haft samma karaktär sedan återuppbyggnaden efter branden, men satsningarna under 2010-talet markerar en tydlig utveckling mot ett mer tillgängligt och aktivt älvstråk.



Figur 15. Kartan illustrerar Skeppsbrons läge i förhållande till närliggande offentliga ytor. Gröna områden representerar parker, medan grå områden visar hårdgjorda ytor som skatepark och torg. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.

BROPARKEN

- Plats för många olika aktiviteter
- Älvutsikt
- Sittgradängar
- Parkour
- Mindre scen
- Gräsmattor i söderläge
- Varierat trädbestånd med bland annat Umeås äldsta ekar
- Liten lekplats med fågelbogunga och studsmattor

SPARKEN

- Arena för skateboard, inlines, kickbike och BMX
- Aktivitet
- Mötesplats



Figur 16. Sluttningen i Broparken utnyttjas genom sittgradängar med utsikt mot Umeälven.



Figur 17. Vid Sparken anordnar Hamnmagasinet ibland workshops riktade till tjejer som vill lära sig åka skateboard.

RENMARKSTORGET

- Restaurangtorg med uteservering
- Möjlighet att ordna mindre aktiviteter och evenemang
- Seniortorget
- Lekplats i den norra delen
- Stig Lindbergs fontän
- Foodtrucks
- Torghandel
- Talarstol



Figur 18. Renmarkstorget har en mer lekfull utformning med oregelbunden form, till skillnad från det mer formella Rådhusstorget.

RÅDHUSESPLANADEN

- Grön gångbana med björkallé
- Promenadstråk och rekreationsyta
- Varierade sittmöjligheter
- Lekutrustning vid vissa delar
- Mötespunkt



Figur 19. Rådhusplanadens björkallé Förtydligar riktningen på stråket.

RÅDHUSTORGET

- Centralt torg, vid Rådhuset i Umeå med formell karaktär, gestaltat av Torbjörn Andersson
- Mötesplats för att umgås och delta i aktiviteter
- Stenläggning med markvärme
- Torghandel
- Mindre evenemangsplats för marknader, sportaktiviteter och konserter
- Närhet till restaurang och shopping
- Trädalléer i den västra delen av torget



Figur 20. En tillfällig rosa pergola användes av många besökare vid besöket på Rådhusstorget.

RÅDHUSPARKEN

- Modernt parktorg som är representativt utformat av Ulf Nordfjäll
- Älvutsikt
- Gräsmattor i söderläge
- Varierad växtlighet i form av planteringsbäddar och
- Möjlighet till picknick, sola, möten
- Vackra planteringar
- Promenadstråk och sittplatser



Figur 21. Trädäcket och passagen vid Rådhusparkens del närmast Umeälven.

ÅRSTIDERNAS PARK

- Grön oas gjord av (nod) COMBINE 2015
- Stor variation i växtmaterialet
- Andningspaus i staden
- Lugn och ro
- Återbruk och årstidsvariation



Figur 22. Vid den gröna Årstidsparken finns en verksamhet i form av ett café.

Skeppsbron är belägen i nära anslutning till dessa nämnda offentliga platser, men ingen av dessa har möjlighet att rymma större evenemang i samma omfattning som finns vid Skeppsbron. Den öppna relativt plana ytan och slättåliga asfalten gör platsen flexibel för konserter, marknader och folkfester. Samtidigt kan vardagsvistelse ökas med fler sittplatser, växtlighet och stärkt kontakt med vattnet. Kombinationen av stora evenemang och vardagligt bruk kan göra Skeppsbron till ett levande och attraktivt stadsrum året runt, som stärker centrum och kompletterar de befintliga offentliga platserna.

PLATSBESÖK, SKEPPSBRON

PLATSBESÖK 1:

Målet: Få ett första intryck från platsen.

Datum och tid: Måndag 17 februari, 10:00–11:30

Årstid och väder: Vinter, sol och vindstill

Vid platsbesöket upplevs området som relativt plant, med en svag lutning mot vattnet. Platsen ramar in av byggnader med varierande arkitektur, där äldre tegelbyggnader kontrasterar mot den mer moderna byggnaden Väven. Längs älven löper en rad björkar och restaurang Sjöbris är placerad i en båt vid strandpromenaden. Bilparkeringen används av många fordon, samtidigt som strandpromenaden nyttjas av flera olika målgrupper, från motionärer och hundägare till personer i olika åldrar som rör sig längs vattnet.

Biltrafiken dominerar platsen och det saknas övergångsställen, vilket gör det otydligt vart gångtrafikanter ska röra sig. Den befintliga gångvägen längs tegelbyggnaden upplevdes som otydlig vid platsbesöket på grund av snö. Samtidigt erbjuder platsens soliga läge och vattennära placering god potential för rekreation och sociala aktiviteter. Under vintertid är isen vid vattnet dock svag på grund av strömmande vatten, vilket gör det riskfyllt att vistas på den.

GESTALTNINGSPROBLEM

- Otydliga gångvägar som påverkar trygghet och tillgänglighet, särskilt vintertid.
- Outnyttjade öppna ytor och lutningar utan funktion för vistelse.
- Avsaknad av tydlig identitet och svag koppling till omgivande bebyggelse.

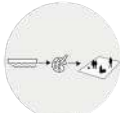


PLATSBESÖK 2

Mål: Analysera platsen utifrån riktlinjerna inspirerade av Winter Cities Institutes teorier.

Datum och tid: Tisdag 4 februari 12:00 -12:30

Årstid och väder: Vinter och mulet.

MIKROKLIMAT OCH KOMFORT Gestaltungsstrategier för sol- och vindhantering			
 Placera städsegröna växter i norr och väst för att fungera som vinskydd.	 Placera lövträd i söderläge för att släppa igenom solljus vintertid.	 Placera bänkar i söderläge.	
Det finns ingen städsegrön vegetation på Skepps i dagläget. ✗	De lövträd som finns på platsen är björkar och de är placerade i söderläge. ✓	Det finns inga bänkar eller andra sittmöjligheter på Skeppsbron. ✗	
FÄRG, LJUS OCH KARAKTÄR ÅRET OM Genom färg, ljus och konst skapas trygghet och liv även under mörka vintermånader			
 Använd färg och material inspirerade av platsens karaktär.	 Dekorativ belysning skapar trygghet.	 Konst som interagerar med vädret.	
Elskåpet som står på ytan har likadant tegel som de närliggande byggnaderna Tullkammaren och Hamnmagasinet. ✓	Platsen har inte besökts när det varit mörkt. Men genom att studera kartor gör jag bedömningen att belysningen inte kan beskrivas som dekorativ utan är anpassad för sin funktion som parkeringsplats. ✗	Det finns inga konstverk på platsen. ✗	
LIV OCH RÖRELSE UNDER ALLA ÅRSTIDER Se vintern som en möjlighet för gemenskap och fest istället för ett hinder			
 Flexibla ytor	 Låt byggnadernas verksamhet spilla ut, exempelvis genom sittplatser och uteservering	 Tydliga gångstråk med belysning	 Grillplats som mötesplats
När ytan inte används som bilparkering möjliggör den flexibla ytor. ✓	I dagläget tar inte byggnadernas verksamheter något anspråk på platsen. ✗	Biltrafiken är högst prioriterad och det saknas tydliga gångstråk. ✗	Det finns ingen grillplats. ✗

PLATSBESÖK 3

Mål: Att besöka Skeppsbron under sommaren, i samband med ett evenemang, för att analysera hur platsen upplevs utan bilar och jämföra sommarens användning med vinterhalvåret.

Datum och tid: Tisdag 7 juli 14:00 - 14:30

Årstid och väder: Sommar och soligt

När det inte finns några bilar på platsen öppnas nya siktlinjer upp. Platsen upplevs som större och mer sammanhängande och känns mer som ett offentligt rum än som en trafikmiljö. Det blir även lättare att visualisera platsens framtida gestaltning och möjliga användning.

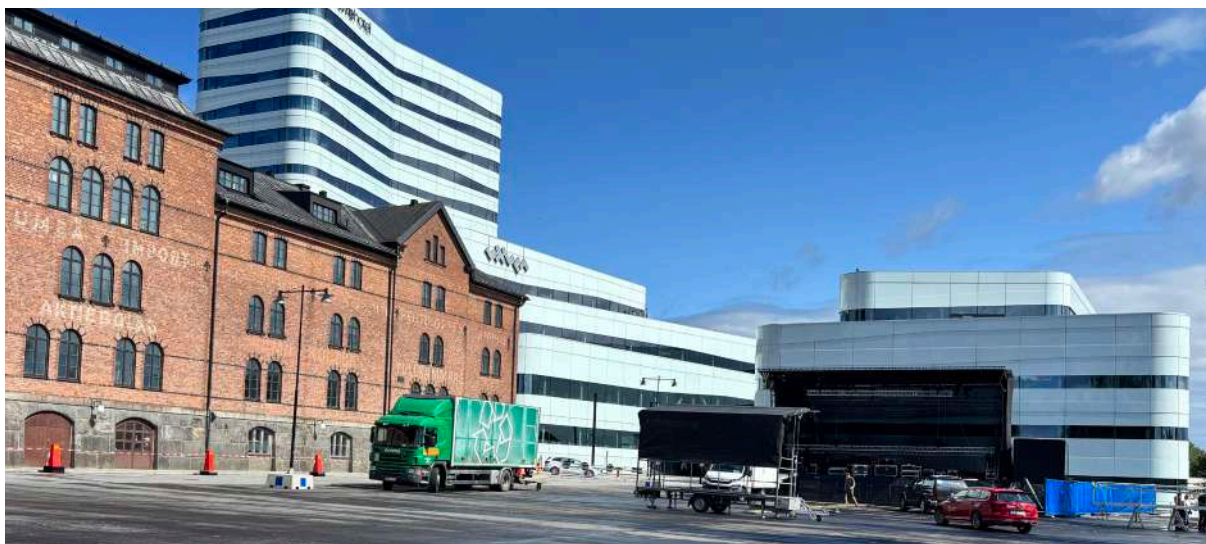
Platsen saknar en däremot en tydlig rumslig indelning. Det är oklart var man kan gå och var vistelse är tänkt att ske. Området upplevs som öppet men också ödslig. Skalan är anpassad för biltrafik snarare än för människor, vilket gör att jag upplever platsen som tom och ödslig.

Kopplingen till älven blir tydligare i den när det inte står bilar där, men det finns det fortfarande potential att utnyttja vattenläget bättre. Genom att tillföra element som uppmuntrar till vistelse, exempelvis sittplatser och riktade siktlinjer, kan relationen till älven stärkas ytterligare. Avsaknaden av möblering och grönska blir särskilt tydlig när platsen är bilfri. Detta begränsar möjligheten att använda platsen som ett fungerande offentligt rum.

Även om Tullkammaren framträder tydligare i den bilfria situationen saknas en tydlig relation mellan byggnaden och det omgivande stadsrummet. Situationen upplevs dessutom som tillfällig. Det saknas permanenta strukturer som tydligt signalerar att platsen är avsedd för vistelse och användning över en längre tid för att kunna fungera som en offentlig plats.

GESTALTNINGSROBLEM

- Avsaknad av rumslig indelning
- Outnyttjad älvskontakt
- Svag koppling till Tullkammaren
- Brist på permanenta vistelsekvaliteter



Figur 27. Det är sommar och bilparkeringen är avstängd för att ge plats till ett kommande evenemang. Utan bilar på platsen blir omgivande byggnaders arkitektoniska kvaliteter mer framträdande.



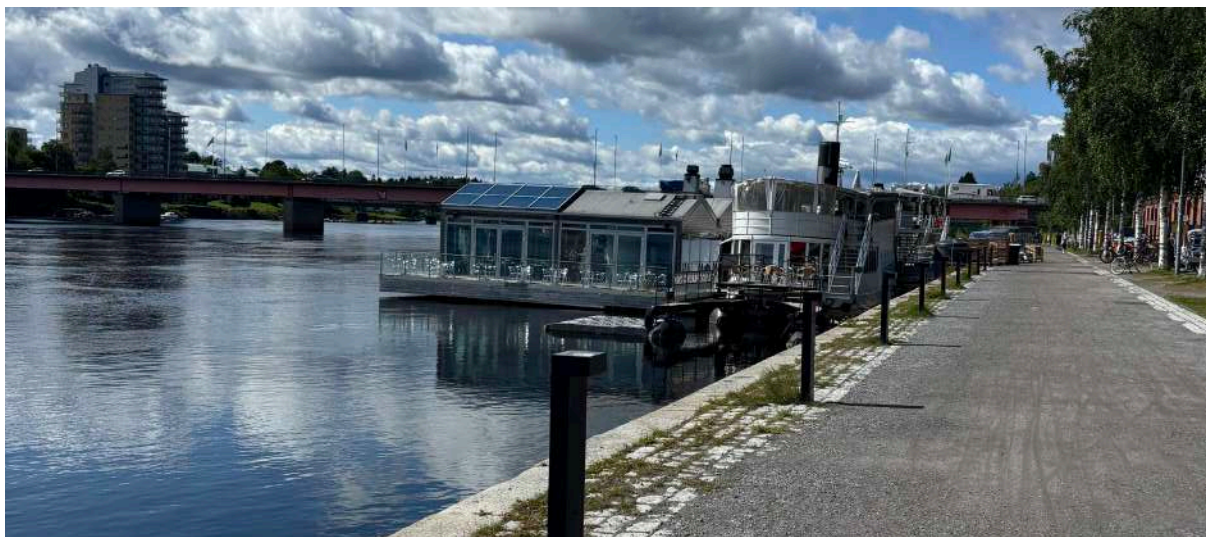
Figur 28. I den östra delen av Skeppsbron monteras en scen för kommande konsert.



Figur 29. På sommaren är det tydligare vart man kan gå längs med Tullkammarens fasad.



Figur 30. Det befintliga elskåpets karaktär smälter in med omgivningens tegelbyggnader.



Figur 31. Strandpromenaden vid Skeppsbron i Umeå med vy mot Umeälven och Restaurangen Sjöbris.



Figur 32. Björkarna bidrar med grönska men fungerar också som en siktbarriär.

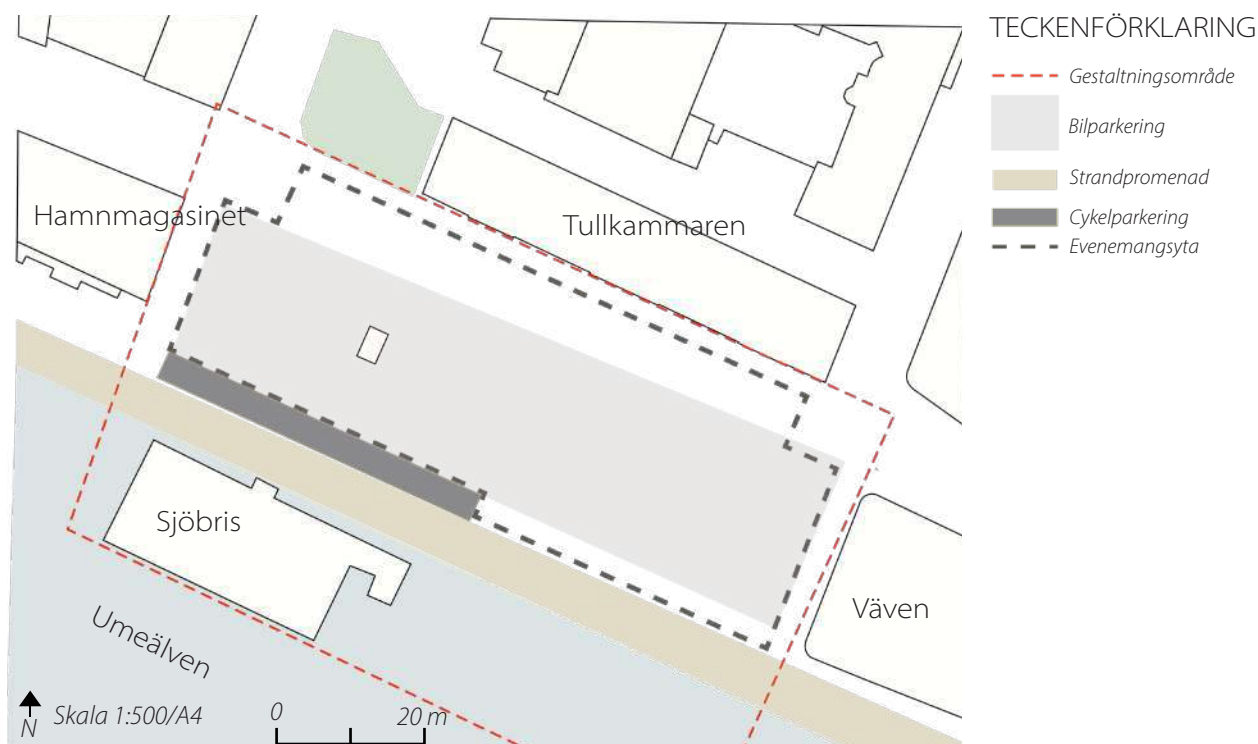


Figur 33. Restaurangen Sjöbris skymmer en del av sikten mot älven.



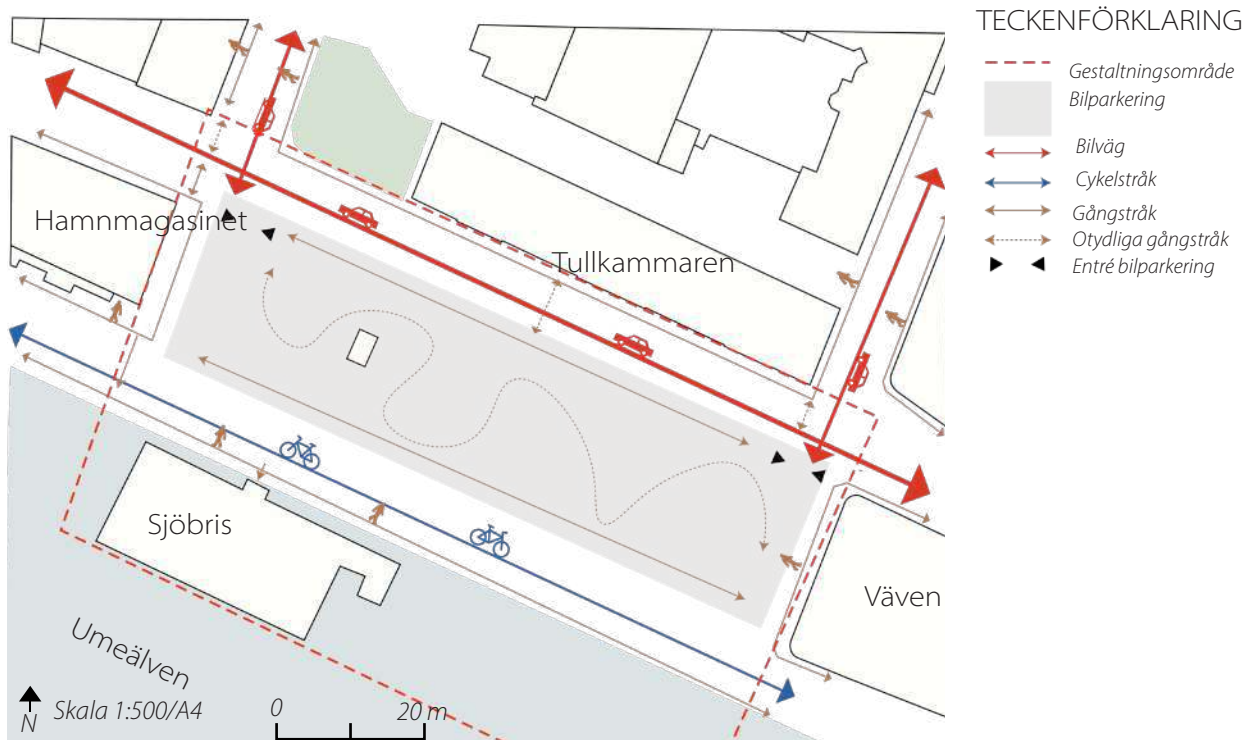
Figur 34. Vy mot Hamnmagasinet och älven med Tegsbron i bakgrunden

ANVÄNDNING & FUNKTION



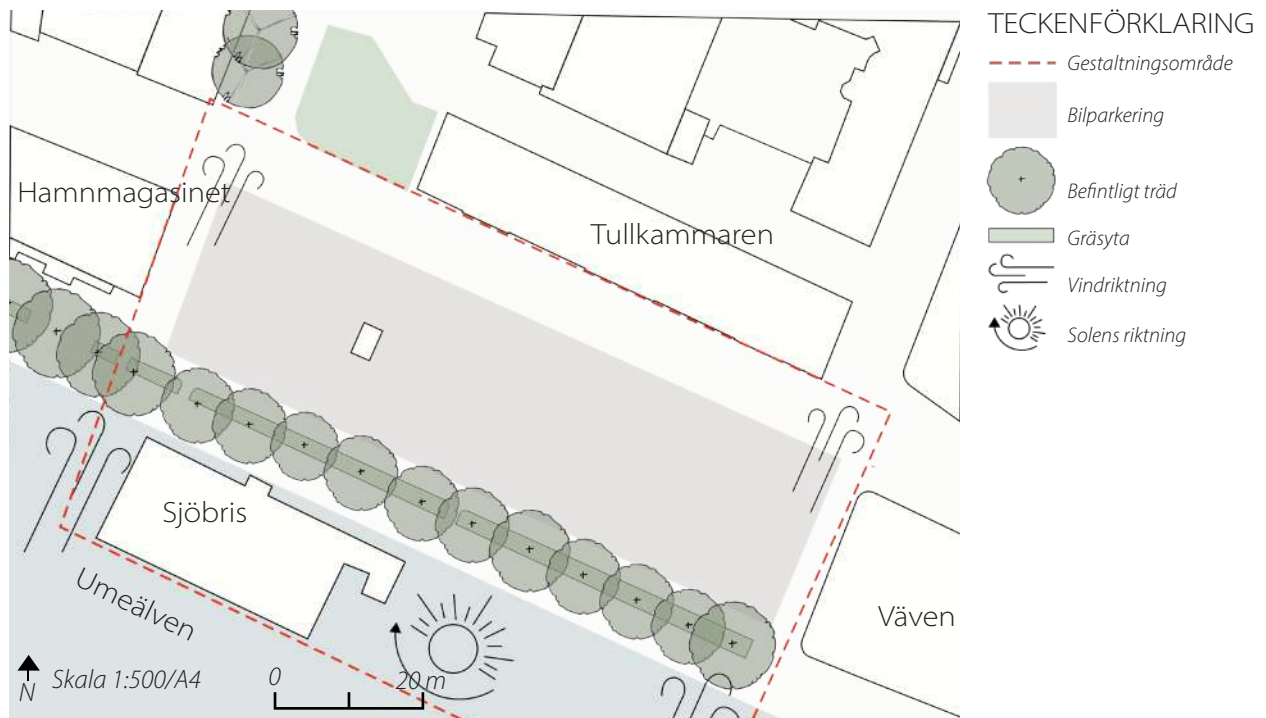
Figur 35. Skeppsbrons användning i dagsläget är bilparkering och evenemangsyta. Intill skeppsbron finns det även vtt gångstråk som kallas Strandpromenaden och cykelparkeringar.

RÖRELSEMÖNSTER & BARRIÄRER



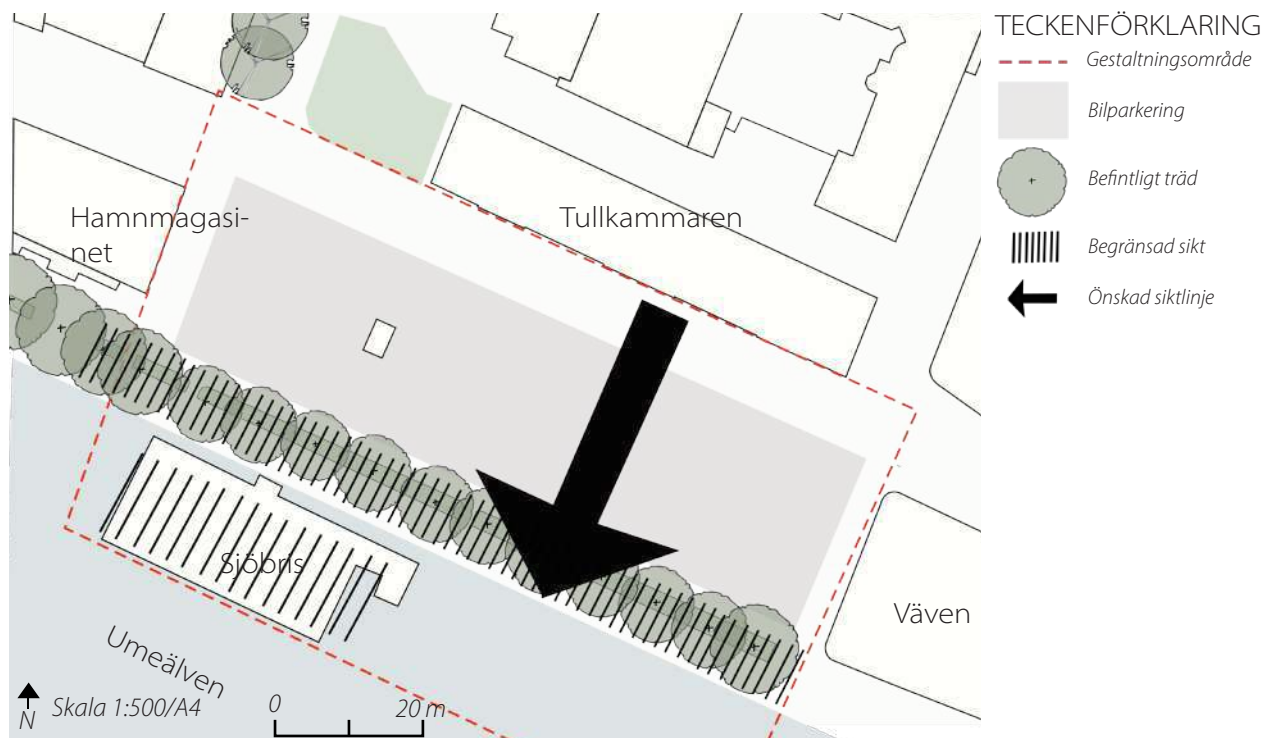
Figur 36. Idag domineras platsen av biltrafik, och det är otydligt var gångtrafikanter kan röra sig. Avsaknaden av övergångsställen förstärker känslan av otrygghet för fotgängare. Parkerade bilar skapar dessutom både visuella och fysiska barriärer mot vattnet, vilket gör rörelsemönstret otydligt. Strandpromenaden längs älven är ett viktigt stråk som används av både gående och cyklister i olika åldrar och sammanhang, men det saknas möjligheter att stanna upp, sätta sig ned och verkligen njuta av platsen.

MIKROKLIMAT & VEGETATION



Figur 37. Björkarna längs strandpromenaden knyter an till Umeås identitet som Björkarnas stad och markerar stråkets riktning. Träden ger viss årstidsvariation och skugga, men är få och spridda, vilket begränsar både estetisk struktur och funktion. Området har ett gynnsamt solläge och delvis skydd mot vind från omkringliggande byggnader. Skeppsbrons läge vid Umeälven förstärker påverkan från sydvästliga vindar och de kalla nordostvindarna, vilket skapar varierande mikroklimat.

KONTAKT MED UMEÄLVEN



Figur 38. Skeppsbrons relation till vattnet är en av platsens starkaste kvaliteter. Idag blockeras siktlinjerna mot älven av parkerade bilar och delar av vegetationen. Det saknas platser där man kan sitta nära vattnet och strukturer som lockar människor att röra sig ned mot strandlinjen. Det strömmande vattnet gör det osäkert att vara på isen under vintern och bad olämpligt under sommaren, vilket innebär att andra former av vattenkontakt behöver utvecklas.

REFERENSProjekt

I detta avsnitt presenteras tre referensprojekt som har inspirerat mig i utformningen av Skeppsbron. Genom att analysera hur andra platser med liknande förutsättningar har gestaltats, lyfts viktiga lärdomar och element fram som kan appliceras i den egna gestaltningen. De tre platserna som beskrivs är Bobergstorget i Stockholm, en innergård i Stockholmsverken och Vinterparken i Östersund. Tillsammans bidrar dessa tre referensprojekt med olika perspektiv, som bidragit till att utveckla gestaltningen av Skeppsbron i Umeå.

REFERENSProjekt: VINTERPARKEN, ÖSTERSUND

Vinterparken i Östersund har sedan 1996 utvecklats till en självklar mötesplats under vinterhalvåret. Platsen lockar både lokalbefolkning och besökare, och erbjuder aktiviteter för alla åldrar. Där möts motionärer, barnfamiljer, soldyrkare och de som bara vill njuta av utsikten över Storsjön. Verksamheten är till största delen gratis, vilket gör platsen inkluderande och öppen för alla. Plogade skridskobanor, skidspår, snölabyrinter, grillplatser och flexibla aktivitetsytor bidrar till att vintern blir en resurs istället för ett hinder (Vinterparken u.å).

KOPPLING TILL SKEPPSBRON, UMEÅ

Jag blev tipsad av min handledare att titta på den här platsen, då det är en ett gott exempel på en plats som är välanvänd under vintern. Med ett liknande klimat har Umeå samma förutsättningar som Östersund att skapa en livfull vinterplats. Skeppsbron kan, med inspiration från Vinterparken, utvecklas till en central mötesplats året runt.

INSPIRATION TILL SKEPPSBRONS NYA GESTALTNING

- Kvalitet året runt: Platsen ska vara trivsamt och tillgänglig oavsett årstid. Särskilt fokus läggs på att förlänga utevistelsen under vinterhalvåret.
- Vinteraktiviteter: Skeppsbron blir också en arena för lek och rörelse under vinterhalvåret. Snölabyrinter, isskulpturer, pulkaområden och skridskomöjligheter ger platsen liv och attraktion. Inspirerat av Vinterplayan i Östersund placeras solstolar på bryggan, vilket gör det möjligt att njuta av vårsolen och utsikten över älven.
- Mötesplatser: Likt på Vinterparken kommer en grillplats fungera som en naturlig samlingspunkt som bjuder in till gemenskap och spontana möten.

REFERENSprojekt: GASVERKSOMRÅDET OCH BOBERGSTORGET, STOCKHOLM

Gasverksområdet i Norra Djurgårdsstaden är ett tidigare industriområde som försåg Stockholm med stadsgas fram till 2011 (Sweco u.å). Området har gestaltats av Sweco Architects och omvandlats till en levande plats för kultur, service och umgänge, med bevarad industriell karaktär. Bobergstorget, områdets centrala offentliga rum, fungerar som evenemangstorg och har en tegelbeläggning som knyter an till platsens industriella historia (Sweco u.å)

KOPPLING TILL SKEPPSBRON, UMEÅ

Jag har tidigare besökt Bobergstorget under utbildningen. Vid mitt första platsbesök på Skeppsbron inspirerades jag av de omgivande tegelbyggnaderna och reflekterade över hur platsens materialitet kan tas tillvara. Liksom Gasverksområdet har Skeppsbron en industriell bakgrund, vilket skapar möjligheter att arbeta med robusta material och strukturer i kombination med funktioner för kultur, umgänge och aktivitet.

INSPIRATION TILL SKEPPSBRONS NYA GESTALTNING

- Markbeläggning som speglar fasaden: Markbeläggning i tegel, lagt i samma mönster som på Bobergstorget.
- Diskret vattenelement: Kan upplevas aktivt när det är i drift men är bekvämt att stå på när det är avstängt.
- Robusta material: Cortenstål, trä, stål och tegel, inspirerat av den industriella miljön.



Figur 39. Bobergstorgets i Stockholm är ett exempel på en ny gestaltning som samspelar med den industriellhistoriska miljön,



Figur 40. Torget är sparsamt möblerat i robusta trämöbler.



Figur 41. Markteget är lagt i fiskbensmönster.



Figur 42. Vattenspegel som smälter in med resten av gestaltningen.

REFERENSprojekt: STOCKHOLMSVERKEN, STOCKHOLM

Stockholmsverken är ett tegelrött kvarter på Södermalm där innergårdarna är öppna för Allmänheten (Landskapslaget u.å). Gården mot Rosenlundsgatan har gestaltats om av Landskapslaget för att bli en grön och flexibel plats som kan användas till allt från vardagens möten till kulturella evenemang och fest. Arkitekternas målbild var att skapa en stadsglänta, ett litet grönt rum i stadsbruset. Anpassat för människor att ta en paus genom att kunna äta sin lunch eller bara slå sig ner en stund (Landskapslaget u.å).

KOPPLING TILL SKEPPSBRON, UMEÅ

Bobergstorget gav mig en god inspirationsgrund, men jag ville även studera en plats med mer växtlighet. Jag sökte därför bland olika landskapsarkitektkontors projekt och fastnade för denna innergård, som jag valde att besöka. Platsen jag arbetar med har liknande förutsättningar med industrihistorisk bakgrund och tegelröda byggnader. Liksom i Stockholmsverken är målet att skapa en lugn plats mitt i stadsvimlet.

INSPIRATION TILL SKEPPSBRONS NYA GESTALTNING

- Stockholmsverken har främst fungerat som inspiration i mitt arbete med torgträdgården på Skeppsbron.
- Belysning: Inspirerad av de större lyktorna i Stockholmsverken vill jag skapa en varm och trygg atmosfär även under kvällar och vinterhalvåret på Skeppsbron. Ljussättningen ska bidra till att platsen upplevs som både mysig och välkomnande.
- Sitttrappor: Dessa placeras vid hamnmagasinet, i anslutning till den öppna flexibla ytan och vid träbryggan, för att erbjuda flera möjligheter att sitta ner själv eller i grupp.



Figur 43. Den här innergården i Stockholmsverken är ett annat exempel på en ny gestaltning som samspelar med den industrihistoriska miljön. Jag upplever denna som grönare och mer inbjudande än Bobergstorget, en känsla som jag vill uppnå på framförallt delen Torgträdgården i den nya gestaltningen.



Figur 44. Sitttrappor skapar en flexibel plats där man kan sitta ensam eller umgås i grupp.



Figur 45. Grönskan ger platsen en livfull känsla även när det inte är människor där.



Figur 46. Belysning är viktigt för trygghet och trivsel.

GESTALTNINGSFÖRSLAGET

Målsättningen med den nya gestaltningen av Skeppsbron är att skapa en levande och flexibel mötesplats året runt med tydlig koppling till platsens historia. Robusta material, växtlighet och belysning ska skapa trivsel, trygghet och rum för aktiviteter och evenemang. Gestaltningen stärker kontakten mellan stad och älv och erbjuder variation för alla årstider.

NUTID

GESTALTNING

FRÅN BILAR TILL MÄNNISKOR



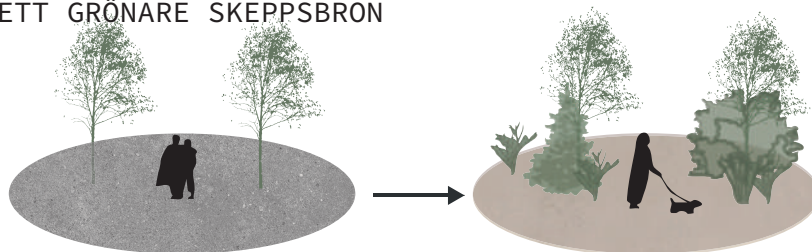
Idag består Skeppsbron av en stor asfalterad yta, som fungerar som parkeringsplats. Platsen erbjuder få sociala värden och lockar inte människor att stanna. I den nya gestaltningen prioriteras människor framför bilar, med ytor för möten, vistelse och aktiviteter.

TRYGG RÖRELSE I STADEN



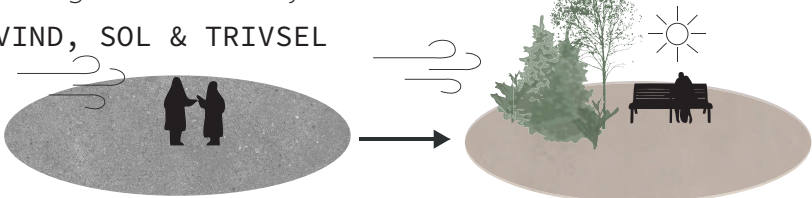
Den breda vägen saknar vägmarkeringar och övergångsställen, vilket skapar en otrygg miljö för gående. I framtiden får gång- och cykeltrafik företräde och bilarna tvingas sakta ner, vilket skapar en tryggare och mer tillgänglig plats.

ETT GRÖNARE SKEPPSBRON



Vegetationen är idag begränsad till en björkrad med små gräsmattor. Genom att tillföra grönska i flera skikt i form av träd, buskar och perenner skapas en mer varierad, trivsamt och ekologiskt värdefull miljö.

VIND, SOL & TRIVSEL



Byggnaderna ger visst vindsydd, men den begränsade växtligheten gör att platsen kan upplevas utsatt. Med mer grönska och inslag som pergolor kan ett behagligare mikroklimat skapas. Det soliga söderläget tas till vara med olika sittplatser och sociala ytor.

GESTALTNINGEN I LINJE MED UMEÅ KOMMUNS VISIONER

Förslaget har utformats för att fungera med Umeå kommuns mål om att stärka offentliga rum, minska bilberoendet och öka tillgången till grönområden. Att platsen utformas bilfritt frigör mark för människor, men det kan också innebära konflikter med parkeringsbehov i centrum. Här krävs en avvägning mellan lokala intressen och långsiktiga hållbarhetsmål.

MÄNNISKAN I CENTRUM

Gestaltningen av Skeppsbron utgår från människors olika behov och livssituationer. Torget utformas för alla, med tydliga gångstråk, sittplatser i olika former och belysning, som skapar trygghet. Genom att erbjuda både öppna och mer slutna platser skapas rum för olika sociala mönster och aktiviteter. Variation i funktion och utformning främjar möten mellan människor och bidrar till ett stadsrum som fungerar året om.

OFFENTLIGA RUM OCH PARKER

Skeppsbron omvandlas från en bildominerad plats till en attraktiv och livfull mötesplats. Genom att kombinera evenemangsytor, gröna inslag och flexibla platser för vardagsbruk skapas en dynamisk plats som är inbjudande både dag- och kvällstid, samt under alla årstider. Designen bidrar till en trygg, upplevelserik miljö som stärker Umeås attraktionskraft och kompletterar stadens övriga offentliga rum.

TILLGÅNG TILL GRÖNOMRÅDEN

Projektet tillför ny växtlighet där träd, buskar och perenner placeras för att skapa mikroklimat, rumslighet och årstidsvariation. Den gröna strukturen erbjuder både rekreativa värden och ekosystemtjänster såsom luftrening, bullerdämpning och vattenhantering. Platsen blir ett grönt inslag i stadskärnan, inom gång- och cykelavstånd för många.

ÄLVEN SOM RESURS

Gestaltningen förstärker kontakten med Umeälven genom siktlinjer, sittplatser vid vattnet. I dagläget är Restaurang Sjöbris ett uppskattat inslag vid älven. Tack vare den nya bryggan i trä ges möjlighet för människor att komma närmare älven även på ett icke-kommersiellt sätt.

MINSKAT BILBEROENDE

Projektet prioriterar gång- och cykeltrafik framför biltrafik genom ett så kallat shared space. Genom att göra platsen mer attraktiv för vistelse och rörelse till fots eller med cykel minskar behovet av korta bilresor och bidrar därmed till bättre luftkvalitet och mindre buller i stadskärnan.

ÖKAD FYSISK AKTIVITET

Utformningen främjar rörelse i vardagen genom sammanhängande, trygga gång- och cykelvägar samt flexibla ytor som kan användas för lek, träning och spontana aktiviteter. Platsen erbjuder också sittplatser och gröna ytor som lockar människor att stanna, röra sig och interagera med varandra.

PROGRAM

Utifrån analyser och gestaltungsprinciperna utformades programpunkter som utgör en målbild för den nya gestaltningen.

- Omvandla Skeppsbron från en bilparkering till ett levande parktorg
- Utforma en flexibel och robust evenemangsyta för hela året: som även fungerar för konserter, loppisar, idrottsevenemang, marknader, spontana aktiviteter och vardagsvistelse
- Prioritera gångtrafikanter: Skapa tydligare, tryggare och mer sammanhängande gångstråk
- Skapa ett behagligt mikroklimat genom strategisk placering av växtlighet, vindskydd och sittplatser
- Förstärk siktlinjer och kontakten med älven
- Addera grönska med årstidsvariation.

GESTALTNINGENS OLIKA DELAR

På den tidigare parkeringsytan växer nu stadens nya mötesplats fram. Skeppsbron utvecklas till en levande knutpunkt där historia och samtid möts. Mitt i stadens hjärta vid älven omvandlas en tidigare anonym yta till ett centrum för kultur, möten och umgänge året runt. Gestaltningen tar avstamp i platsens industri- och hamnhistoria, samtidigt som den svarar mot dagens och framtidens behov av sociala, flexibla och inkluderande stadsmiljöer. Tidigare upplevdes området som tomt och begränsad kontakt med älven. Den nya utformningen öppnar upp torget i två riktningar och skapar tydliga flöden och siktlinjer mot vattnet. Platsen delas in i olika delar med olika karaktär och funktion, torgträdgården, evenemangsytan flexibla mitten, Strandpromenaden och bryggan.

- Torgträdgården: är den grönaste och mest programmerade ytan, en lugnare plats där man kan stanna upp. Här finns en damm, pergola med hammock, grillplats och olika sittmöjligheter i form av bord och bänkar.
- Evenemangsytan: är utrustad med flexibel scen och sittbänkar som kan anpassas för både större evenemang, såsom konserter och Rally-VM, samt mindre sammankomster.
- Den flexibla mitten: är en öppen och flexibel torgyta som kan kopplas samman med evenemangsytan vid behov, men som också används för marknader, vinterlek, snölabyrinter eller tillfälliga konstinstallationer. Fasta inslag som vattenfontän i marknivå och läktare, skapar aktivitet och identitet året runt.
- Strandpromenaden: fortsätter att vara ett viktigt stråk för att kunna promenera, cykla, motionera och strosa. Det finns nu även sittplatser vända mot söder där besökare kan sätta sig ned för att kunna njuta av utsikten mot älven.
- På träbryggan kan man koppla av på solbäddar eller använda den öppna ytan fritt för olika aktiviteter, som att sola, yoga eller bara njuta av omgivningen.

FORMSPRÅK, MATERIAL OCH VÄXTLIGHET

Materialen och formspråket för Skeppsbron inspireras av platsens historia som kaj, samtidigt som det ska fungera långsiktigt i ett kallt klimat. Robusthet, hållbarhet och en tydlig koppling till omgivningen har därför varit vägledande i materialvalen.

FORMSPRÅK

Formspråket för den nya utformningen är inspirerat av mötet mellan gammalt och nytt i

området. Vävens mjuka och rundade former möter Hamnmagasinet och Tullkammarens klassiska, raka linjer. Genom att kombinera dessa uttryck skapas en harmonisk helhet som speglar både platsens historia och dess framtid.

MATERIAL

- Färgsättningen på material är genomtänkt för att bidra till trivsel och orienterbarhet året om. Möbler och detaljer i varma färger, inspirerade av Hamnmagasinet röda detaljer, ger kontraster mot snön under vinterhalvåret och förstärker platsens identitet
- I gestaltningen används material som kan motstå kyla, snöröjning och hårt slitage, men som samtidigt bidrar till en varm och välkomnande atmosfär:
- Cortenstål används i detaljer och planteringskanter
- Tegel används i delar av markbeläggningen för att spegla Hamnmagasinet och Tullkammarens fasader
- Trä används i sittmöbler, pergolor och bryggor. Det ger en varm känsla som kontrasterar mot de hårdare materialen
- Granit används i trappor och gångstråk, då det är ett slitstarkt material som tål årstidernas växlingar.

VÄXTLIGHET

Växtlighet är en viktig del för att skapa rumslighet, förbättra mikroklimatet och ge platsen karaktär under årets alla årstider. Städsegröna träd som balkanbergstall placeras strategiskt för att dämpa vindpåverkan särskilt under vintern. Blommande träd och buskar, såsom prydnadsaplar och oxel, tillför färg och liv under vår och sommar. Buskar och perenner som har värde även vintertid, till exempel videkornell med röda grenar eller prydnadsgräs som står kvar över vintern, ger variation även när stora delar av platsen är snötäckt. Siktlinjer mot älven förstärks genom placering av planteringar, träd och möblering. Vegetationen bidrar också med viktiga ekosystemtjänster såsom luftrening och bullerdämpning.

ETT ÅR PÅ SKEPPSBRON

VÅR

När snön smälter och ljuset återvänder öppnas Skeppsbron upp för möten och gemenskap. Bryggan fylls med solstolar, vilket gör det möjligt att njuta av vårsolen vid älven. Det finns tillfälliga installationer som konstprojekt eller pop-up evenemang. Vegetationen skapar tidiga vårtecken med blomning och spirande grönska som ger platsen nytt liv tack vare växter som exempelvis prydnadsapel, liten rosenkvitten och akleja.

SOMMAR

Under sommaren blir Skeppsbron en levande plats för aktivitet, rekreation och evenemang. På den flexibla ytan i mitten finns en fontän som bjuder in till vattenlek, medan en damm i Torgträdgården skapar en lugnare atmosfär. Längs området erbjuds uteserveringar och sittplatser i soliga lägen med utsikt över älven. Gröna rum med skuggande lövträd, buskar och perenner bidrar till ett behagligt mikroklimat även under varma sommardagar. De flexibla ytorna gör det också möjligt att arrangera konserter, marknader och andra evenemang.

HÖST

Under hösten blir Skeppsbron en plats för övergång och förändring, där belysningen får en

allt viktigare roll när mörkret faller tidigare. Torget pryds av vegetation i varma höstfärger med arter som röd häckberberis, smällspirea, tuvrör, oxel och prydnadsrönn som skapar en stämningsfull miljö. Här finns utrymme för evenemang som höstmarknader och tillfälliga utställningar.

VINTERN

Vintern ses som en resurs snarare än ett hinder, och platsen utformas för att bjuda in till aktiviteter och möten även under de kalla månaderna. Isbana, snölabyrinter, isskulpturer och pulkbackar skapar en lekfull atmosfär för både barn och vuxna. En grillplats gör det möjligt att samlas utomhus även under kalla dagar. Soliga sittplatser i lä förlänger vistelsetiden även under vinterhalvåret.

GESTALTNINGSPROCESSEN

Det här kapitlet beskriver hur gestaltningsförslaget för Skeppsbron har tagits fram. Genom arbetsmetoden analys genom syntes, skissarbete, digitala modeller och platsbesök har olika idéer testats och utvecklats. Referensprojekt och observationer på plats har gett underlag för platsens nya gestaltning. Vid gestaltningen av Skeppsbron har jag identifierat det som en komplex yta med flera olika lager och det har därför uppstått olika gestaltningsproblem som jag arbetat med.

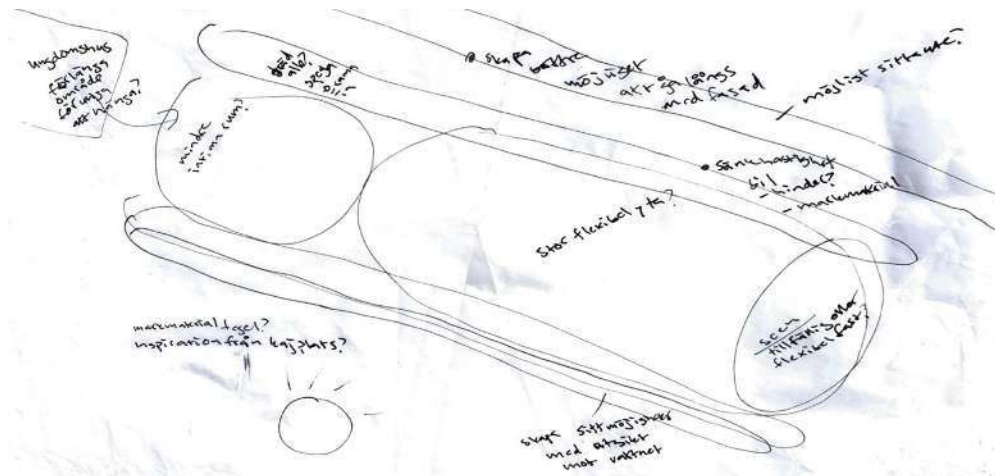
ANVÄNDNING OCH MÅLGRUPP

I början av förstudien gjorde jag platsbesök och kartlade Skeppsbrons nuvarande funktioner. Genom mejlkontakt med kommunen fick jag en bättre förståelse för deras syn på platsens framtid och besök vid närliggande offentliga miljöer gav mig en bredare bild av vilken roll Skeppsbron kan få i stadsrummet. Utifrån detta insåg jag att en central kvalitet att bygga vidare på är platsens betydelse för evenemang. Eftersom denna typ av yta saknas i det övriga närområdet. Samtidigt såg jag en möjlighet att utveckla Skeppsbron så att den även fungerar för vardagsvistelse och mer spontan användning.

När jag läste om satsningen Staden mellan broarna och studerade de offentliga platser som redan rustats upp, blev det tydligt att kommunen investerat mycket i de omgivande miljöerna. I kontrast framstår Skeppsbron som den saknade pusselbiten, en plats som kan komplettera och knyta samman de redan etablerade ytorna. Genom att konstatera Skeppsbrons centrala läge och titta på närliggande verksamheter insåg jag att målgruppen bör vara bred och kunna stödja många olika typer av människor och aktiviteter.

RUMSLIGHET

Rumsligheten på platsen är idag mycket begränsad, men ett elskåp på platsen har samma karaktär som de äldre byggnaderna, Hamnmagasinet och Tullkammaren. Jag valde att behålla elskåpet, som fick fungera som en rumslig skiljelinje mellan den flexibla mitten och torgrädgården. Vidare har jag, genom skisser på papper och modeller, undersökt hur variation i rumslighet kan skapas. Uppbyggda element som pergola tillsammans med växtlighet i form av träd, buskar och högre perenner, skapar både mindre rum och öppna mötesplatser. Placeringen av träd och pergola har jag utgått från GESTALTNINGSPRINCIPER baserade på min tolkning av Winter Cities Institute.



Figur 47. Skiss över möjlig rumslig uppdelning och funktioner för den nya gestaltningen.

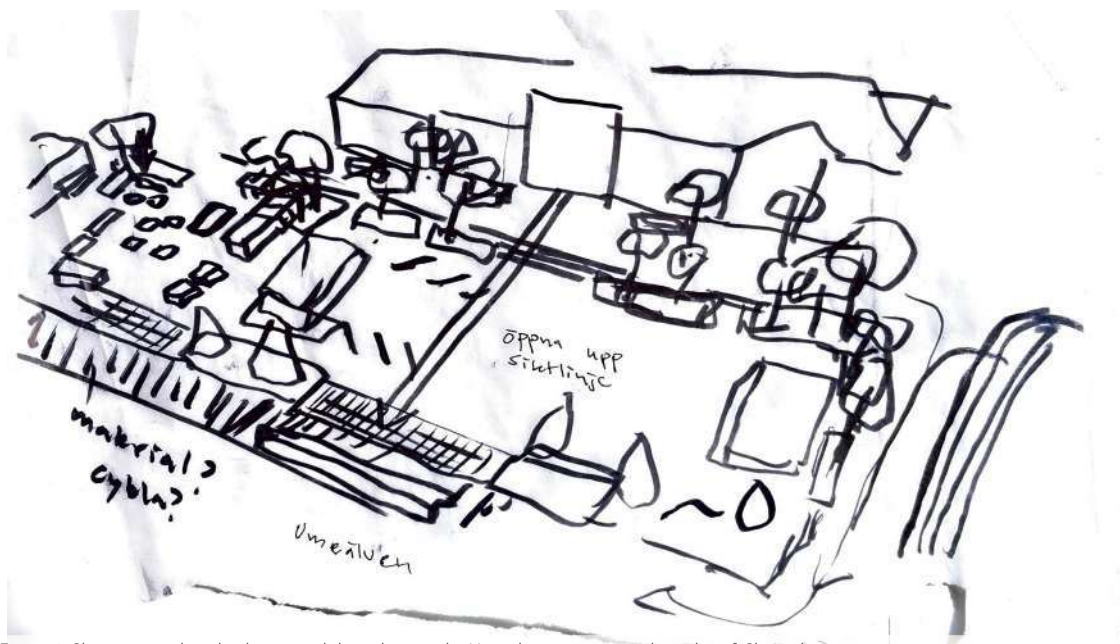
BALANSEN MELLAN PROGRAMMERAD OCH FLEXIBEL YTA

Vid platsbesöken upplevde jag att den befintliga ytan idag framstår som tom och ödslig, det finns inget som får människor att stanna kvar på platsen. Genom skissandet har jag kunnat reflektera över hur en balans kan skapas mellan öppna, flexibla ytor och mer programmerade delar med växtlighet, sittplatser och aktiviteter. Utmaningen har varit att behålla möjligheten att rymma olika typer av evenemang utan att platsen samtidigt upplevs som just tom och öde i vardagen.

För att utforska detta har jag arbetat med skisser på fotografier från platsbesöken. Dessa kunde jag sedan utveckla vidare och pröva i SketchUp, vilket gav en tydligare rumslig förståelse av helheten och hur olika funktioner kan samspela i miljön..

SIKTLINJER OCH KONTAKT MED ÄLVEN

Platsens läge vid vattnet har varit en viktig utgångspunkt. Jag har skissat fram siktlinjer och sittmöjligheter som knyter platsen till vattnet. Samtidigt har säkerhet och säsongsvariationer tagits i åtanke då vattnet i Umeälven är strömt vilket gör isen osäker på vintern och badmöjligheter begränsade på sommaren. I SketchUp kunde jag undersöka effekterna av att ta bort en del träd, hur det påverkade upplevelsen av platsen och hur de nya siktlinjerna skulle kunna se ut.



Figur 48. Skiss som undersöker hur nya siktlinjer kan stärka Umeälvens närvaro vid vistelse på Skeppsbron.

FORMSPRÅK

Formspråket har varit en av de utmanande delarna att arbeta med. I början kände jag mig rådvill på hur platsens gestaltning skulle fungera med omgivningen. Efter handledning fick jag rådet att inspireras av Vävens moderna formspråk med rundade hörn och hamnmagasinet klassiska arkitektur med raka linjer. Det blev en bra utgångspunkt för att hitta en balans mellan modernt och klassiskt. Genom skisser och modeller kunde jag utveckla ett formspråk som både passar platsens karaktär.

VÄXTLIGHET

Valet av växtlighet har utgått från att den ska bidra med vinterkvaliteter och årstidsvariation. Till min hjälp har jag använt växtlistor och referenser från Årstidernas park i Umeå, som ligger i närheten, eftersom jag bedömer att växter som fungerar där också har stor möjlighet att fungera på Skeppsbron. Placeringen av lövträd och städsegröna växter har jag kunnat utgå ifrån mina gestaltungsprinciper.

Genom att titta på äldre fotografier från Västerbottens Museums fotoarkiv kunde jag konstatera att de nuvarande björkarna på platsen verkade vara ett relativt nytt inslag. Exakt tidpunkt för plantering är okänd, men bilder visar att träden inte ingick i Skeppsbrons ursprungliga hamnkaraktär. Detta gav mig möjlighet att kunna motivera att ta bort eller flytta björkarna utan att påverka någon lång historisk kontinuitet.

REFLEKTIONER KRING GESTALTNINGSFÖRSLAGET

Det här kapitlet sammanfattar och reflekterar över arbetets viktigaste delar. Jag diskuterar först hur metoden har påverkat processen och resultatet, och därefter hur teorin framför allt Winter Cities och Umeå kommuns mål har fungerat som stöd i gestaltningen. Kapitlet lyfter också både begränsningar och möjligheter i det framtagna förslaget samt vilka aspekter som Behöver utvecklas vidare. Avslutningsvis presenteras vilka slutsatser som kan dras om Skeppsbron och dess potential som offentligt rum hela året.

Analys genom syntes gav mig en mer dynamisk gestaltningsprocess, eftersom jag kunde röra mig fram och tillbaka mellan analys och skissande. Samtidigt upplevde jag att det var svårt att skapa en tydlig struktur och att veta hur länge jag borde stanna i varje moment. I efterhand kände jag ofta en osäkerhet inför när något var tillräckligt bra och när jag kunde betrakta det som färdigt. Platsbesök och gestaltningsprinciper blev då viktiga stöd, eftersom de gav mig konkreta aspekter att utgå ifrån.

Jag hade egentligen gärna besökt Vinterparken på plats i Östersund, eftersom jag tror att det hade gett mig fler insikter i arbetet. Jag hade också velat uppleva området när det var mörkt för att kunna bedöma hur den befintliga belysningen faktiskt fungerade.

Jag tycker att det har fungerat bra att utgå från Winter Cities-principerna och Umeå kommuns mål, särskilt eftersom Skeppsbron är en komplex plats med många olika aspekter att ta hänsyn till. Ramverken har gett mig en tydlig riktning i arbetet och hjälpt mig att motivera de gestaltningsval jag gjort. Winter Cities har gett mig nya perspektiv på hur man kan tänka kring vinterstäder, exempelvis hur ljussättning, rörelsemönster och sociala funktioner kan samspela när mörkret dominerar stora delar av året. Genom att arbeta med dessa principer har jag också blivit mer medveten om vikten av att gestaltningsvalen ska fungera praktiskt, inte bara estetiskt. Samtidigt känner jag att det hade varit värdefullt att även titta på fler nordiska exempel. De visar ofta konkreta lösningar som är direkt anpassade till liknande klimat och kulturella förutsättningar, vilket hade kunnat ge ännu fler idéer och inspiration till mitt arbete.

FÖRSLAGETS BEGRÄNSNINGAR

Höjdsättningen är översiktlig, vilket kan leda till att vissa rumsliga lösningar fungerar sämre i verkligheten. Det nuvarande underlaget för höjdsättningen är för begränsat för att säkerställa god tillgänglighet på platsen. Det finns därmed ett behov av att arbeta vidare med Höjdsättningen av trappor och ramper.

SNÖHANTERING

Planeringen av snöhanteringen på platsen behöver utvecklas. Dränering, snöröjning, Markvärme och risk för isbildning har inte studerats, vilket kan påverka både användningen och skötsel av platsen. De här faktorerna har stor betydelse för hur platsen kan fungera året runt och kan med fördel undersökas vidare.

FASTA ELEMENT PÅ EVENEMANGSDELEN

De fasta elementen på evemangsdelen kan diskuteras vidare eftersom att de har både fördelar

och nackdelar.

- **Fördelar:** De skapar en tydligare identitet som evenemangsplats och möjliggör mer spontana evenemang med mindre behov av tillfällig utrustning.
- **Nackdelar:** De ger mindre flexibilitet än den tidigare helt öppna ytan som är där idag. Exempelvis finns det en risk att fasta bänkar och en fast scen ibland kan utgöra en barriär. Det bör även utredas hur montering av scenutrustning fungerar på den nya scenen och vilket svängutrymme fordon behöver för att lasta och montera utrustningen.

VÄXTFÖRSLAG

Växtförslagen syftar till att ge en vision och inspiration för växtval som skapar årstidsvariation. För att kunna genomföra förslaget krävs däremot mer kunskap om skötsel, funktion, etablering och drift. Detta kan innebära att andra växtval visar sig vara mer lämpliga i praktiken.

FÖRSLAGETS MÖJLIGHETER

En stor möjlighet i gestaltungsförslaget är att öppna upp Skeppsbron mot älven och därmed förstärka Umeås identitet som en älvnära stad. Genom att omvandla den nuvarande parkeringsytan till ett offentligt rum kan platsen bli en resurs för invånare och besökare under hela året. Förslaget ger en tydligare vattenkontakt i form av sittplatser längs med strandpromenaden, nya siktlinjer och flöden som leder rörelsen ned mot strandpromenaden.

Placeringen av planteringsbäddar och en förflyttning av befintliga träd bidrar med att skapa en tydligare riktning mot Umeälven. Genom att öppna upp vissa siktlinjer kan även Tullkammarens arkitektoniska kvaliteter framhävas mer än idag, vilket både tydliggör byggnadens historiska betydelse och kan ge den möjlighet att fungera som en målpunkt för platsen. Det innebär att förslaget inte bara förbättrar kontakten med älven, utan även förstärker relationen mellan platsens kulturhistoria och dess framtida användning.

Genom att tillföra fler träd på platsen och arbeta med deras placering, volym och höjd kan den idag mycket öppna och storskaliga ytan få en mer mänsklig skala. Vegetationen kan bidra med rumslighet, skapa vindskydd och ge variation mellan årstiderna, vilket tillsammans kan bidra till en mer trivsamt och användbar plats under hela året.

FORTSATT ARBETE

En mer detaljerad undersökning av vilken typ av belysning som är lämplig för platsen, samt provbelysningar där olika ljuskällor och lösningar testas, skulle vara värdefullt för den fortsatta utvecklingen av området. Framtida studier bör också fokusera på invånarnas behov och önskemål, där medborgardialoger kan vara ett värdefullt verktyg för att fånga olika perspektiv på förändringar i stadsmiljön. Slutligen är det relevant att undersöka hur klimatförändringar kan påverka gestaltning och användning av vinterstäder som Umeå.

SLUTSATSER

Syftet med arbetet var att genom ett gestaltningsförslag undersöka hur Skeppsbron i Umeå kan utformas för att främja social samvaro, möten och vistelse under hela året, med fokus på gestaltning i kallt klimat, årstidsanpassning samt hur kommunala mål för stadsutveckling kan stödja ett levande offentligt rum.

Studien visar att gestaltning i kallt klimat kräver strategier som tar vara på sol, skyddar mot vind och använder färg, ljus och material som gör platsen attraktiv även under vinterhalvåret. Flexibilitet är viktigt för att platsen ska kunna växla mellan vardagsliv och större evenemang. Social samvaro främjas genom mötesplatser som grillplatser, sittgrupper och ytor för lek och aktiviteter under alla årstider. Umeås identitet som älvnära stad kan stärkas genom att Skeppsbron omvandlas till en plats där stad och vatten möts på ett tydligare sätt.

Sammanfattningsvis har Skeppsbron potential att bli en mötesplats i Umeå, där historia och framtid möts. Genom att utforma platsen utifrån principerna för vinterstäder och social hållbarhet kan Skeppsbron bidra till en mer levande stadsmiljö.

PUBLICERING OCH ARKIVERING

Godkända självständiga arbeten (examensarbeten) vid SLU kan publiceras elektroniskt. Som student äger du upphovsrätten till ditt arbete och behöver i sådana fall godkänna publiceringen. I samband med att du godkänner publicering kommer SLU även att behandla dina personuppgifter (namn) för att göra arbetet sökbart på internet. Du kan närsomhelst återkalla ditt godkännande genom att kontakta biblioteket.

Även om du väljer att inte publicera arbetet eller återkallar ditt godkännande så kommer det arkiveras digitalt enligt arkivlagstiftningen.

Du hittar länkar till SLU:s publiceringsavtal och SLU:s behandling av personuppgifter och dina rättigheter på den här sidan:

- <https://libanswers.slu.se/sv/faq/228316>

☒ JA, jag, Alva Rubertsson har läst och godkänner avtalet för publicering samt den personuppgiftsbehandling som sker i samband med detta

☐ NEJ, jag/vi ger inte min/vår tillåtelse till att publicera fulltexten av föreliggande arbete. Arbetet laddas dock upp för arkivering och metadata och sammanfattning blir synliga och sökbara.

REFERENSER

WEBBSIDA

Globala målen (2024). 11 HÅLLBARA STÄDER OCH SAMHÄLLEN. <https://globalamalen.se/om-globala-malen/mal-11-hallbara-stader-och-samhallen/>
[25-02-2025]

Landskapslaget (u.å). Stockholmsverken.
<https://landskapslaget.se/projekt/kvarteret-trumman/>
[22-08-2025]

Lina Zommorodi (2021). Fler mötesplatser i framtidens städer.
<https://www.vinnova.se/m/inspiration-for-innovation/fler-motesplatser-i-framtidens-stader/>
[25-02-2025]

Naturskyddsföreningen (2023). Här är Sveriges fulaste parkeringsplatser 2023!
<https://www.naturskyddsforeningen.se/artiklar/vinnarna-i-sveriges-fulaste-parkeringsplats/>
[25-02-2025]

Naturskyddsföreningen (2025). Sveriges fulaste parkeringsplatser 2023 – vad hände sen?
<https://www.naturskyddsforeningen.se/artiklar/sveriges-fulaste-parkeringsplatser-2023-vad-hande-sen/>
[25-02-2025]

Sjöbris (u.å). Sjöbris. <https://www.sjobris.nu/>
[01-12-2025]

SMHI (u.å) Västerbottens klimat. <https://www.smhi.se/kunskapsbanken/klimat/klimatet-i-sveriges-landskap/vasterbottens-klimat>
[02-10-2025]

Statistikmyndigheten (2024). Fler bor i stora tätorter men regionala skillnader.
<https://www.scb.se/pressmeddelande/fler-bor-i-stora-tatorter-men-regionala-skillnader/>
[25-02-2025]

Sweco (u.å) Bobergstorget.
<https://www.sweco.se/projekt/bobergstorget/>
[02-08-2025]

Umeå kommun (2024a). Kommunfakta. <https://www.umea.se/kommunochpolitik/kommunfakta.4.533ba3d3171b940e90039.html>
[26-02-2025]

Umeå kommun (2024 b). Hamnmagasinet.
<https://www.umea.se/upplevaochgora/evenemang/arrangeraevenemang/lokalerinomhus/hamnmagasinet.4.640818217563dc9fe5d7b.html>
[14-03-2024]

Umeå kommun (2024c). Strandpromenaden <https://www.umea.se/upplevaochgora/idrottmotionochfriluftsliv/friluftslivochmotion/parkerochgronomraden/strandpromenaden.4.27a2de8b172da059ace19ea.html>
[19-01-2025]

Umeå kommun (2025a). Umeälven.
<https://www.umea.se/upplevaochgora/idrottmotionochfriluftsliv/friluftslivochmotion/naturomradenfriluftsomraden/umealven.4.27a2de8b172da059ace20ce.html>
[23-11-2025]

Umeå kommun (2025b). Väven.
<https://www.umea.se/upplevaochgora/evenemang/arrangeraevenemang/lokalerinomhus/vaven.4.640818217563dc9fe5dc9.html>
[23-11-2025]

Vinterparken (u.å). Om vinterparken i Östersund.
<https://vinterparken.se/om-vinterparken/>
[22-08-2025]

Winter cities institute (u.å). Advancing Academic Understanding.
<https://wintercities.com/> [18-08-2025]

RAPPORT

Costamagna, F., Lind, R. and Stjernström, O. (2019) 'Livability of Urban Public Spaces in Northern Swedish Cities: The Case of Umeå', *Planning Practice & Research*, 34(2), pp. 131–148. doi: 10.1080/02697459.2018.1548215.

Dialog (2022). Beaumont Winter cities Strategy
<https://www.beaumont.ab.ca/wp-content/uploads/2024/05/Beaumont-Winter-City-Strategy.pdf>

Nilsson, L, K., Segerstedt, E., Sjöholm, Jennie & Wikberg Nilsson, Å.
(2022). Attraktiva livsmiljöer i norr. Luleå tekniska universitet. <https://ltu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1700170/FULLTEXT01.pdf>

Umeå kommun (2014). Byggnadsförordning för Centrumfyrkanten. Umeå kommun. <https://www.umea.se/download/18.4ff54ec174f999469c13d4/1602245834975/Centr%20uppslag%20A3.pdf>

Umeå kommun (2018). Översiktsplan Umeå kommun – Fördjupning för Umeå – Umeås framtida tillväxtområde. Umeå kommun. <https://www.umea.se/download/18.5c865e7a166c8448a461613/1674227677134/F%C3%B6rdjupning%20f%C3%B6r%20Ume%C3%A5.pdf>

PERSONLIG KOMMUNIKATION

Gref, K. (2025). Personlig kommunikation via e-post, Umeå kommun.

AI-VERKTYG

Under arbetsprocessen har jag använt mig av AI-verktyget chatGPT som stöd för att förbättra textens språk och struktur. Den har använts för att bolla alternativa formuleringar, strukturera den röda tråden i arbetet och för en ökad läsbarhet. Förslagen har granskats och bearbetats av mig och den slutgiltiga analysen och arbetet är min egen.



Perspektivbild som visar en av gestaltungsforlagets nya delar: Torgträdgården, vilken utgör den grönsa och mest programmerade ytan i området

SKEPPSBRON I UMEÅ

Umeå har under de senaste åren utvecklat stadens offentliga rum längs Umeälven, bland annat genom en upprustning av Broparken, Sparken och Rådhusområdet. Den återstående pusselbiten är Skeppsbron, en central plats vid Umeälven. I dag används området främst som parkering och evenemangsplats, men har potential att också bli en levande del av älvrådet.

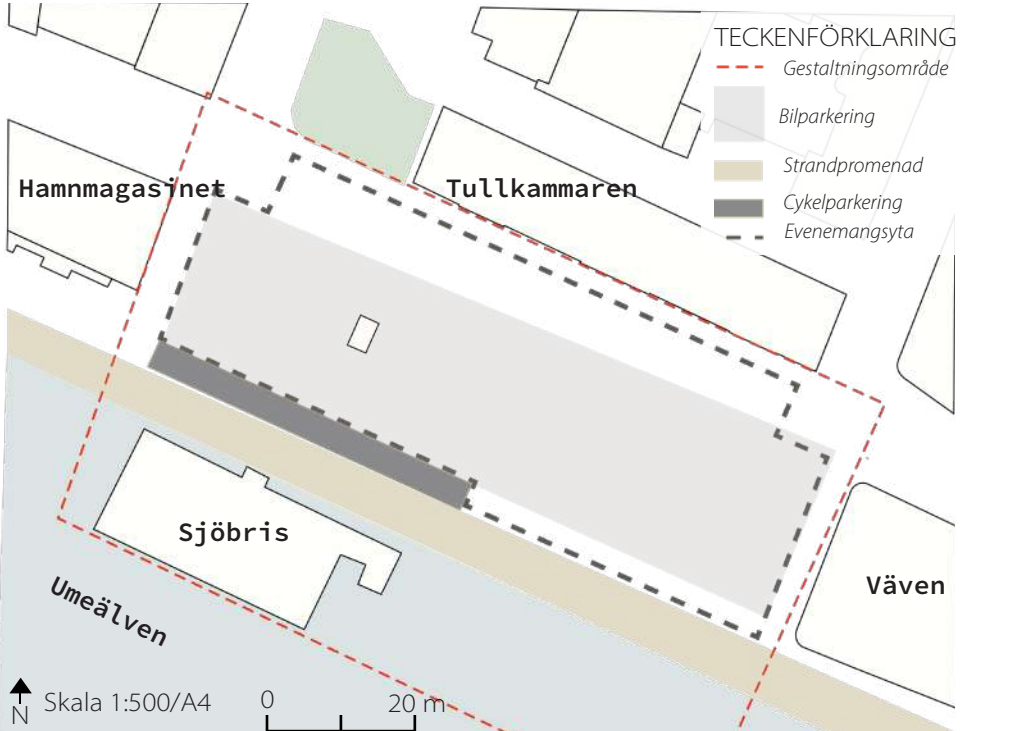
HISTORIA

Skeppsbron fungerade länge som hamnområde. Efter stadsbranden 1888 planerades området om för att skapa en tydlig front mot älven. Den historiska identiteten inspirerar dagens materialval och ambitionen att åter ge platsen liv och karaktär.

KLIMAT

Umeås kalla klimat med långa vintrar och svala somrar ställer krav på utformningen av offentliga miljöer. Vindskydd, god tillgänglighet och gröna ytor är viktiga för att främja aktiviteter året runt. Gestaltningen av Skeppsbron tar hänsyn till dessa förutsättningar för att skapa en trygg och användbar mötesplats i alla årstider.

ANVÄNDNING



Kartan illustrerar Skeppsbrons läge i förhållande till närliggande offentliga ytor. Gröna områden representerar parker, medan grå områden visar hårdgjorda ytor som skatepark och torg. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.

PROGRAMPUNKTER

- Omvandla Skeppsbron från en bilparkering till ett levande parktorg
- Utforma en flexibel och robust evenemangsyta för hela året: som fungerar för konserter, loppisar, idrottsanläggningar, marknader, spontana aktiviteter och vardagsvistelse
- Prioritera gångtrafikanter: Skapa tydligare, tryggare och mer sammanhängande gångstråk, där biltrafiken idag dominerar
- Skapa ett behagligt mikroklimat genom strategisk placering av växtlighet, vindskydd och sittplatser
- Förstärk siktlinjer och kontakt med älven
- Addera grönska med årstidsvariation

RUMSLIGHET



Skeppsbron delas in i olika delar: Torgträdgården: den grönsa och mest programmerade delen. Evenemangsyta: utformad för konserter, marknader och större folkfester. Den flexibla mitten: en öppen yta som kan anpassas efter säsong och behov. Strandpromenaden: förbättrat aktivt gångstråk och får nya visningsvärdar genom de nya bänkarna med utsikt mot Umeälven. Bryggan: med solbaddar gör det möjligt att komma nära vattnet på ett icke-kommerciellt sätt.

SIKTLINJER



Tidigare var området i huvudsak orienterat längs Tullkammaren, vilket innebär att platsen upplevdes som ensidigt riktad och med begränsad kontakt med älven. Den nya utformningen bryter detta genom att öppna upp torgets två riktningar och skapa tydliga flöden samt siktlinjer mot vattnet. På så sätt integreras älven tydligare i stadsrummet, samtidigt som både Tullkammarens arkitektoniska värden och älvens kvalitet förbättras på ett mer framträdande sätt.

RÖRELSEMÖNSTER



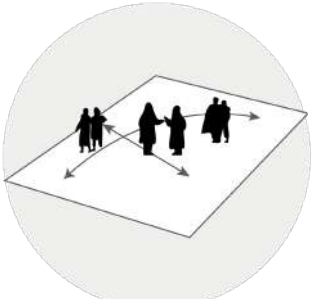
Idag dominerar platsen av biltrafik, och det är otydligt var gångtrafikanter kan röra sig. Avsaknaden av övergångsställen förstärker känslan av otrygghet för fotgängare. Parkerade bilar dessutom både visuella och fysiska barriärer mot vattnet, vilket gör rörelsemönstret otydligt. Strandpromenaden längs älven är ett viktigt stråk som används av både glöende och cyklister i olika åldrar och sammanhang.

GESTALTNINGSPRINCIPER

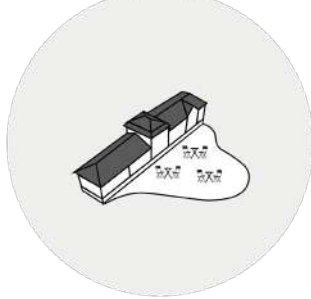
Gestaltungsprinciperna för Skeppsbron har utformats utifrån min tolkning av strategierna från Winter Cities Institute.

LIV OCH RÖRELSE UNDER ALLA SÄSONGER

Se vintern som en möjlighet för gemenskap och fest istället för ett hinder



Flexibla ytor



Låt byggnadernas verksamhet spilla ut, exempelvis genom sittplatser och uteservering.



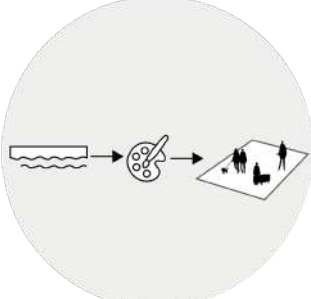
Tydliga gångstråk med belysning



Grillplats som mötesplats

FÄRG, LJUS OCH KARAKTÄR ÅRET OM

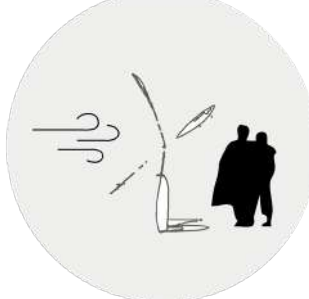
Genom färg, ljus och konst skapas trygghet och liv även under mörka vintermånader



Använd färg och material inspirerade av platsens karaktär.



Dekorativ belysning skapar trygghet.



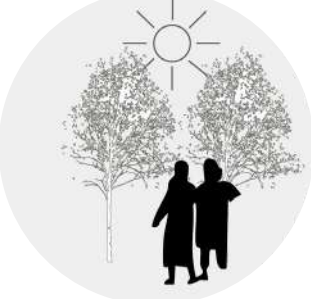
Konst som interagerar med vädret.

MIKROKLIMAT OCH KOMFORT

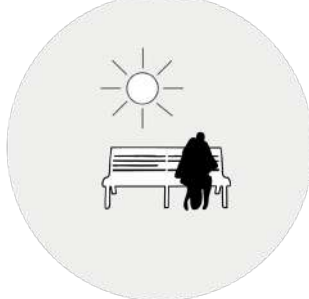
Gestaltungsstrategier för sol- och vindhantering



Placera städsegröna växter i norr och väst för att fungera som vindskydd.

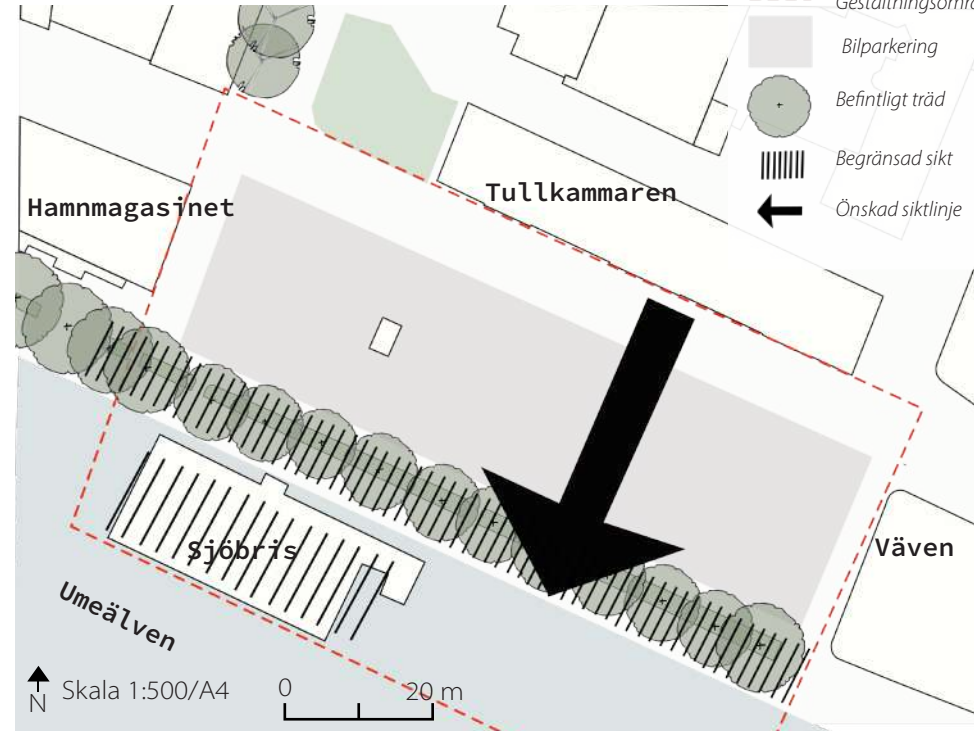


Placera lövträd i söderläge för att släppa igenom solljus vintertid.



Placera bänkar i söderläge.

KONTAKT MED UMEÄLVEN



Skeppsbrons relation till vattnet är en av platsens starkaste kvaliteter. Idag blockerar siktlinjerna mot älven av parkerade bilar och delar av vegetationen. Det saknas platser där man kan sitta nära vattnet och strukturer som lockar människor att röra sig ned mot strandlinjen. Det strömmande vattnet gör det osäkert att vara på isen under vintern och bad olämpligt under sommaren, vilket innebär att andra former av vattenkontakt behöver utvecklas.

WINTER CITIES INSTITUTE

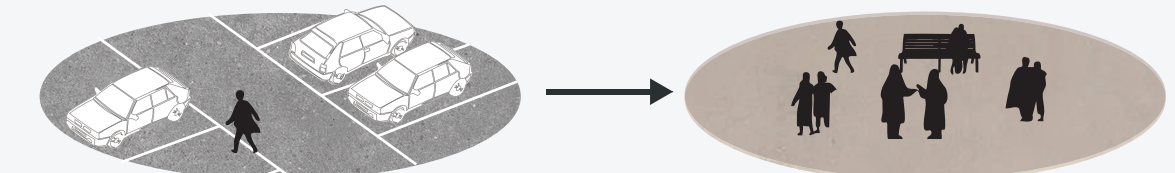
Winter Cities Institute är ett internationellt forsknings- och kunskapsnav inom stadsplanering och design för städer i kallt klimat. Institutet utgår från Winter Cities-rörelsen och fokuserar på hållbara och resilianta lösningar som integrerar vintern i stadsrummet.

SKEPPSBRON SOM MÖTESPLATS

Målet med den nya gestaltningen av Skeppsbron är att skapa en levande mötesplats som fungerar året runt.

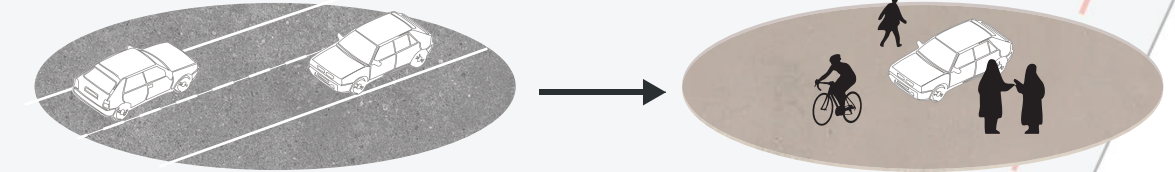
NUTID GESTALTNING

FRÅN BILAR TILL MÄNNISKOR



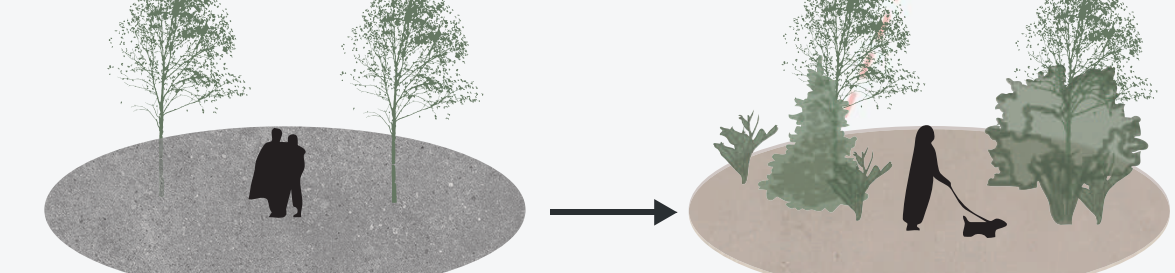
Idag består Skeppsbron av en stor asfalterad yta, som fungerar som parkeringsplats. Platsen erbjuder få sociala värden och lockar inte människor att stanna. I den nya gestaltningen prioriteras människor framför bilar, med ytor för möten, vistelse och aktiviteter.

TRYGG RÖRELSE I STADEN



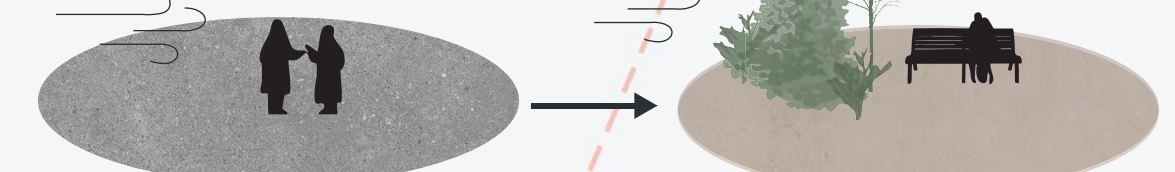
Den breda vägen saknar vägmarkeringar och övergångsställen, vilket skapar en otrygg miljö för gående. I framtiden får gång- och cykeltrafik företräde och bilarna tvingas sakta ner, vilket skapar en tryggare och mer tillgänglig plats.

ETT GRÖNARE SKEPPSBRON

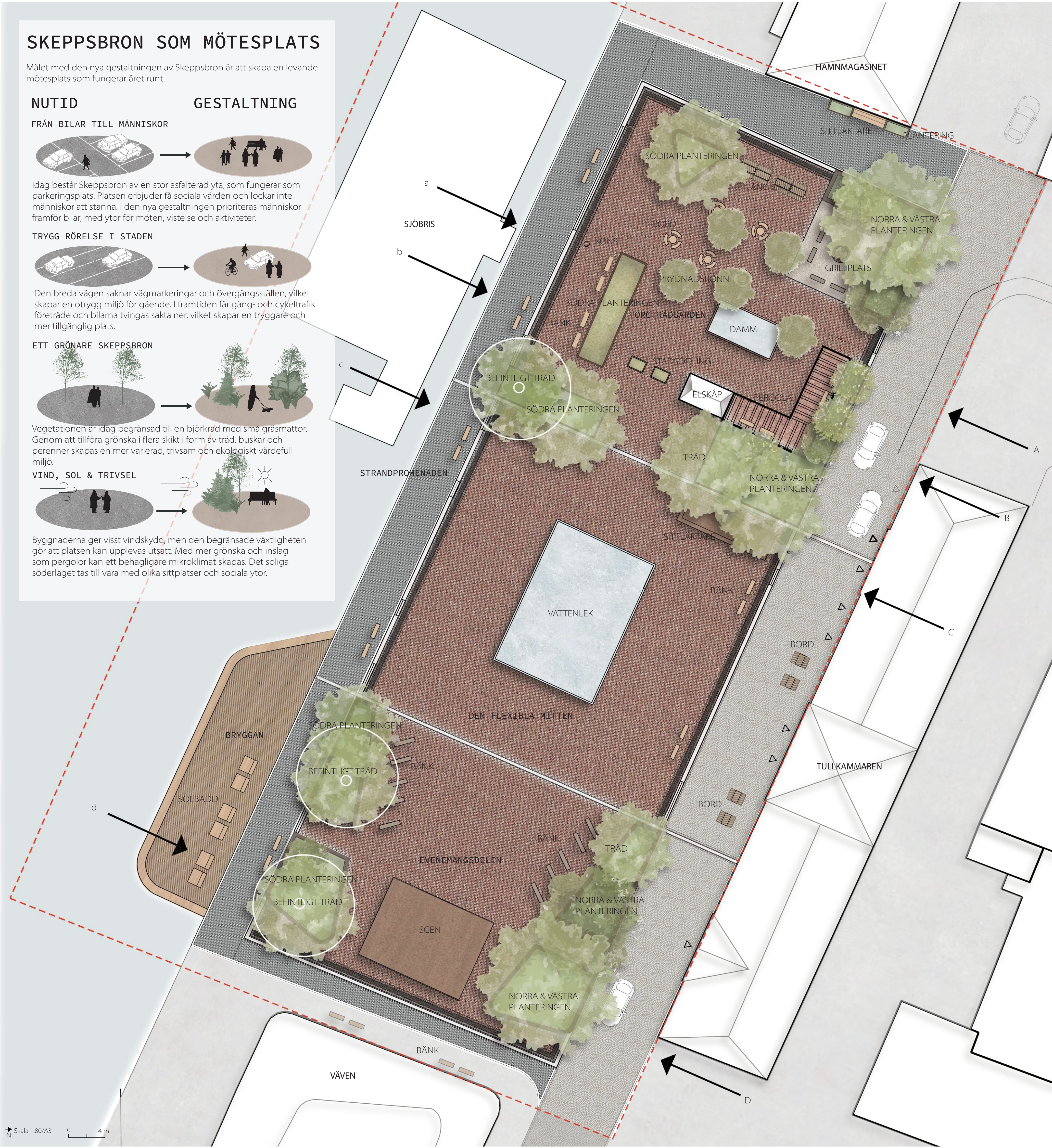


Vegetationen är idag begränsad till en björkrad med små gräsmattor. Genom att tillföra grönska i flera skikt i form av träd, buskar och perenner skapas en mer varierad, trivsamt och ekologiskt värdefull miljö.

VIND, SOL & TRIVSEL



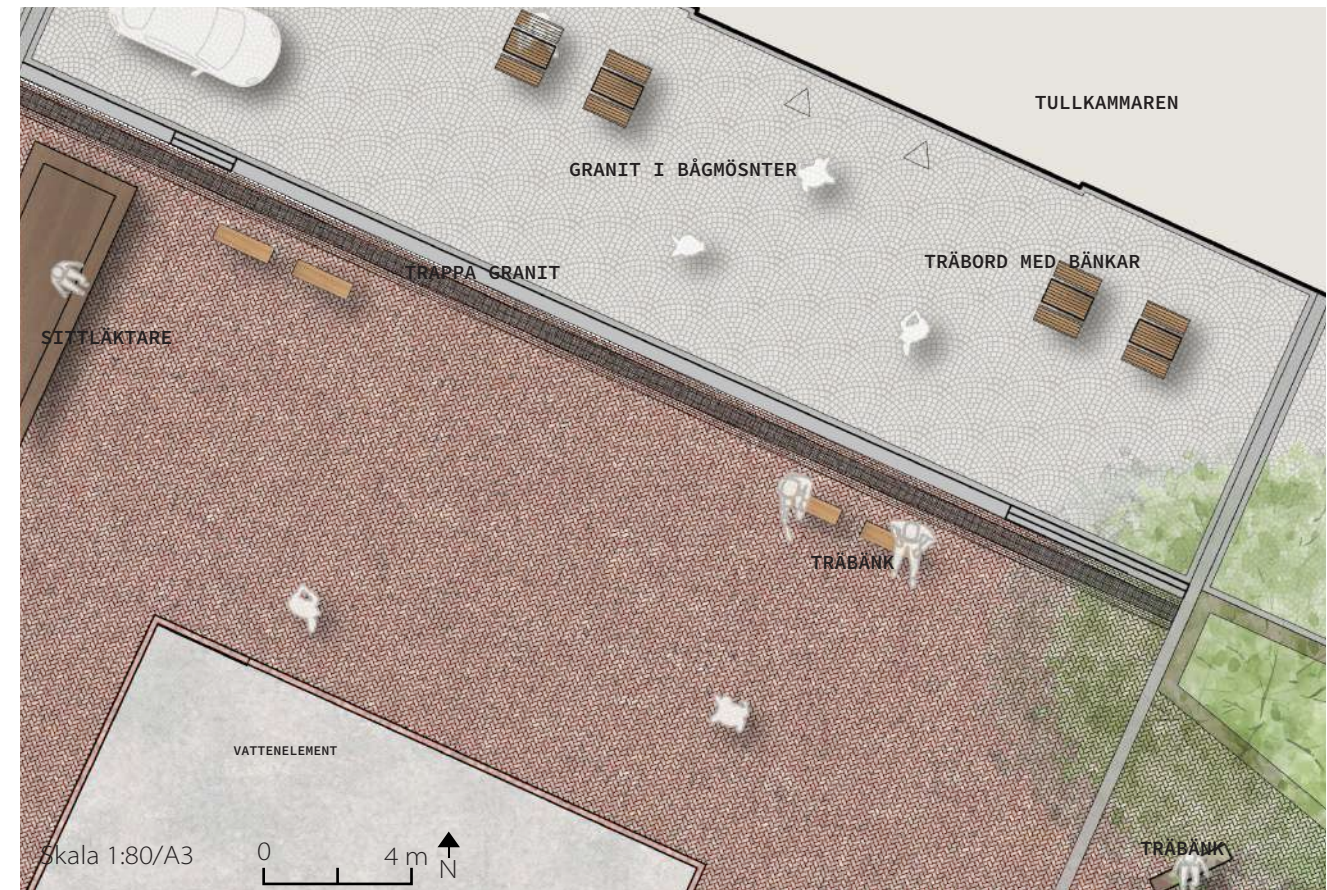
Byggnaderna ger visst vindskydd, men den begränsade växtligheten gör att platsen kan upplevas utsatt. Med mer grönska och inslag som pergolor kan ett behagligare mikroklimat skapas. Det soliga söderläget tas till vara med olika sittplatser och sociala ytor.



MATERIAL

Gestaltningen tar inspiration från platsens historia som hamnområde. Materialet som används kan motstå kyla, snöröjning och hårt slitage, men som samtidigt bidrar till en varm och välkomnande atmosfär:

- Cortenstål används i detaljer och planteringskanter.
- Tegel används i delar av markbeläggningen för att spegla Hamnmagasinet och Tullkammarens fasader.
- Trä används i sittmöbler, pergolor och bryggor.
- Granit används i trappor och gångstråk



Markmaterialet framför Tullkammaren är granit lagt i bögmönster är en fortsättning på markmaterialet vid Rådhusparken som ligger bredvid. Mölsättningen är också att det ska få bilar att sakta ned.

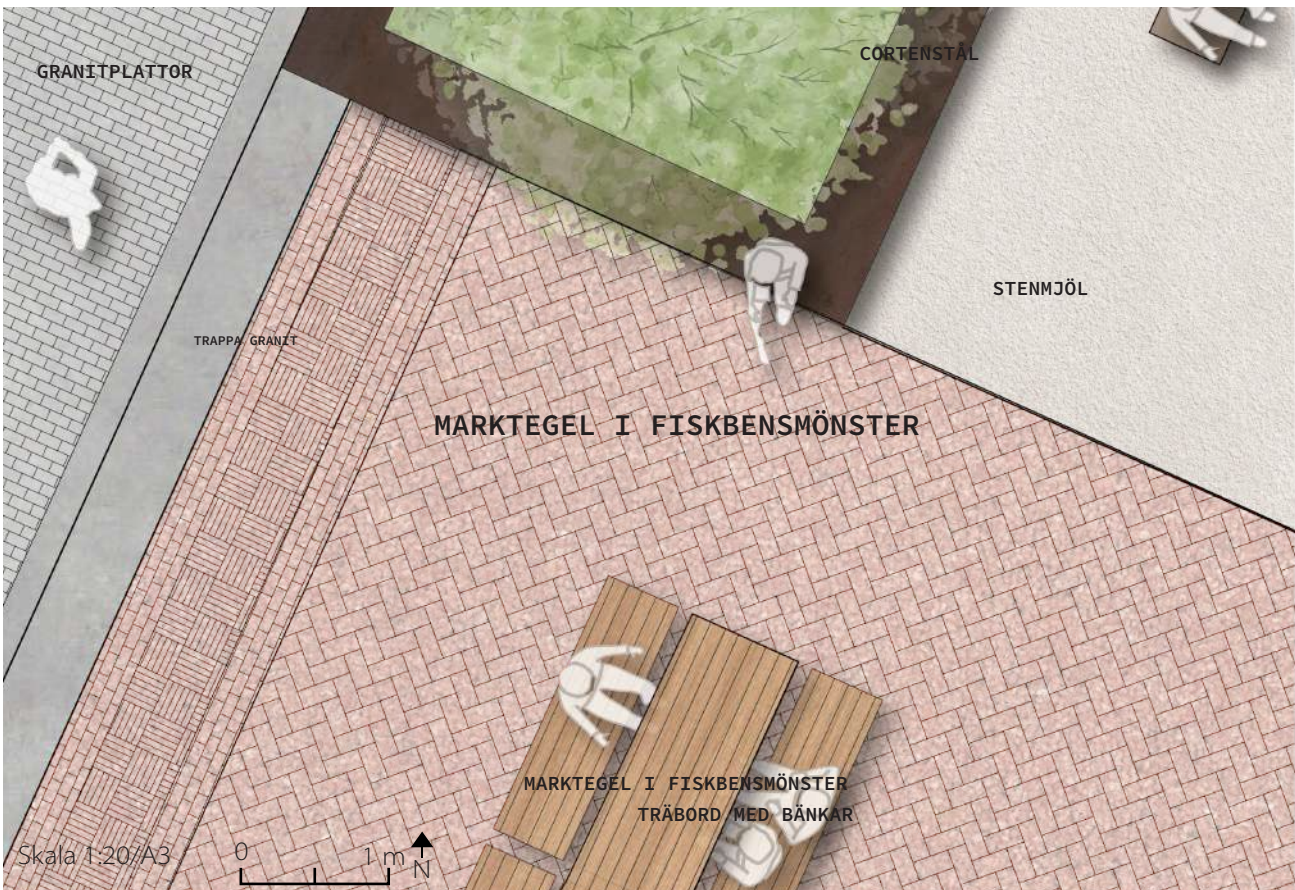


Illustration över material på den nya gestaltningen av Skeppsbron. Markmaterialet i tegel är menat att spegla de omgivande byggnaderna Hamnmagasinet och Tullkammaren.

FORMSPRÅK

Formspråket är inspirerat av mötet mellan gammalt och nytt i området. Vävens mjuka och rundade hörn möter Hamnmagasinet och Tullkammarens klassiska, raka linjer. Genom att kombinera dessa uttryck skapas en helhet som knyter samman historia och dess framtida användning.

HAMNMAGASINET TULLKAMMAREN VÄVEN



Hamnmagasinet: Röda dörrar och fönsterkarmar har inspirerat färgsättning av detaljer på möbler i den nya gestaltningen.
Tullkammarens grå tegelfasad och mörka tak har inspirerat materialvalet. Tegel används som markmaterial på torget, grå granit längs strandpromenaden och pergolor i mörkt stål knyter an till byggnadens tak.
Vävens rundade hörn har inspirerat formspråket på bryggan och planteringar.

Färgsättningen är genomtänkt för att bidra till trivsel och orienterbarhet året om. Möbler och detaljer i varma färger, inspirerade av Hamnmagasinet, ger kontraster mot snön under vinterhalvåret och förstärker platsens identitet.



EVENEMANGSYTAN



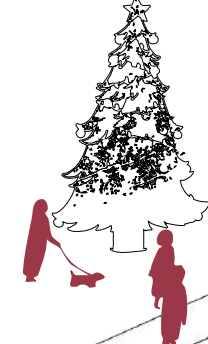
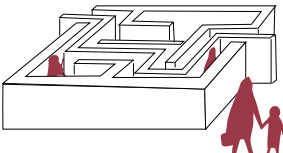
Perspektiv över evenemangsytan på en snöig vinterdag. Snön har gjort alla träd vita och människor kan sätta sig ned på trämöblerna.

BRYGGAN



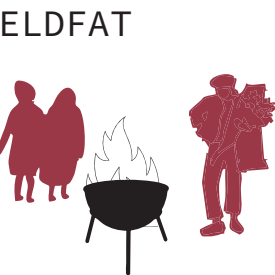
Illustration på träbryggan i med utsikt mot älven. Solbaddarna består av trä och cortenstål, vilket är återkommande material i gestaltningen.

- SKRIDSKOYTA
- SNÖLEK
- FOODTRUCKS
- UTOMHUSBIO
- JULGRAN
- FLEXIBEL MÖBLERING
- SNÖ- & ISSKULPTURER



AKTIVITETER PÅ DEN FLEXIBLA MITTEN

De röda figurerna visar exempel på aktiviteter som kan äga rum på den flexibla mitten. Det är en plats som är tänkt att kunna användas under alla årstider, oavsett väder.



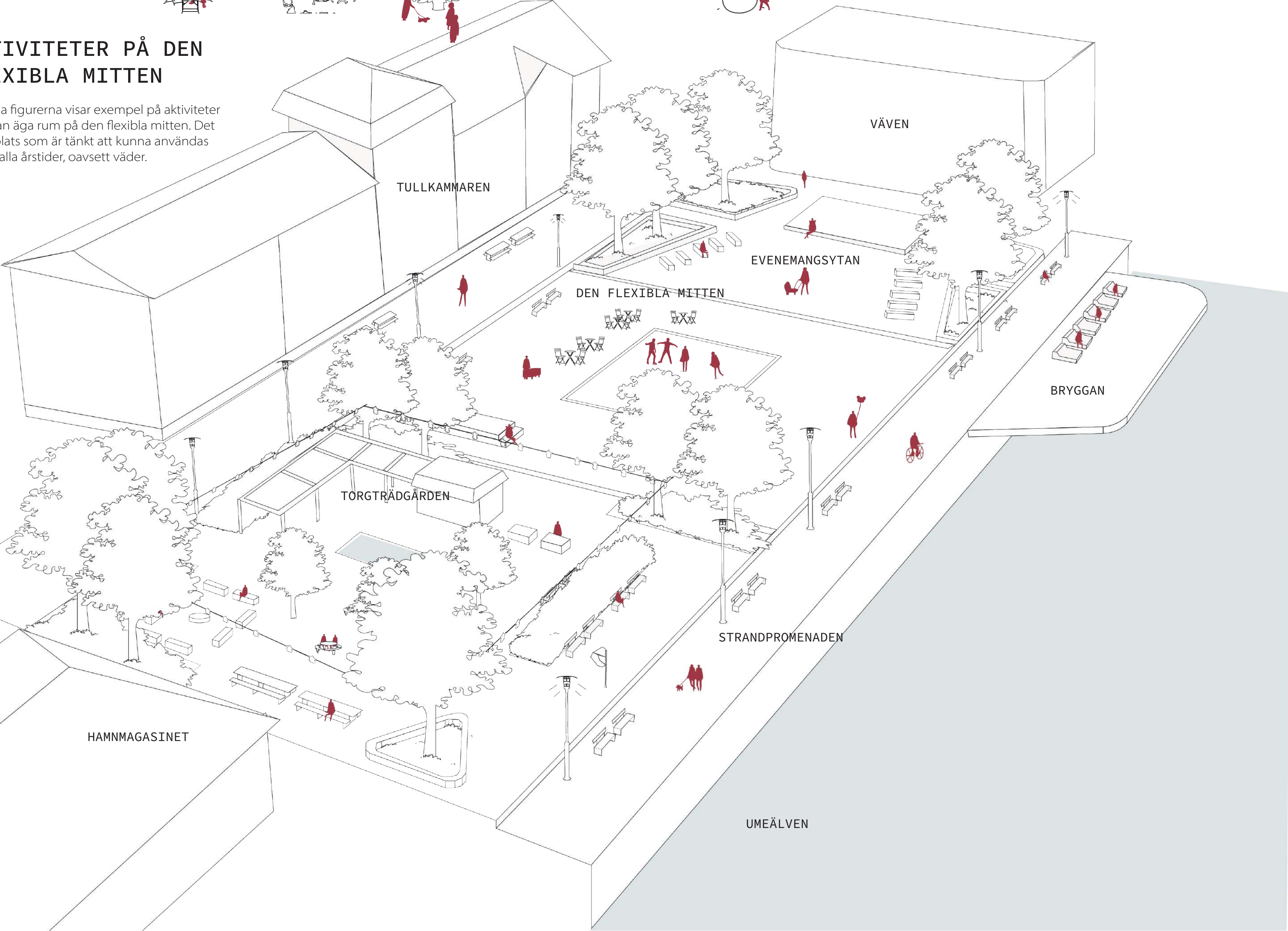
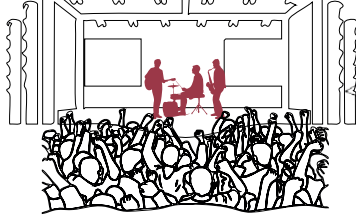
KONSTINSTALLATIONER



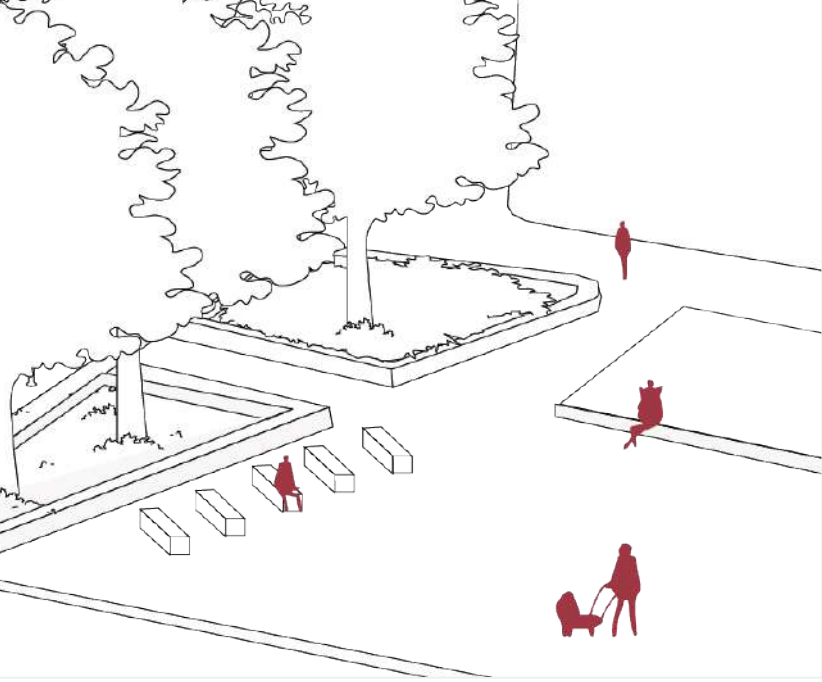
MARKNADER & LOPPISAR



KONserter & Evenemang

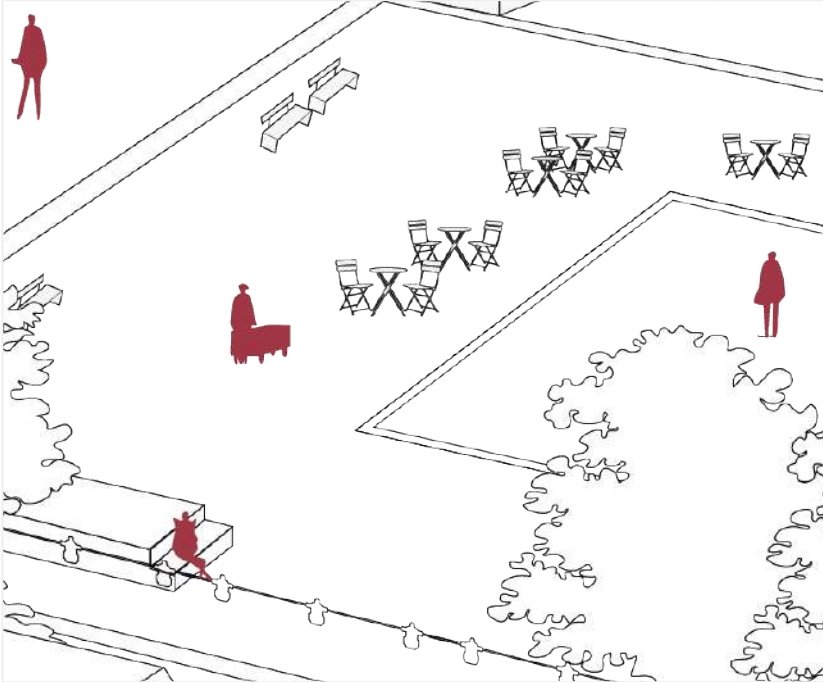


EVENEMANGSYTAN



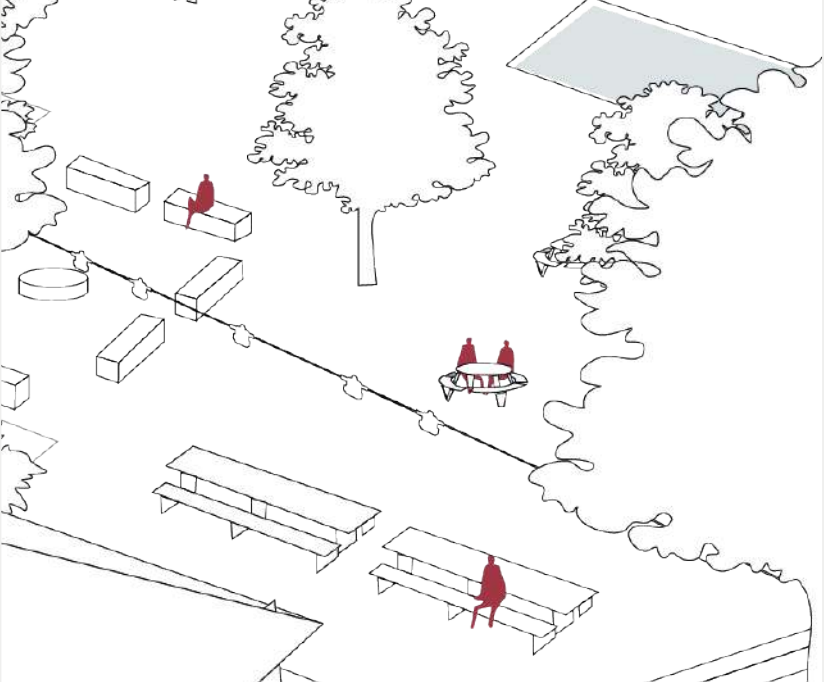
Evenemangsytan är utrustad med flexibel scen och sittbänkar som kan anpassas för både större evenemang, såsom konserter och Rally-VM, samt mindre sammankomster. Sittbänkarna är utan ryggstöd för att skapa mer flexibilitet i användningen.

DEN FLEXIBLA MITTEN



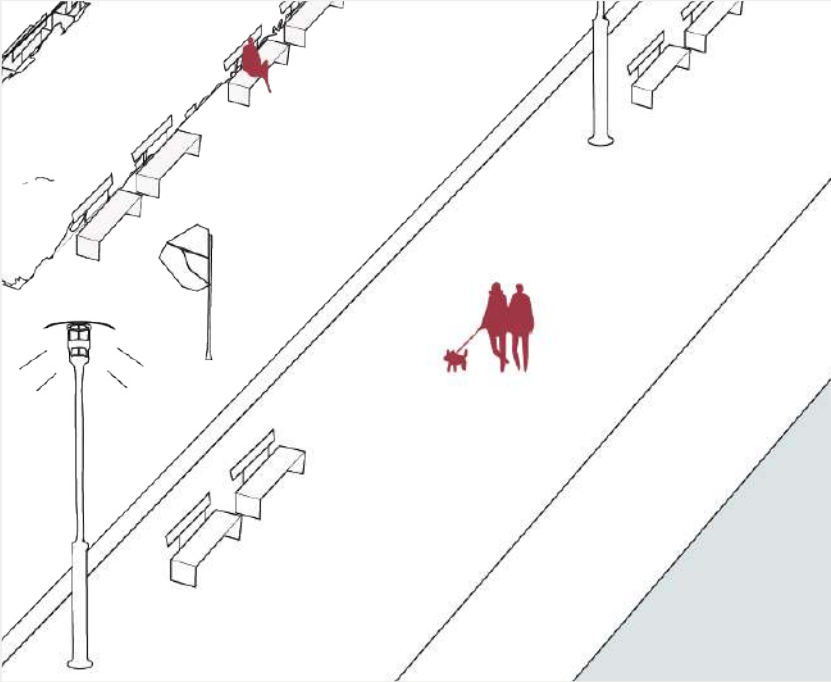
Den flexibla mitten är en öppen och flexibel torgyta som kan kopplas samman med evenemangsytan vid behov, men som också används för marknader, vinterlek, snölabrynter eller tillfälliga konstinstallationer. Fasta inslag som vattenfontän, markkniv och läktare, skapar aktivitet året runt.

TORGTRÄDGÅRDEN



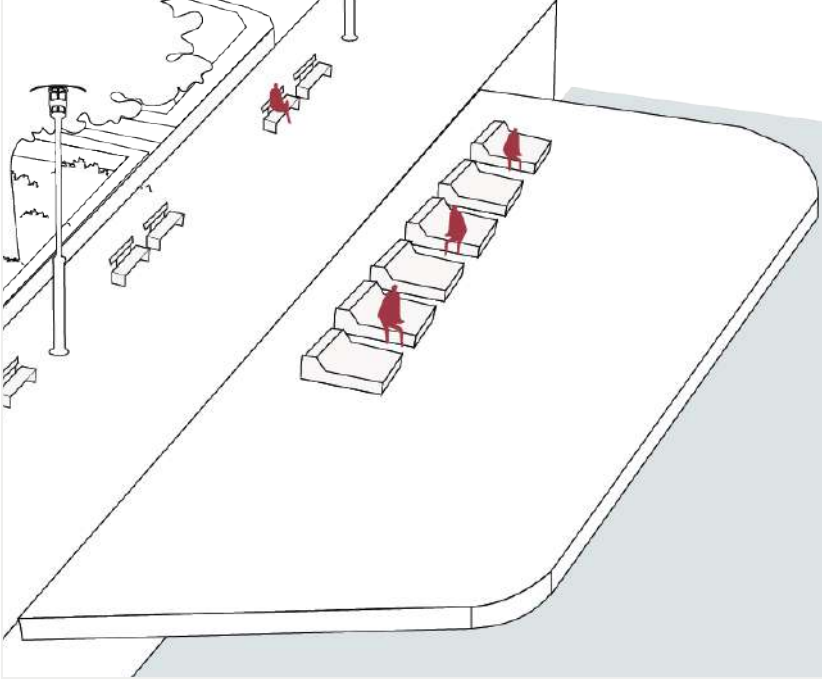
Torgträdgården är den grönaste och mest programmerade ytan. Den kan fungera som en lugnare plats där människor kan stanna upp och vilaeeller socialisera. Här finns en damm, pergola med hammock och bänkar, grillplats och olika sittmöjligheter i form av bord och bänkar.

STRANDPROMENADEN



Strandpromenaden fortsätter att vara ett viktigt stråk för att kunna promenara, cykla, motionera och strosa. Det finns nu även sittplatser vända mot söder där besökare kan sätta sig ned för att kunna njuta av utsikten mot älven

BRYGGAN



På träbryggan kan man koppla av på solbäddar eller använda den öppna ytan fritt för olika aktiviteter, som att sola, yoga eller bara njuta av omgivningen.

VÄXTLIGHET

Växtligheten har en central roll för att skapa rumslighet, förbättra mikroklimatet och ge platsen karaktär under årets alla årstider. Den fungerar både som klimatreglerande element och som identitetsbärare. Städsegröna träd, exempelvis, balkanbergstall placeras strategiskt för att dämpa kalla vintervindar.

Blommande träd och buskar, som prydnadsaplar och oxel, tillför färg och liv under vår och sommar. Buskar och perenner som har värde även vintertid, t.ex. videkornell med röda grenar eller prydnadsgräs som står kvar över vintern, ger variation och skapar en attraktiv miljö även när platsen är snötäckt. Vegetationen bidrar samtidigt med viktiga ekosystemtjänster, som luftrening, bullerdämpning och dagvattenhantering.



NORRA OCH VÄSTRA PLANTERINGARNA

I de norra och västra planteringarna används städsegröna träd och buskage för att minska vindpåverkan och skapa ett mer behagligt mikroklimat på platsen. Planteringarna kompletteras med olika sorters pelarformade prydnadssträd, vilket bidrar till ett intressant och varierat uttryck året om.

SÖDRA PLANTERINGARNA

De södra planteringarna består huvudsakligen av lövträd som släpper igenom solljus under vinterhalvåret. Buskagen hålls tillräckligt låga för att möjliggöra god sikt genom området, men samtidigt tillräckligt höga för att ge en skyddande känsla i ryggen för den som sitter på någon av de utplacerade bänkarna.

ETT ÅR PÅ SKEPPSBRON

VÅR

När snön smälter och ljuset återvänder blir möjliggör Skeppsbron möten och gemenskap. Bryggan fylls med solstolar, vilket gör det möjligt att njuta av vårsolen vid älven. Det finns tillfälliga installationer som konstprojekt eller pop-upp evenemang. Vegetationen skapar tidiga vårtecken med blomning och spirande grönska som ger platsen nytt liv tack vare växter som exempelvis prydnadsapel, liten rosenkvitten och akleja.



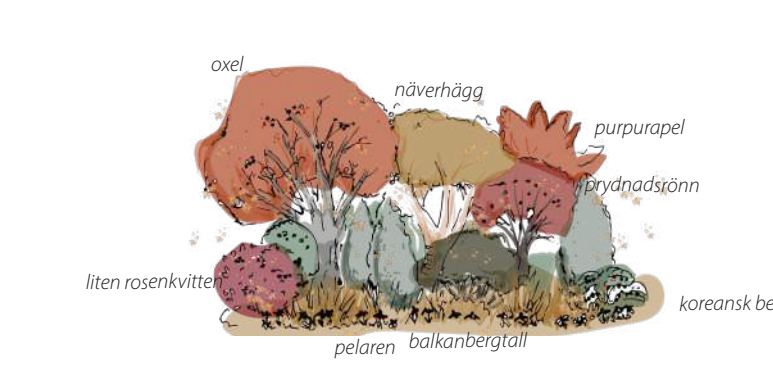
SOMMAR

Under sommaren blir Skeppsbron en levande plats för aktivitet, rekreation och evenemang. På den flexibla ytan i mitten finns en fontän som bjuder in till vattenlek, medan en damm i Torgträdgården skapar en lugnare atmosfär. Längs området erbjuds uteserveringar och sittplatser i soliga lägen med utsikt över älven. Gröna rum med skuggande lövträd, buskar och perenner bidrar till ett behagligt mikroklimat även under varma sommardagar. De flexibla ytorna gör det också möjligt att arrangera konserter, marknader och andra evenemang.



HÖST

Under hösten blir Skeppsbron en plats för övergång och förändring, där belysningen får en allt viktigare roll när mörkret faller tidigare. Torget pryds av vegetation i varma höstfärger med arter som röd hackberberis, smällspirea, tuvrör, oxel och prydnadsrönn som skapar en stämningsfull miljö. Här finns utrymme för evenemang som höstmarknader och tillfälliga utställningar.

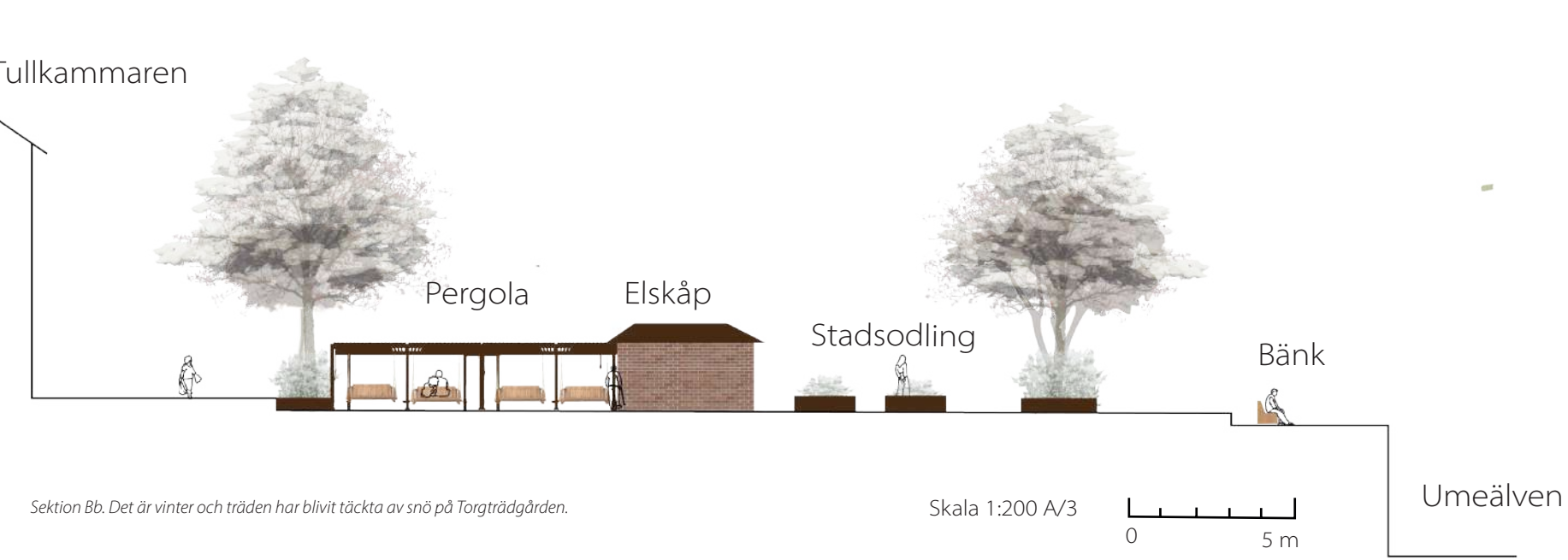
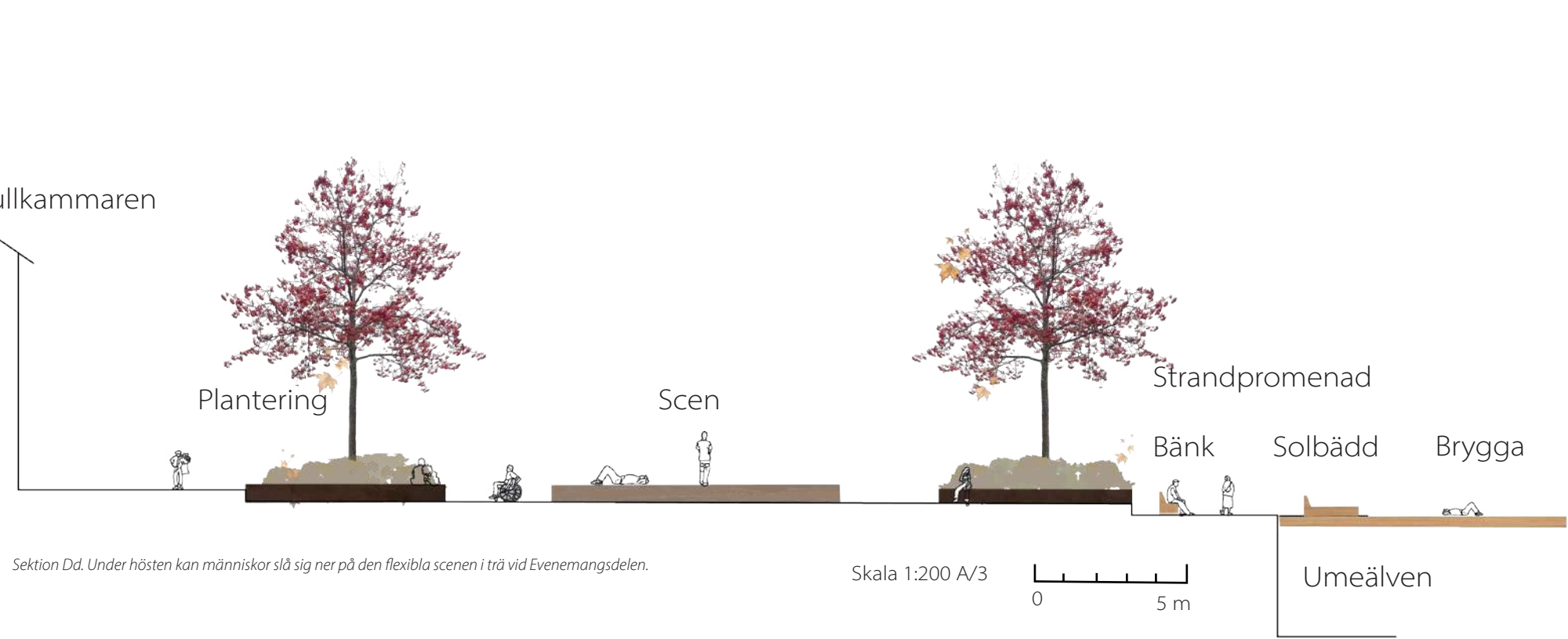
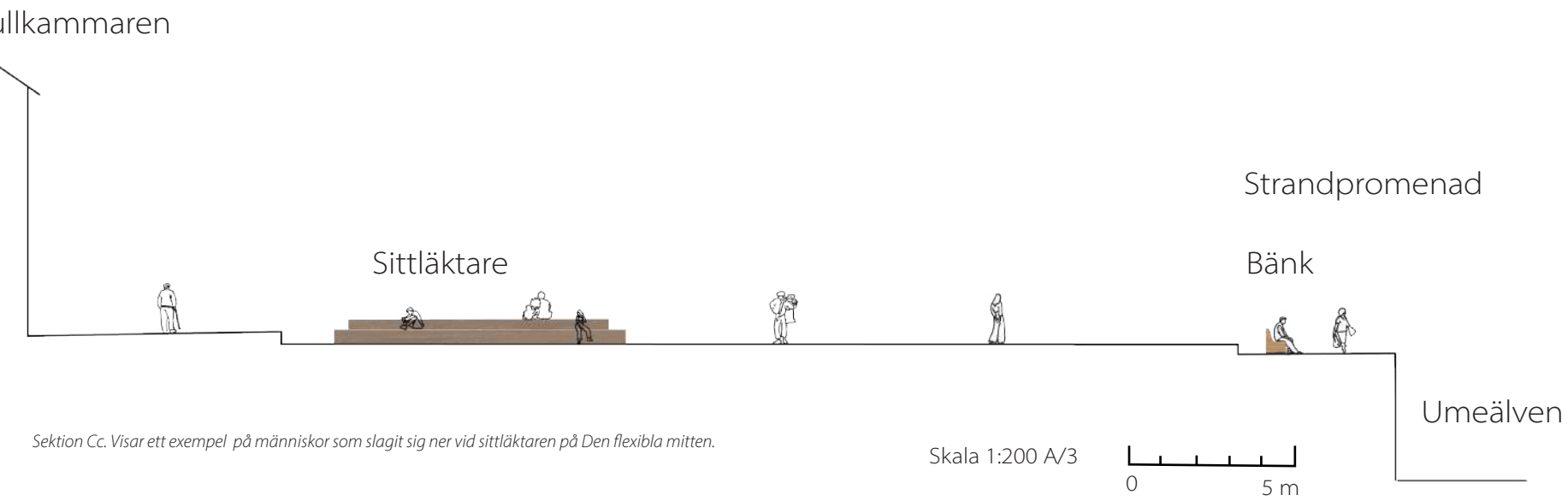
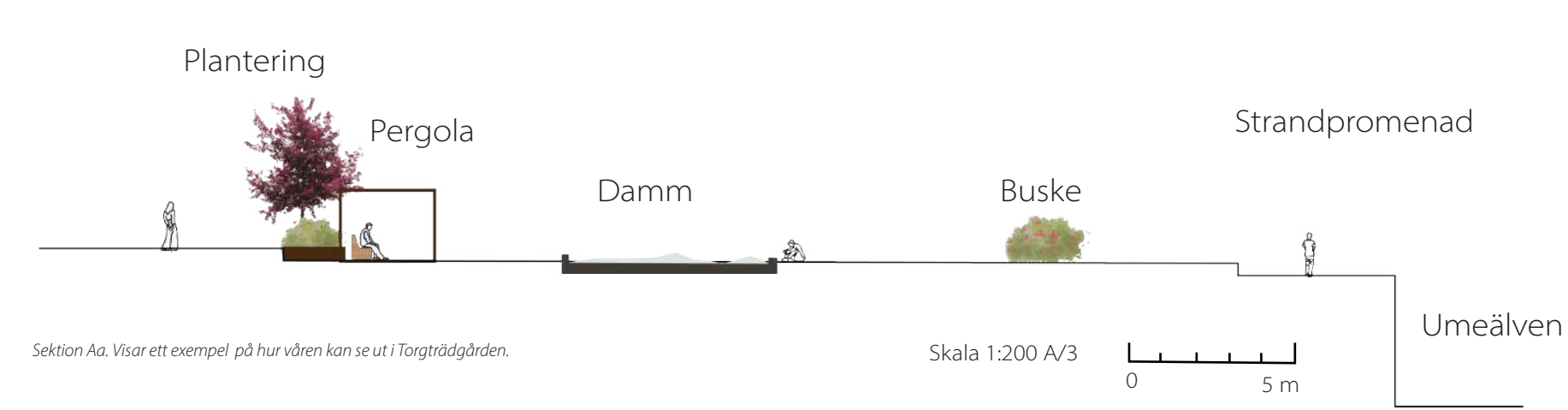


VINTER

Vintern ses som en resurs snarare än ett hinder, och platsen utformas för att bjuda in till aktiviteter och möten även under de kalla månaderna. Isbana, snölabyrinter, ISSKULPTURER och pulkbackar skapar en lekfull atmosfär för både barn och vuxna. En grillplats gör det möjligt att samlas utomhus även under kalla dagar. Soliga sittplatser i lä förlänger vistelsetiden även under vinterhalvåret.



TRÄD										VÅR & SOMMAR		HÖST	
VÄXT	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG	FRUKT				
Acer tataricum ginnaka, ginnalonn	Rundt, kompakt			SMÅ NASOR SAMARVA		VITA, SMÅ BLOMMOR PÅ VÄREN	HÄNDERLIGA GLÄNSANDE BLAD	SPRÄKANDE ROD/ORANGE HÖSTFÄRG	RODA SAMARA OFTA AVN PÅ GRENARNA				
Betula ermani kamtjakbjörk	Lätt, yng				WACKELVIT STAM		SMÅ, OVALA TILL TRANGULÄRA BLAD MED LÄTT SÅGAD KANT	GYLLENE GUL SOM HÄNGANDE PROKATTER	SMÅ HÄNGANDE FRUKTER				
Carpinus betulus Frans fontäne, petaravibok	Pelarförmad				SVARK-SHUIETT VINTERFÖR		SLÄTT MÖRKGRÖNA BLAD	GUL/ORANGE	SMÅ GÄNSLIGA FRUKTER				
Crataegus flabellata vit gränsa, häckningström	Rundad, tät			SMÅ RÖDA BÄR	UPPRÄTT GRENSTRUKTUR GER TYDIG FORM	VITA BLOMMOR	GRÖNA, HÄNDERLIGA BLAD MED DEKORATIV FORM	GYLLENGUL TILL ORANGE-RÖD	SMÅ RÖDA BÄR				
Juniperus communis Suedica pelaren	Pelarförmad			BLÅ BÄR	SVINKLUPPRÄTT STRUKTUR		BÄRLIKNANDE LÄTT VÄRANDE		BLÅ BÄR SOM VÄRANDE UNDER VINTERN				
Malus spp. Prydnadsapel	Rundad/ vårformad			SMÅ DEKORATIVA	TYDIG FORM, DEKORATIV GRENSTRUKTUR	RIKLIG, OFTA RÖDA GULLERVIT PÅ VÄREN		GUL TILL RÖD	SMÅ DEKORATIVA ÄPPLÉN				
Pinus mugo, bergtall	Kompakt, låg				LÅG OCH KOMPAKT, GRENSTRUKTUR I PLANTERINGEN			KORTA GRÖNA BÄR	SMÅ RÖTTAR				
Populus tremula Erecta, petarasp	Smal pelare				VERTIKAL, SÄRSKILT SOM GER TYDIG STRUKTUR			RUNDADE BLAD	GUL OFTA INTENSIV	SMÅ KAPSLAR MED VINGAR			
Prunus macedo, näverhagg	Upprätt, vårformad				GYLLENE BÄR	VITA BLOMMOR RELATIVT DISKRETA	GLÄNSANDE GRÖNA BLAD, SITTAR RYAR LÄNGE	GUL/ORANGE	SMÅ SVARTA BÄR				
Sorbus aucuparia, örnn	Upprätt, yvig			RÖDA BÄR	RÄSSAR SOM SOLITÄR	VITA SMÅ BLOMMOR I KLASAR	FÄDERBLADSGIT SITTAR RYAR	GUL TILL ORANGE/RÖD	ORANGE BÄR				
Sorbus intermedia, oxel	Rundad, bred krona			ORANGE-RÖDA BÄR	TYDIG FORM	VITA BLOMMOR KLASAR	FÄDERBLADSGIT BLADVERK	GUL TILL ORANGE/RÖD	RODA BÄR I KLASAR				
Taxus cuspidata vit Nana, dvärgsedgryn	Låg, kompakt				Täta grenar								
BUSKAR										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG	FRUKT				
Berberis koreana, koreansk berberis	Upprätt till svagt rundad, tät och kraftig			RÖDA BÄR	TYDIG GRENSTRUKTUR	GULA BLOMMOR I KLASAR	MÖRKGRÖNA BLAD UNDER SOMMAREN	INTENSIV RÖD TILL PURPUR- RÖD	RODA BÄR LÄNGA BÄR				
Berberis thunbergii Atropurpurea Nana, röd hackberberis	Klotform			SMÅ RÖDA BÄR		SMÅ GULA VÄRBLA BLOMMOR	GLÄNSANDE BLAD	INTENSIV RÖD/ ORANGE	RODA BÄR				
Berberis thunbergii Yodohi, hackberberis	Rundad					SMÅ, gula blommor på våren	SMÅ MÖRKRODA BLAD	INTENSIV RÖD/ ORANGE	RODA BÄR				
Caragana arborecens Pendula*, hängelkragan	Hängande				SVARK-SHUIETT SÄRSKILT VINTERFÖR	GULA BLOMMOR		GUL-HÖSTFÄRG	SMÅ BALJOR EJ SÄRSKILT DEKORATIVA				
Chaenomeles japonica, lilien rosenkvitten	Låg, bred					TIDIG VÄRBLA BLOMMOR ORANGE/RÖD		GUL	SMÅ KAPSLAR ATT ANVÄNDA HÄNDERLIGA OCH GELE				
Cornus sericea Tatarica videkornell	Buskig				RÖDA GRENAR	VITA BLOMMOR	MÖRKGRÖNA BLAD UNDER SOMMAREN	GUL/ORANGE HÖSTFÄRG	SMÅ VITA BÄR				
Hippophae rhamnoides, havtorn	Upprätt, något spröjt			ORANGE BÄR I KLASAR			SMÅLA SILVERGÅ BLAD SOM SITTAR RYAR I SOLEN	GULGRÖNA TILL GUL	VITAMBERGA BÄR, SITTAR RYAR LÅNGT IN I VINTERN				
Juniperus squamata Meyeri, himalayajun	Pelarik						SILVERGÅ- BLÅGRÅA BÄR		SMÅ BLÅ BÄR				
Micropis decussata kryptula	Kryparende, mjuk						TRIMMAD, FÄLLIGT BLADVERK	WACKER BRONS- FÄRG					
Physocarpus opulifolius, smällspirea	Luftig, vid				En mörka grenar								
Rosa rubiginosa Goldbrauch*, äppelros	Naturlig			NYRON									
Taxus cuspidata vit Nana, japanisk dvärgsedgryn	Kompakt												
GRÄS										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	VINTER-STÄNDA	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG				
Calamagrostis x acutiflora Karl Fensholt, tuvrör	UPPRÄTT SMÅL TUVAR			TOPPADE BLOMMAR	STRÄM/VERTIKAL FORM SOM GER STRUKTUR	STÄLKAR OCH AX SYNES PÅ VINTERN	SMÅ LUSBRUNA AX TOPPEN UNDER FÖR SOMMAREN	SMÅLA GRÖNA BLAD, DEKORATIVA ÄRETRUNT	TILL RÖD- BRUN TON				
Calamagrostis brachytricha, dianterör	UPPRÄTT LÖFTIG TUVAR			DEKORATIVA	TYDIG STRUKTUR	JA	SMÅ SILVERGRÅA BLOMMOR PÅ LÅNGA VIPPOR	SMÅLA BÄGEORANDE BLAD	GUL/PURP RÖD- BRUN TON				
Carex buchananii, koppstarr	UPPRÄTT OCH SMÅL					TUVORNA STÅR KVÄR HELA VINTERN	SMÅ DISKRETA AXLAR BLOMMOR I GULT TILL BIBUNT	TUNNA KOPPARRÖDA BLAD	GUL/PURP RÖD- BRUN TON				
Festuca glauca, blåsvingel	KOMPAKT RUNDAD TUVAR			SMÅ AXLAR BLOMMOR OFTA DISKRETA	BÄRHÄLLER FORM OCH FÄRG		LUSIGLÅP BÄR AXLAR BLOMMOR	SMÅLA BLÅGRÖNA BLAD					
Hakonechloa macra, hakonegräs	MULK HÄNGANDE TUVAR				FLYTANDE MULK FORM	TUVOR VISSNAR DELOV VÄN	DISKRETA, LUSIGRÖNA TILL RÖDA VIPPOR	SMÅLA BÄGEORANDE BLAD	GYLLENGULT TILL RÖD/KANTIG BLÅGRÖN				
Miscanthus sinensis Silverfeder, glänsande starr	UPPRÄTT KRAFTFULL TUVAR				STORA SILVERGÅ PÅ VÄRANDE VIPPOR	HÖG ELEGANT OCH LUFTIG	PÅ VÄR OCH BLADSTÄLKAR STÅR KVÄR	SMÅLA GRÖNA BLAD MED SUBSTANTION					
PERenner										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	VINTER-STÄNDA	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG				
Aquilegia vulgaris, akleja	LUFTIG TUVAR MED HÄNGANDE BLOMMOR			STORA PRICKAPPLAR KAN VÄRAN DEKORATIVA	TUNNA UPPRÄTTA PROKALLNINGAR		LILA BLOMMOR	FÄRIGA BLÅGRÖNA BLAD					
Bistorta officinalis, örmsk	UPPRÄTT TUVAR MED TÄTA						TÄTA UPPRÄTTA RÖDA RÖDA PURPURRÖTT	STORA JÄMTEKTA MÖRKGRÖNA BLAD I ROSETT	GUL TILL RÖD				
Echinacea purpurea, röd solhatt	UPPRÄTT STÅLKT MED STORA KORONAR				STORA	UPPRÄTTA OCH HÄLLFASTA	TYDIGA OCH HÄLLFASTA	STORA MÖRKGRÖNA BLAD					
Hydrangea "Endless Summer"	UPPRÄTT TUVAR MED PLÄTTA BLOMMOR			STORA BLOMMOR OCH	STADIGA UPPRÄTTA SILHUETTER	TYDIGA	STORA BLOMMOR I RÖDA OCH VIOLET	BLÅGRÖNA BLAD MED KRAFTIG STRUKTUR	RÖSARÖD TILL RÖDA				
Salvia nemorosa, stäppsallvåg	UPPRÄTT TUVAR MED SMÅLA AX				LÅG OCH TÄT STRUKTUR	BEGRÄNSAT VÄRDE	STORA BLOMMOR I VIOLET NYANSER						



VÅR



Vårsolen har kommit och det går att njuta av den i solstolar som ställts fram.

SOMMAR



Ungdomar från Hamnmagasinet, spelar kort i Torgträdgården



Det är en varm sommardag och barn svalkar sig i vattenleken på den flexibla mitten.

HÖST



I Torgträdgården är det dags att ta hand om skörden från stadsodlingen.

VINTER



I Torgträdgården värmer elden från grillen upp i vinterkylan.



Perspektivbild som visar en av gestaltungsforlagets nya delar: Torgträdgården, vilken utgör den grönsa och mest programmerade ytan i området

SKEPPSBRON I UMEÅ

Umeå har under de senaste åren utvecklat stadens offentliga rum längs Umeälven, bland annat genom en upprustning av Broparken, Sparken och Rådhusområdet. Den återstående pusselbiten är Skeppsbron, en central plats vid Umeälven. I dag används området främst som parkering och evenemangsplats, men har potential att också bli en levande del av älvrådet.

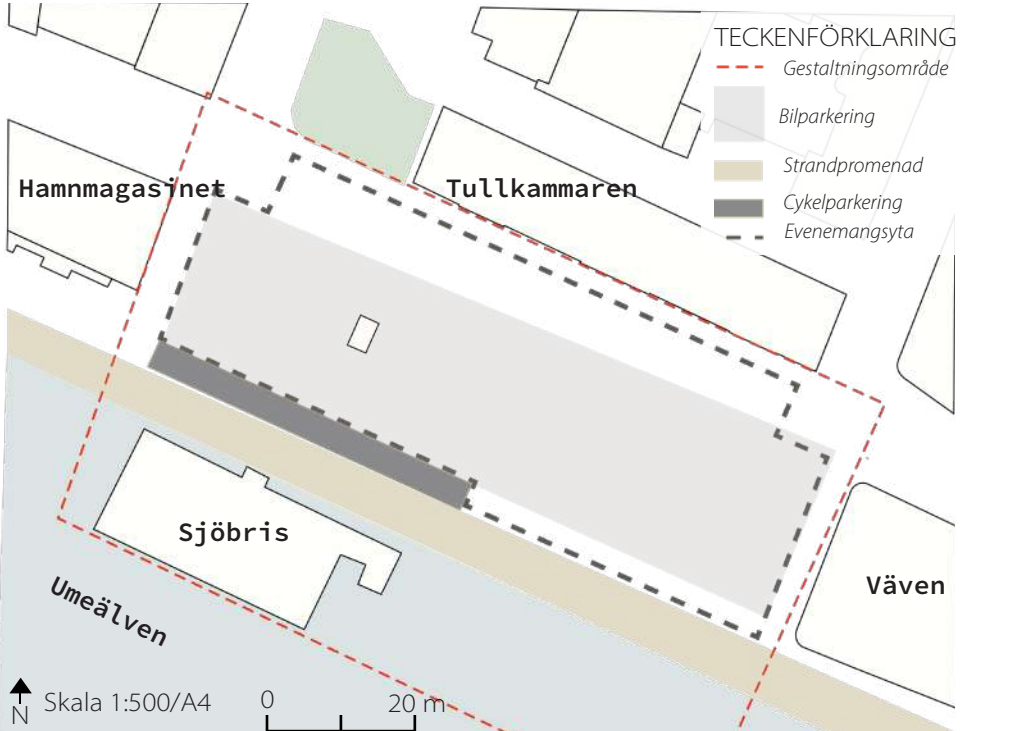
HISTORIA

Skeppsbron fungerade länge som hamnområde. Efter stadsbranden 1888 planerades området om för att skapa en tydlig front mot älven. Den historiska identiteten inspirerar dagens materialval och ambitionen att åter ge platsen liv och karaktär.

KLIMAT

Umeås kalla klimat med långa vintrar och svala somrar ställer krav på utformningen av offentliga miljöer. Vindskydd, god tillgänglighet och gröna ytor är viktiga för att främja aktiviteter året runt. Gestaltningen av Skeppsbron tar hänsyn till dessa förutsättningar för att skapa en trygg och användbar mötesplats i alla årstider.

ANVÄNDNING



Skeppsbron används i dagsläget för bilparkering och evenemangsyta. In till Skeppsbron finns det även ett gångstråk som kallas strandpromenaden och cykelparkering.

PROGRAMPUNKTER

- Omvandla Skeppsbron från en bilparkering till ett levande parktorg
- Utforma en flexibel och robust evenemangsyta för hela året: som fungerar för konserter, loppisar, idrottsanläggningar, marknader, spontana aktiviteter och vardagsvistelse
- Prioritera gångtrafikanter: Skapa tydligare, tryggare och mer sammanhängande gångstråk, där biltrafiken idag dominerar
- Skapa ett behagligt mikroklimat genom strategisk placering av växtlighet, vindskydd och sittplatser
- Förstärk siktlinjer och kontakt med älven
- Addera grönska med årstidsvariation

RUMSLIGHET



Skeppsbron delas in i olika delar: Torgträdgården: den grönsa och mest programmerade delen. Evenemangsyta: utformad för konserter, marknader och större folkfester. Den flexibla mitten: en öppen yta som kan anpassas efter säsong och behov. Strandpromenaden: förbättrat aktivt gångstråk och får nya visningsvärdar genom de nya bänkarna med utsikt mot Umeälven. Bryggan: med solbaddar gör det möjligt att komma nära vattnet på ett icke-kommerciellt sätt.

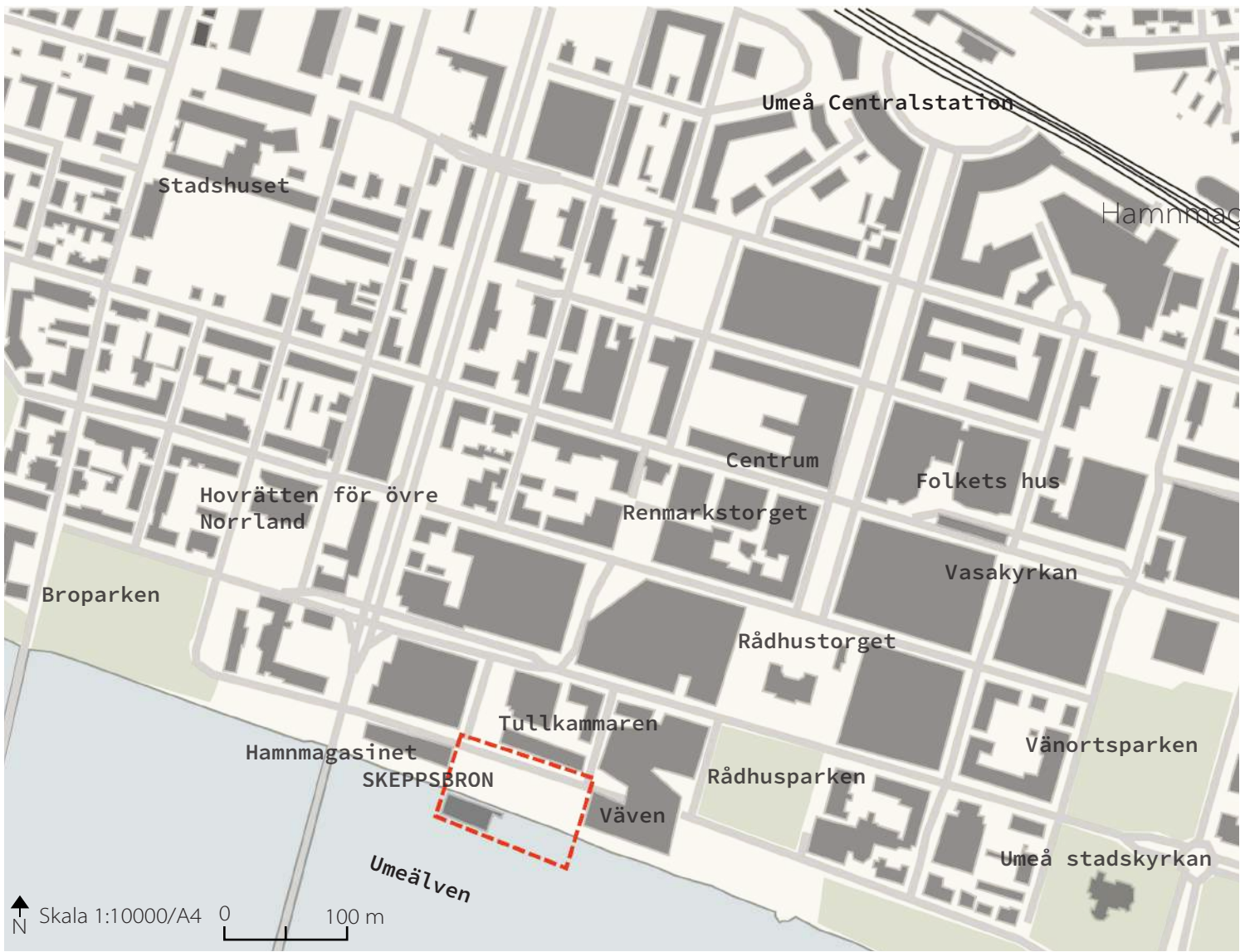
SIKTLINJER



Tidigare var området i huvudsak orienterat längs Tullkammaren, vilket innebär att platsen upplevdes som ensidigt riktad och med begränsad kontakt med älven. Den nya utformningen bryter detta genom att öppna upp torgt mot älven och skapa tydliga flöden samt siktlinjer mot vattnet. På så sätt integreras älven tydligare i stadsrummet, samtidigt som både Tullkammarens arkitektoniska värden och älvens kvalitet förbättras på ett mer framträdande sätt.

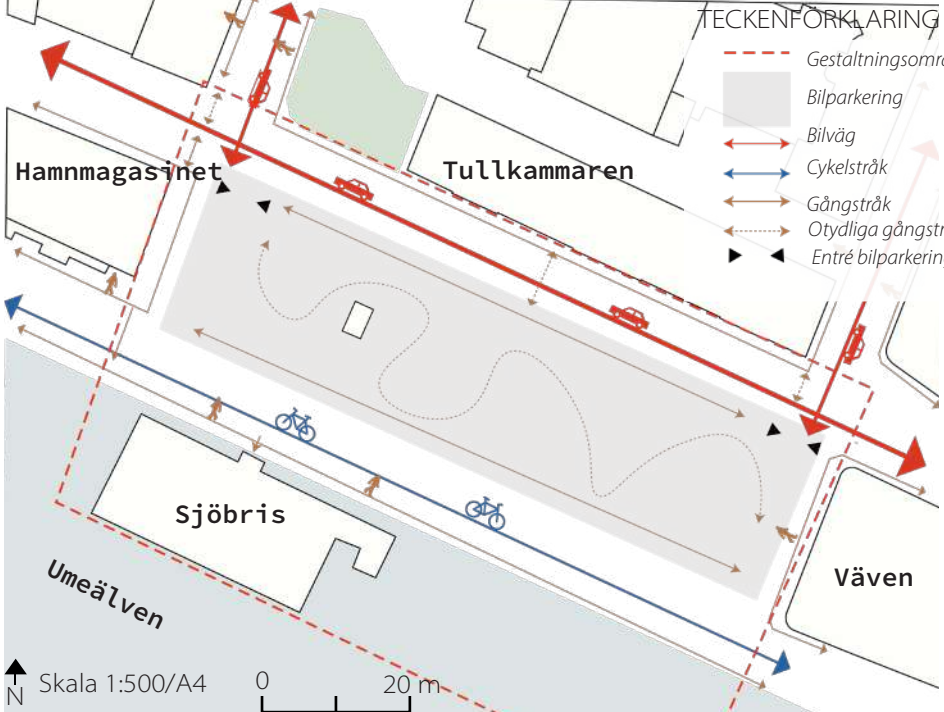


Kartan visar Umeås läge i Sverige i förhållande till Stockholm. Färdvägen är avståndet mellan städerna cirka 513 kilometer.



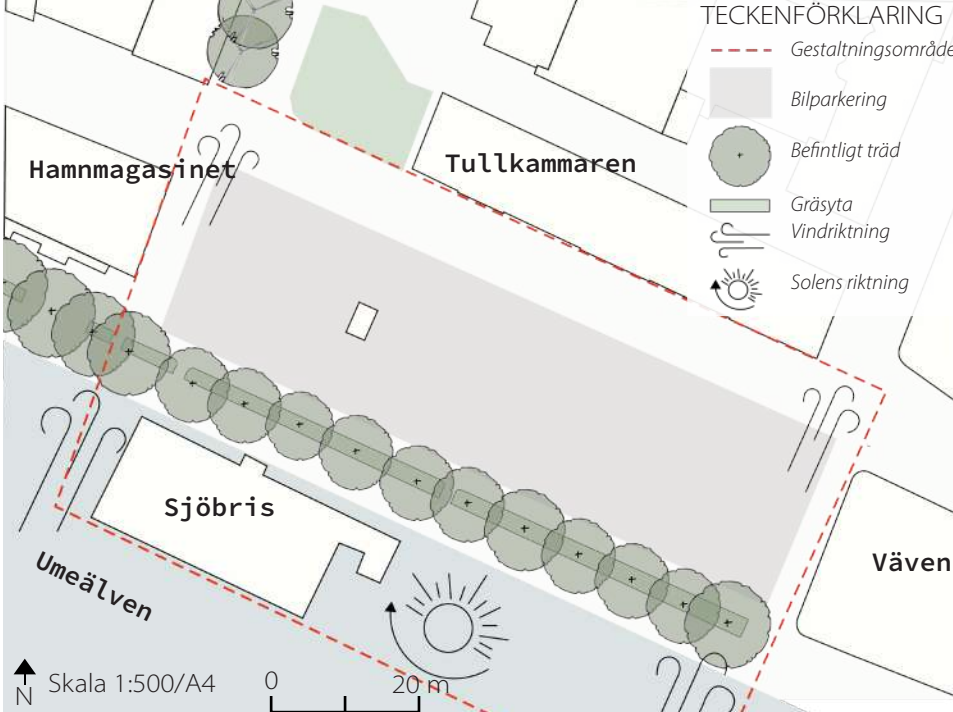
Kartan visar Skeppsbronens läge i Umeå och markerar närliggande mötpunkter som exempelvis järnvägsstationen och Umeå stadskyrka. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.

RÖRELSEMÖNSTER



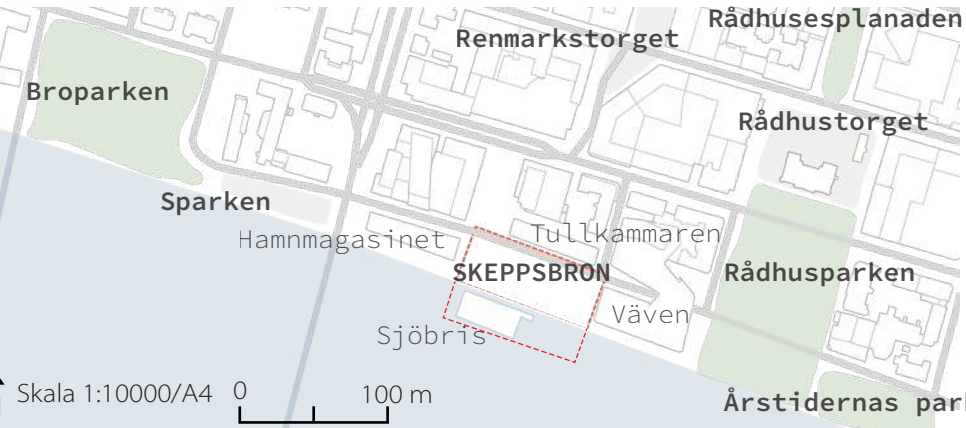
Idag dominerar platsen av biltrafik, och det är otydligt var gångtrafikanter kan röra sig. Avsaknaden av övergångsställen förstärker känslan av otrygghet för fotgängare. Parkerade bilar dessutom både visuella och fysiska barriärer mot vattnet, vilket gör rörelsemönstret otydligt. Strandpromenaden längs älven är ett viktigt stråk som används av både glöende och cyklister i olika åldrar och sammanhang.

VEGETATION & MIKROKLIMAT



Björkarna längs strandpromenaden knyter an till Umeås identitet som Björkarnas stad och markerar stadsens riktning. Träden ger viss årstidsvariation och skugga, men är få och spridda, vilket begränsar både estetisk struktur och funktion. Området har ett gynnsamt solläge och delvis skydd mot vind från omringliggande byggnader. Skeppsbronens läge vid Umeälven förstärker påverkan från sydöstliga vindar och de kalla nordostvindarna, vilket skapar varierande mikroklimat.

NÄRLIGGANDE OFFENTLIGA YTOR

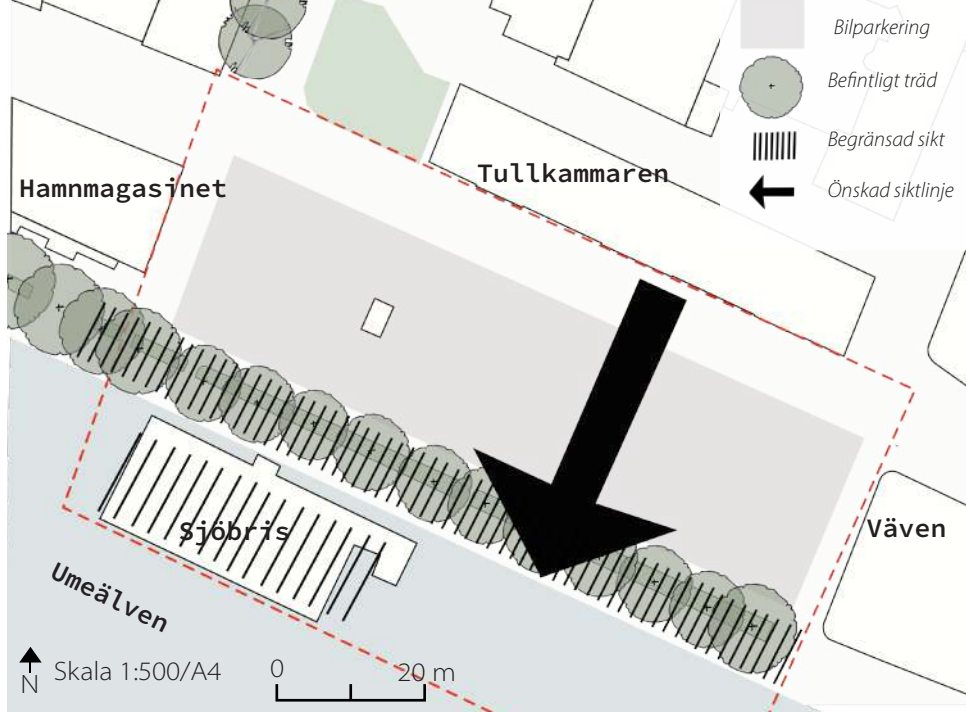


Kartan illustrerar Skeppsbronens läge i förhållande till närliggande offentliga ytor. Gröna områden representerar parker, medan grå områden visar hårdgjorda ytor som skatepark och torg. Den streckade röda linjen markerar området som ingår i den nya gestaltningen.

- Broparken: Mångsidig park med gräsmattor, sittplatser, parkour, liten scen, lekplats och gamla ekar.
- Sparken: Aktiv plats för skateboard, BMX och kickbiki.
- Renmarkstorget: Restaurangtorg med uteserveringar, lekplats, fontän, torghandel och små evenemang.
- Rådhusplanaden: Grön gångbana med björkallé, sittplatser, promenadstråk och lekutrustning.
- Rådhusområdet: Centralt torg med, torghandel, evenemang och närhet till restaurang.
- Rådhusparken: Modernt parktorg med gräsmattor, planteringar, promenadstråk, sittplatser och älvsikt.
- Årstedernas park: Lugn grön oas med varierat växtmaterial, vattenkontakt och årstidsvariation.

⇒ Det främsta behovet Skeppsbron behöver fylla är att skapa en flexibel plats för evenemang och vardagsvistelse.

KONTAKT MED UMEÄLVEN



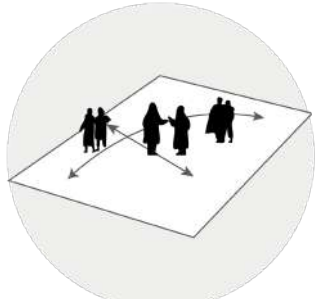
Skeppsbronens relation till vattnet är en av platsens starkaste kvaliteter. Idag blockerar siktlinjerna mot älven av parkerade bilar och delar av vegetationen. Det saknas platser där man kan sitta nära vattnet och strukturer som lockar människor att röra sig ned mot strandlinjen. Det strömmande vattnet gör det osäkert att vara på isen under vintern och bad olämpligt under sommaren, vilket innebär att andra former av vattenkontakt behöver utvecklas.

GESTALTNINGSPRINCIPER

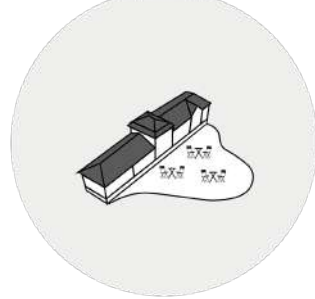
Gestaltungsprinciperna för Skeppsbron har utformats utifrån min tolkning av strategierna från Winter Cities Institute.

LIV OCH RÖRELSE UNDER ALLA SÄSONGER

Se vintern som en möjlighet för gemenskap och fest istället för ett hinder



Flexibla ytor



Låt byggnadernas verksamhet spilla ut, exempelvis genom sittplatser och uteservering.



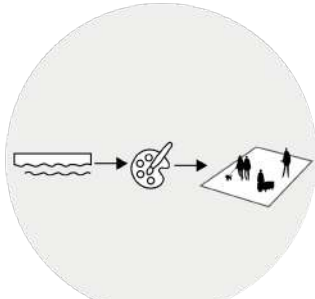
Tydliga gångstråk med belysning



Grillplats som mötesplats

FÄRG, LJUS OCH KARAKTÄR ÅRET OM

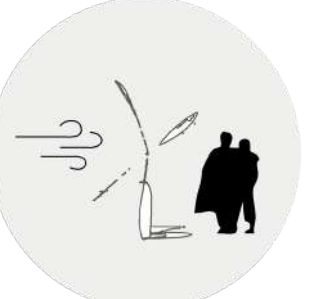
Genom färg, ljus och konst skapas trygghet och liv även under mörka vintermånader



Använd färg och material inspirerade av platsens karaktär.



Dekorativ belysning skapar trygghet.



Konst som interagerar med vädret.

MIKROKLIMAT OCH KOMFORT

Gestaltungsstrategier för sol- och vindhantering



Placera städsegröna växter i norr och väst för att fungera som vindskydd.



Placera lövträd i söderläge för att släppa igenom solljus vintertid.



Placera bänkar i söderläge.

WINTER CITIES INSTITUTE

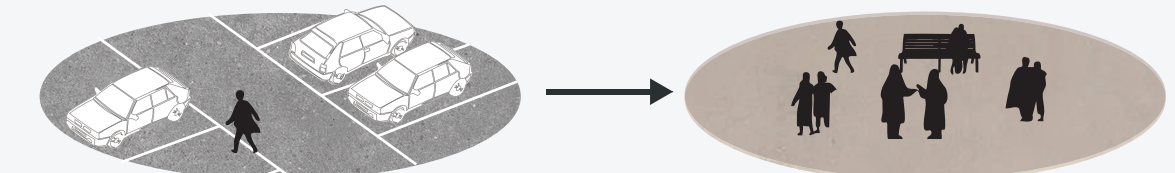
Winter Cities Institute är ett internationellt forsknings- och kunskapsnav inom stadsplanering och design för städer i kallt klimat. Institutet utgår från Winter Cities-rörelsen och fokuserar på hållbara och resilianta lösningar som integrerar vintern i stadsrummet.

SKEPPSBRON SOM MÖTESPLATS

Målet med den nya gestaltningen av Skeppsbron är att skapa en levande mötesplats som fungerar året runt.

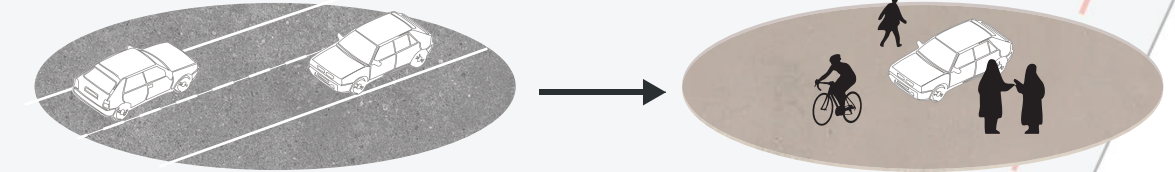
NUTID GESTALTNING

FRÅN BILAR TILL MÄNNISKOR



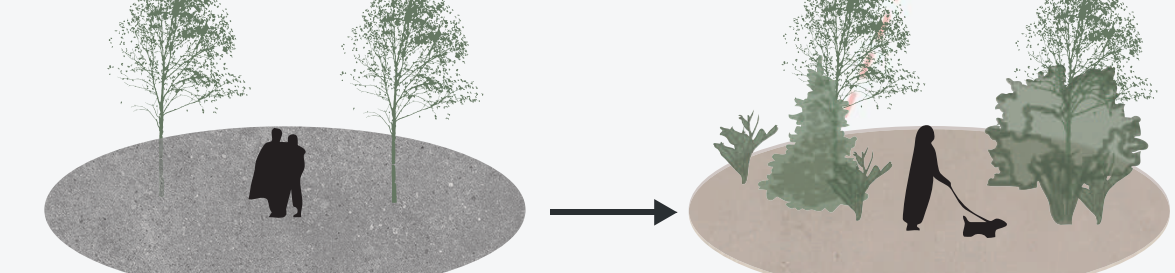
Idag består Skeppsbron av en stor asfalterad yta, som fungerar som parkeringsplats. Platsen erbjuder få sociala värden och lockar inte människor att stanna. I den nya gestaltningen prioriteras människor framför bilar, med ytor för möten, vistelse och aktiviteter.

TRYGG RÖRELSE I STADEN



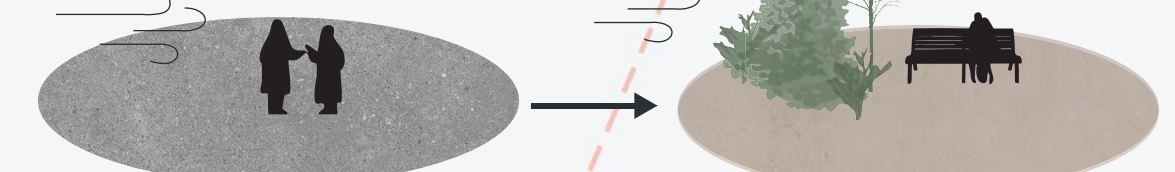
Den breda vägen saknar vägmarkeringar och övergångsställen, vilket skapar en otrygg miljö för gående. I framtiden får gång- och cykeltrafik företräde och bilarna tvingas sakta ner, vilket skapar en tryggare och mer tillgänglig plats.

ETT GRÖNARE SKEPPSBRON

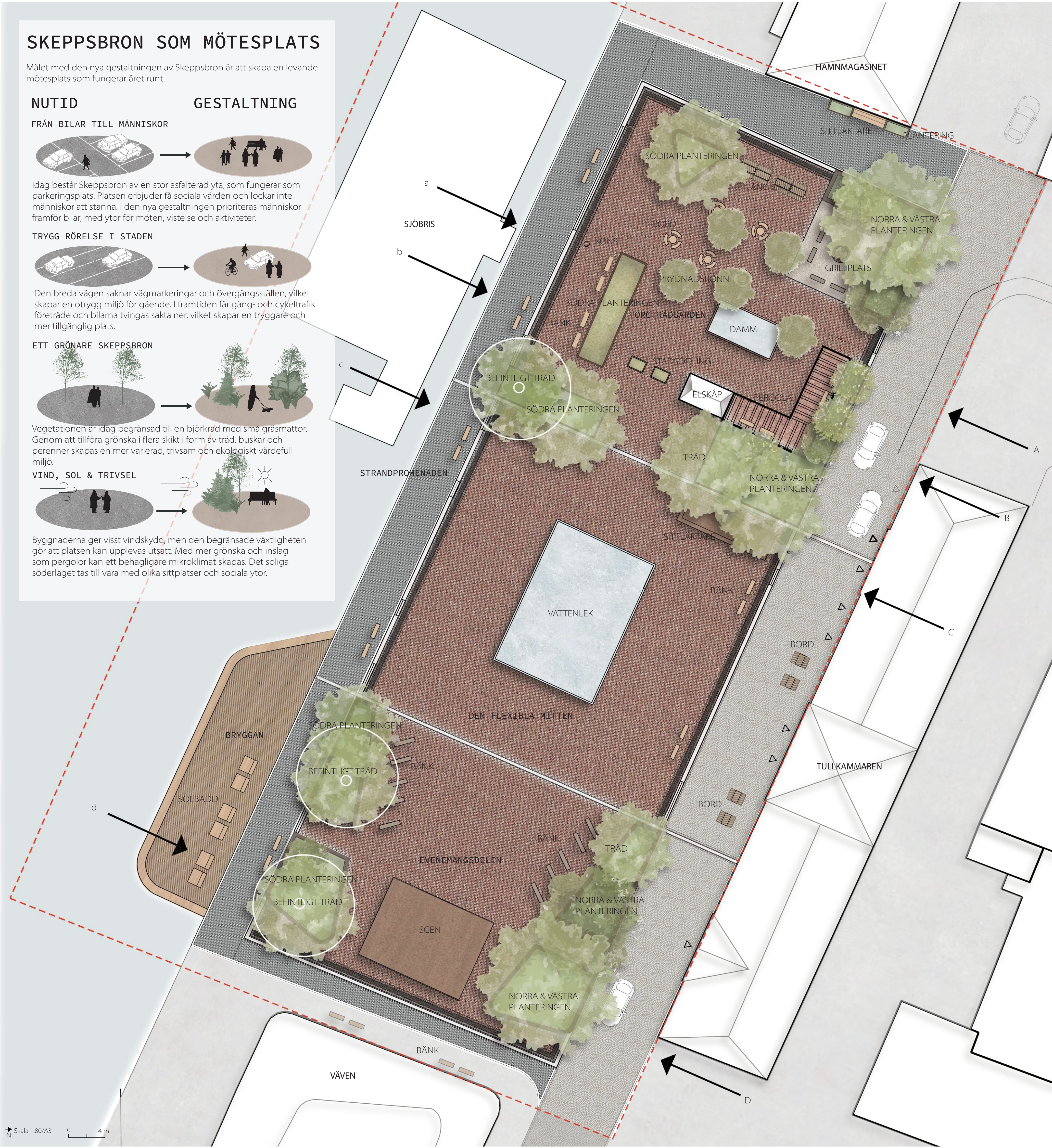


Vegetationen är idag begränsad till en björkrad med små gräsmattor. Genom att tillföra grönska i flera skikt i form av träd, buskar och perenner skapas en mer varierad, trivsamt och ekologiskt värdefull miljö.

VIND, SOL & TRIVSEL



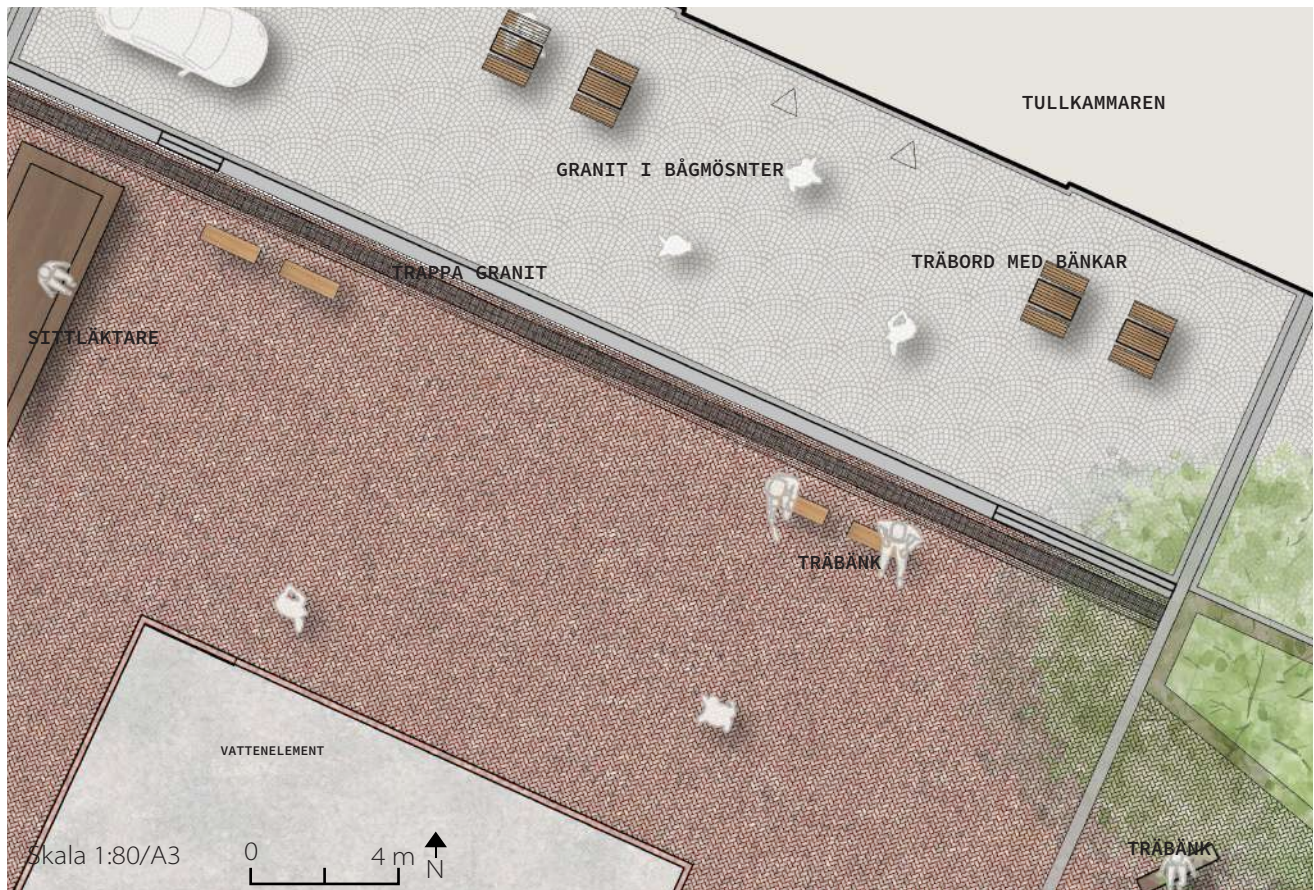
Byggnaderna ger visst vindskydd, men den begränsade växtligheten gör att platsen kan upplevas utsatt. Med mer grönska och inslag som pergolor kan ett behagligare mikroklimat skapas. Det soliga söderläget tas till vara med olika sittplatser och sociala ytor.



MATERIAL

Gestaltningen tar inspiration från platsens historia som hamnområde. Materialet som används kan motstå kyla, snöröjning och hårt slitage, men som samtidigt bidrar till en varm och välkomnande atmosfär:

- Cortenstål används i detaljer och planteringskanter.
- Tegel används i delar av markbeläggningen för att spegla Hamnmagasinet och Tullkammarens fasader.
- Trä används i sittmöbler, pergolor och bryggor.
- Granit används i trappor och gångstråk



Markmaterialet framför Tullkammaren är granit lagt i bågmönster är en fortsättning på markmaterialet vid Rådhusparken som ligger bredvid. Mölsättningen är också att det ska få bilar att söka ned.

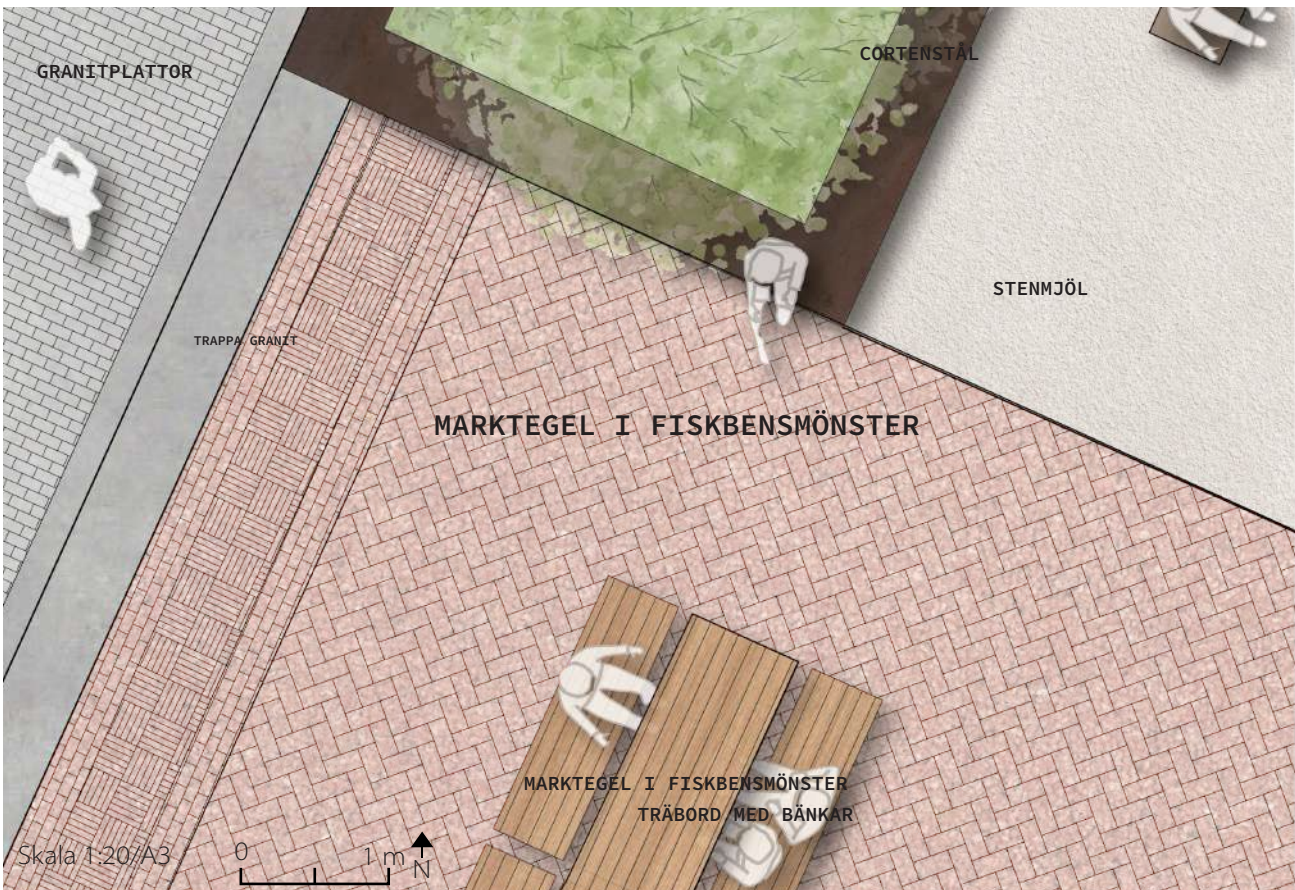


Illustration över material på den nya gestaltningen av Skeppsbron. Markmaterialet i tegel är menat att spegla de omgivande byggnaderna Hamnmagasinet och Tullkammaren.

FORMSPRÅK

Formspråket är inspirerat av mötet mellan gammalt och nytt i området. Vävens mjuka och rundade hörn möter Hamnmagasinet och Tullkammarens klassiska, raka linjer. Genom att kombinera dessa uttryck skapas en helhet som knyter samman historia och dess framtida användning.

HAMNMAGASINET



Hamnmagasinet: Röda dörrar och fönsterkarmar har inspirerat färgsättning av detaljer på möbler i den nya gestaltningen.

TULLKAMMAREN



Tullkammarens grå tegelfasad och mörka tak har inspirerat materialvalet. Tegel används som markmaterial på torget, grå granit längs strandpromenaden och pergolor i mörkt stål knyter an till byggnadens tak.

VÄVEN



Vävens rundade hörn har inspirerat formspråket på bryggan och planteringar.

Färgsättningen är genomtänkt för att bidra till trivsel och orienterbarhet året om. Möbler och detaljer i varma färger, inspirerade av Hamnmagasinet och Tullkammarens röda detaljer, ger kontraster mot snön under vinterhalvåret och förstärker platsens identitet.



EVENEMANGSYTAN



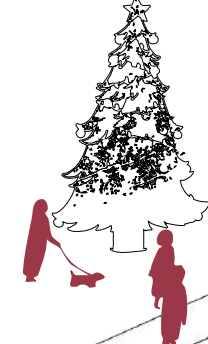
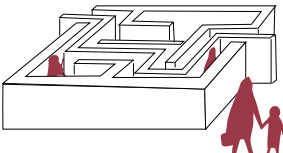
Perspektiv över evenemangsytan på en snöig vinterdag. Snön har gjort alla träd vita och människor kan sätta sig ned på trämöblerna.

BRYGGAN

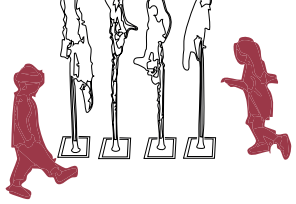


Illustration på träbryggan i med utsikt mot älven. Solbaddarna består av trä och cortenstål, vilket är återkommande material i gestaltningen.

- SKRIDSKOYTA
- SNÖLEK
- FOODTRUCKS
- UTOMHUSBIO
- JULGRAN
- FLEXIBEL MÖBLERING
- SNÖ- & ISSKULPTURER



VATTENLEK



AKTIVITETER PÅ DEN FLEXIBLA MITTEN

De röda figurerna visar exempel på aktiviteter som kan äga rum på den flexibla mitten. Det är en plats som är tänkt att kunna användas under alla årstider, oavsett väder.

ELDFAT



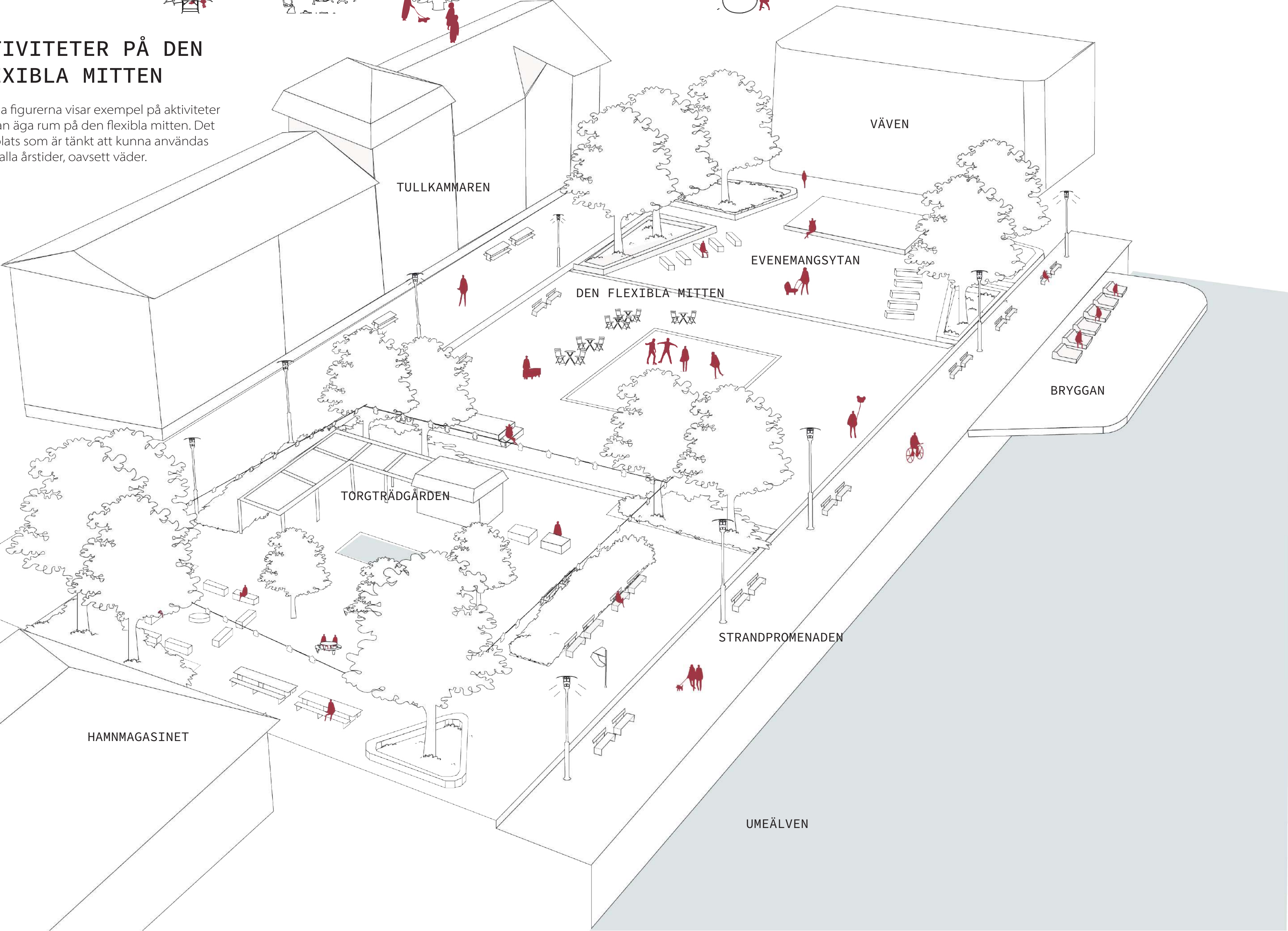
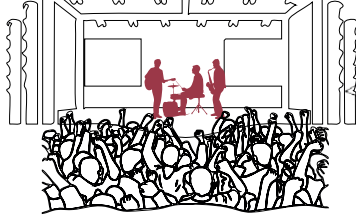
KONSTINSTALLATIONER



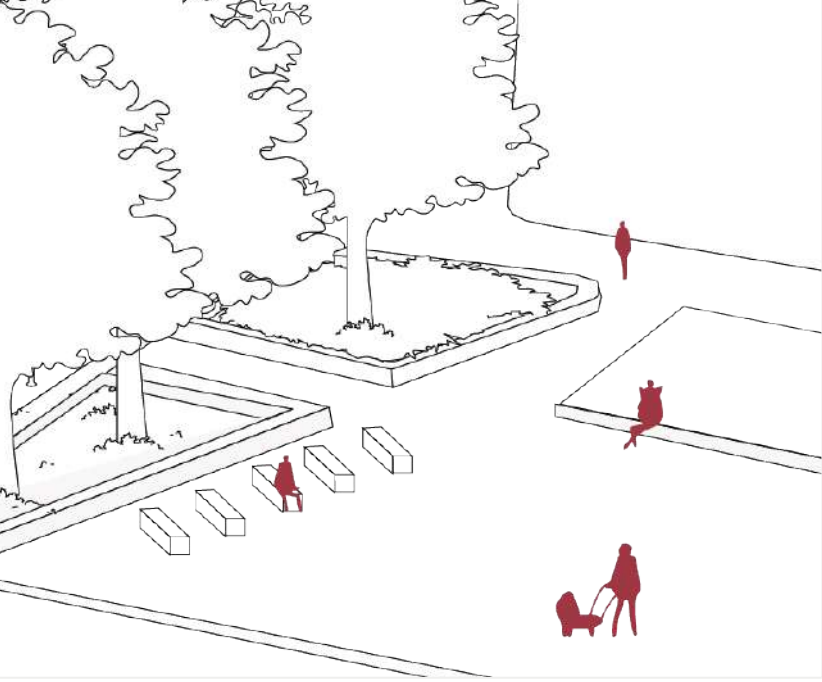
MARKNADER & LOPPISAR



KONserter & Evenemang

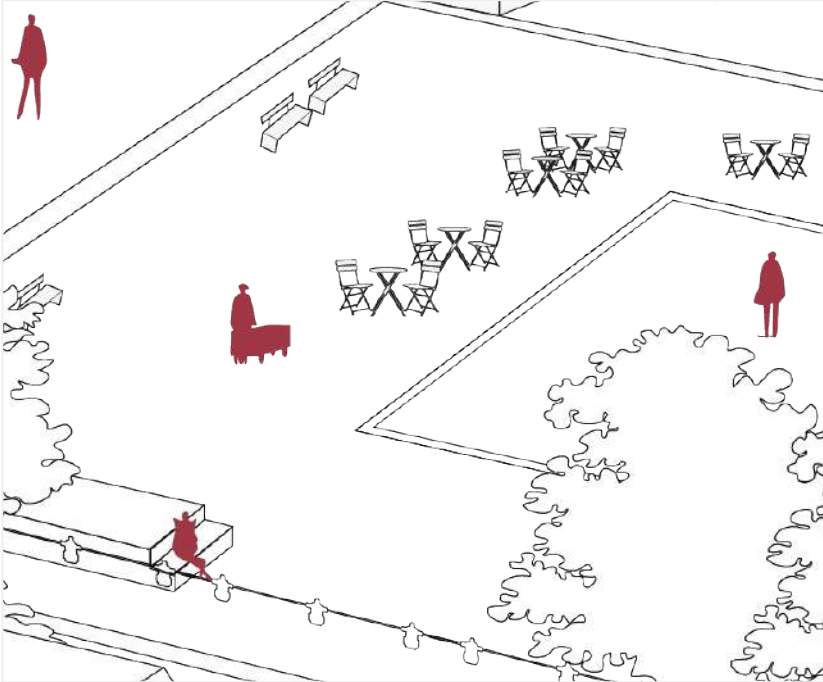


EVENEMANGSYTAN



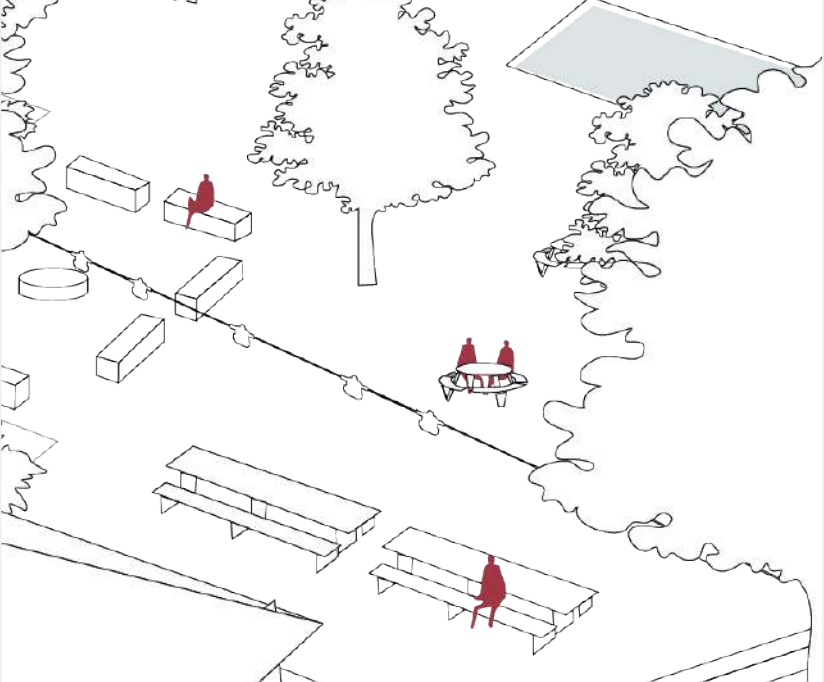
Evenemangsytan är utrustad med flexibel scen och sittbänkar som kan anpassas för både större evenemang, såsom konserter och Rally-VM, samt mindre sammankomster. Sittbänkarna är utan ryggstöd för att skapa mer flexibilitet i användningen.

DEN FLEXIBLA MITTEN



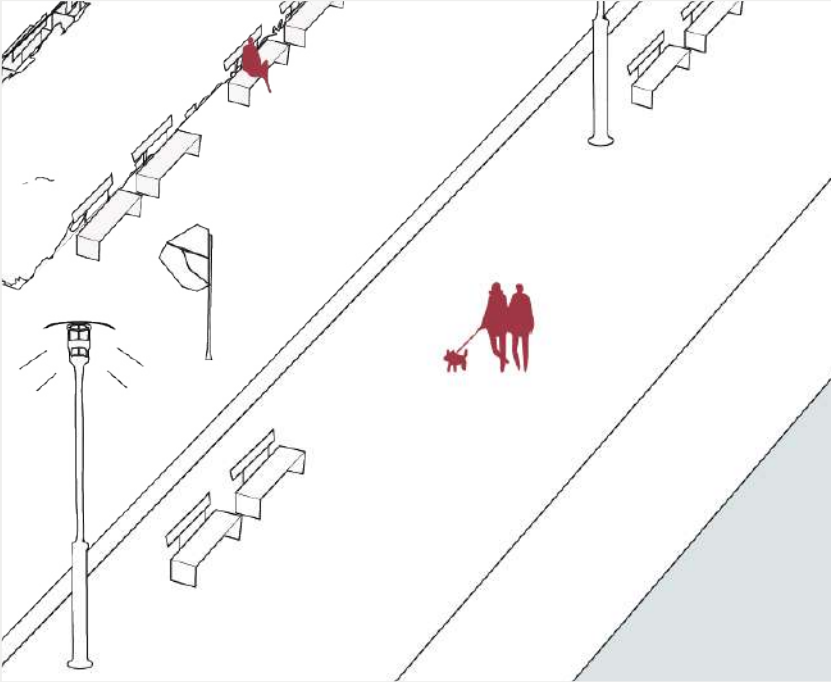
Den flexibla mitten är en öppen och flexibel torgyta som kan kopplas samman med evenemangsytan vid behov, men som också används för marknader, vinterlek, snölabyrinter eller tillfälliga konstinstallationer. Fasta inslag som vattenfontän, imarknivå och läktare, skapar aktivitet året runt.

TORGTRÄDGÅRDEN



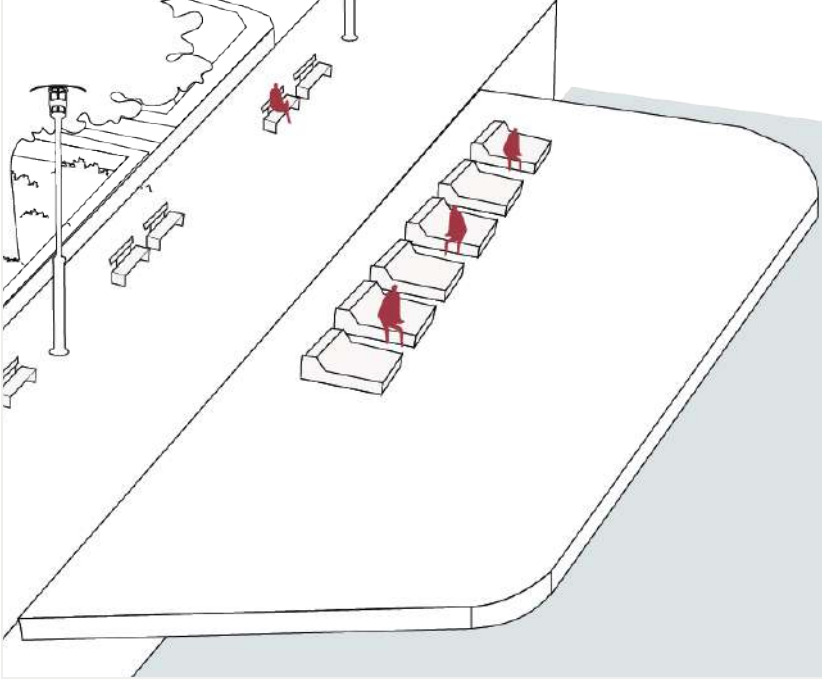
Torgträdgården är den grönaste och mest programmerade ytan. Den kan fungera som en lugnare plats där människor kan stanna upp och vilae eller socialisera. Här finns en damm, pergola med hammock och bänkar, grillplats och olika sittmöjligheter i form av bord och bänkar.

STRANDPROMENADEN



Strandpromenaden fortsätter att vara ett viktigt stråk för att kunna promenara, cykla, motionera och strosa. Det finns nu även sittplatser vända mot söder där besökare kan sätta sig ned för att kunna njuta av utsikten mot älven

BRYGGAN



På träbryggan kan man koppla av på solbäddar eller använda den öppna ytan fritt för olika aktiviteter, som att sola, yoga eller bara njuta av omgivningen.

VÄXTLIGHET

Växtligheten har en central roll för att skapa rumslighet, förbättra mikroklimatet och ge platsen karaktär under årets alla årstider. Den fungerar både som klimatreglerande element och som identitetsbärare. Städsegröna träd, exempelvis, balkanbergstall placeras strategiskt för att dämpa kalla vintervindar.

Blommande träd och buskar, som prydnadsaplar och oxel, tillför färg och liv under vår och sommar. Buskar och perenner som har värde även vintertid, t.ex. videkornell med röda grenar eller prydnadsgräs som står kvar över vintern, ger variation och skapar en attraktiv miljö även när platsen är snötäckt. Vegetationen bidrar samtidigt med viktiga ekosystemtjänster, som luftrening, bullerdämpning och dagvattenhantering.



NORRA OCH VÄSTRA PLANTERINGARNA

I de norra och västra planteringarna används städsegröna träd och buskage för att minska vindpåverkan och skapa ett mer behagligt mikroklimat på platsen. Planteringarna kompletteras med olika sorters pelarformade prydnadssträd, vilket bidrar till ett intressant och varierat uttryck året om.

SÖDRA PLANTERINGARNA

De södra planteringarna består huvudsakligen av lövträd som släpper igenom solljus under vinterhalvåret. Buskagen hålls tillräckligt låga för att möjliggöra god sikt genom området, men samtidigt tillräckligt höga för att ge en skyddande känsla i ryggen för den som sitter på någon av de utplacerade bänkarna.

ETT ÅR PÅ SKEPPSBRON

VÅR

När snön smälter och ljuset återvänder blir möjliggör Skeppsbron möten och gemenskap. Bryggan fylls med solstolar, vilket gör det möjligt att njuta av vårsolen vid älven. Det finns tillfälliga installationer som konstprojekt eller pop-upp evenemang. Vegetationen skapar tidiga vårtecken med blomning och spirande grönska som ger platsen nytt liv tack vare växter som exempelvis prydnadsapel, liten rosenkvitten och akleja.



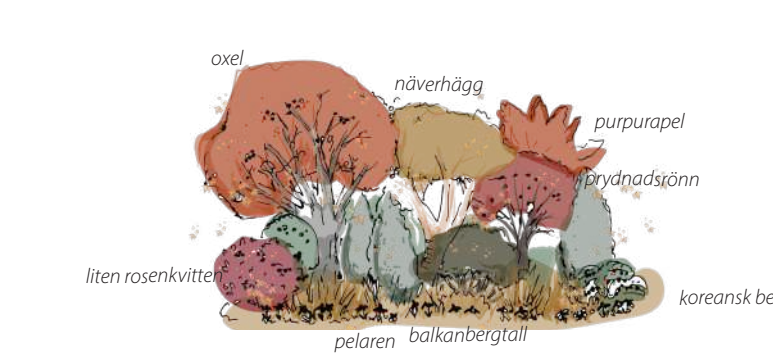
SOMMAR

Under sommaren blir Skeppsbron en levande plats för aktivitet, rekreation och evenemang. På den flexibla ytan i mitten finns en fontän som bjuder in till vattenlek, medan en damm i Torgträdgården skapar en lugnare atmosfär. Längs området erbjuds uteserveringar och sittplatser i soliga lägen med utsikt över älven. Gröna rum med skuggande lövträd, buskar och perenner bidrar till ett behagligt mikroklimat även under varma sommardagar. De flexibla ytorna gör det också möjligt att arrangera konserter, marknader och andra evenemang.



HÖST

Under hösten blir Skeppsbron en plats för övergång och förändring, där belysningen får en allt viktigare roll när mörkret faller tidigare. Torget pryds av vegetation i varma höstfärger med arter som röd hackberberis, smällspira, tuvrör, oxel och prydnadsrönn som skapar en stämningsfull miljö. Här finns utrymme för evenemang som höstmarknader och tillfälliga utställningar.

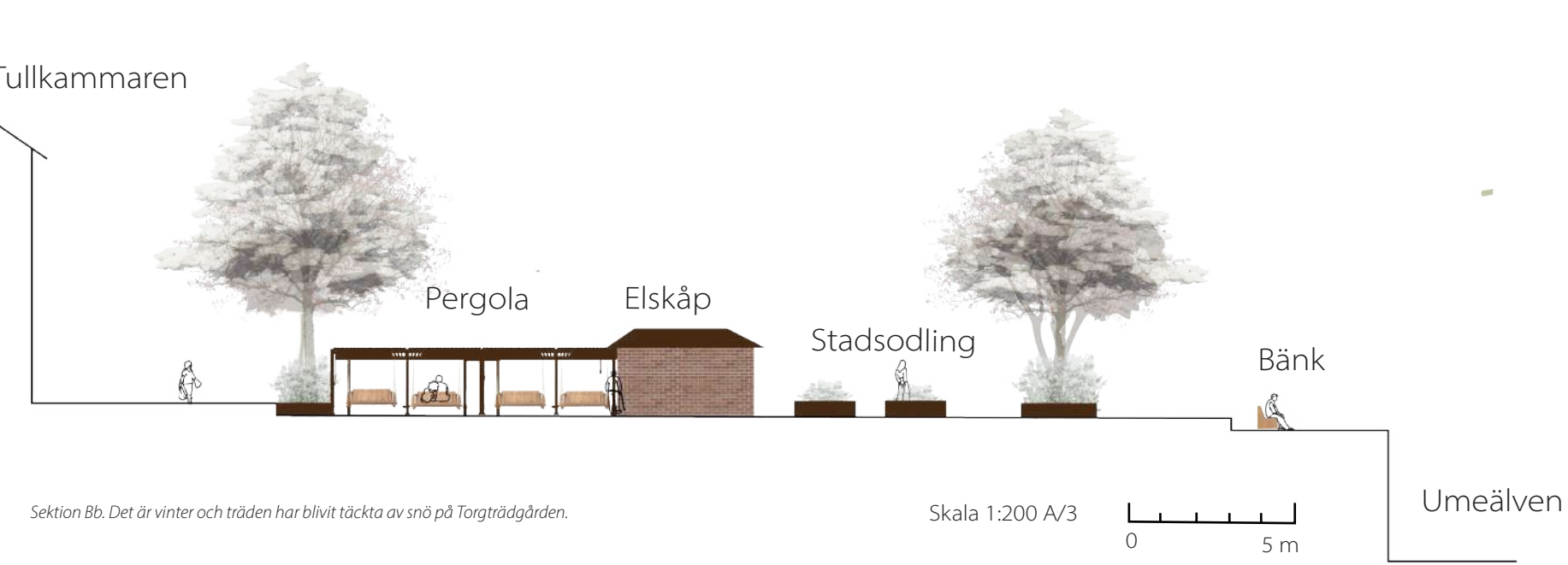
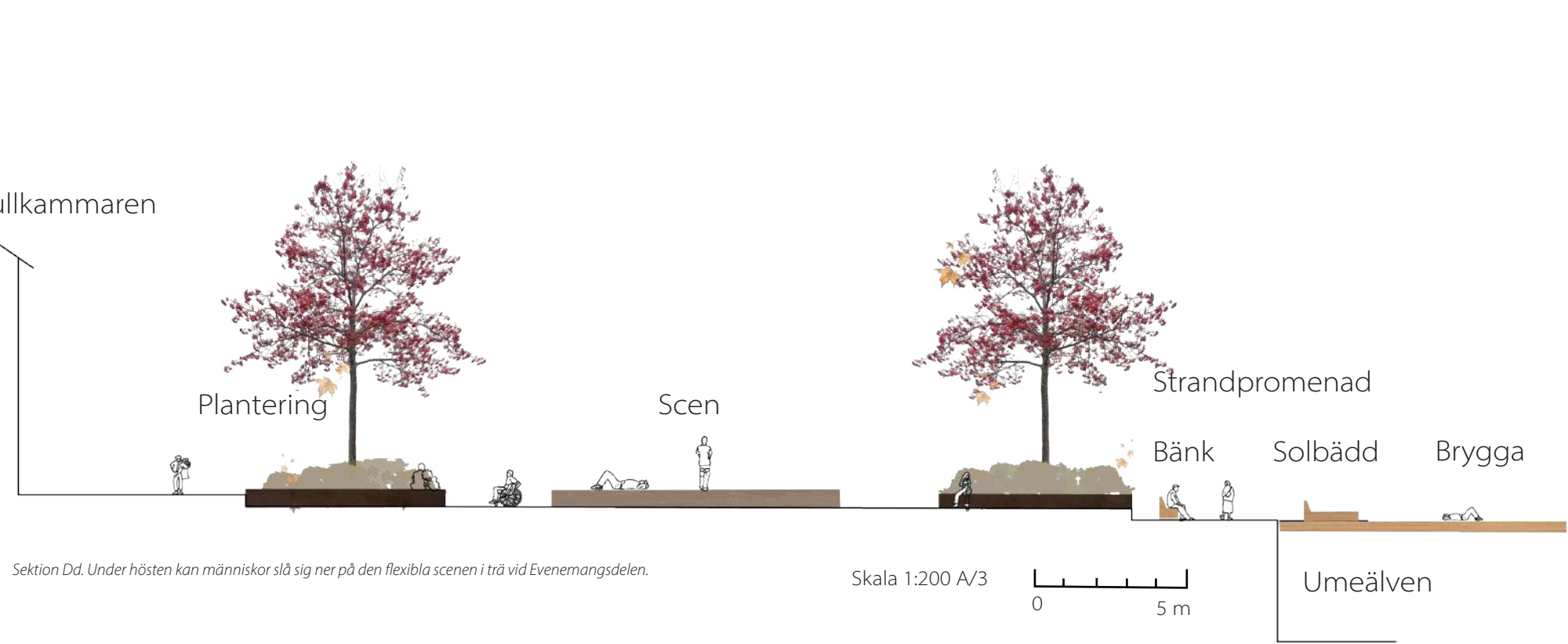
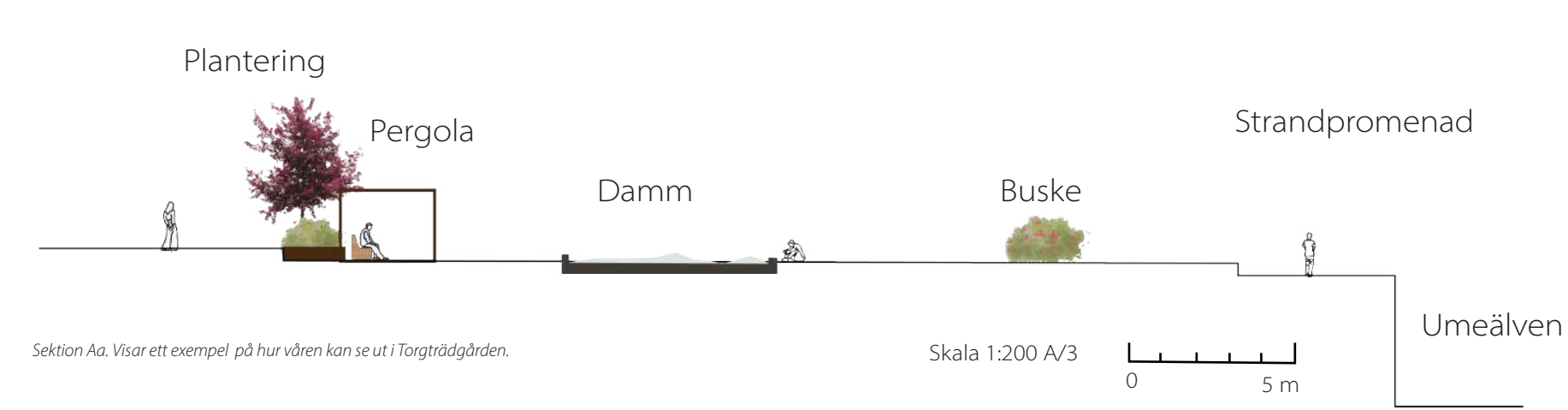


VINTER

Vintern ses som en resurs snarare än ett hinder, och platsen utformas för att bjuda in till aktiviteter och möten även under de kalla månaderna. Isbana, snölabyrinter, ISSKULPTURER och pulkbackar skapar en lekfull atmosfär för både barn och vuxna. En grillplats gör det möjligt att samlas utomhus även under kalla dagar. Soliga sittplatser i lä förlänger vistelsetiden även under vinterhalvåret.



TRÄD										VÅR & SOMMAR		HÖST	
VÄXT	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG	FRUKT				
Acer tataricum ginnaka, ginnalonn	Rundt, kompakt			SMÅ NASOR SAMARVA		VITA, SMÅ BLOMMOR PÅ VÄREN	HÄNDERLIGA GLÄNSANDE BLAD	SPRÄKANDE ROD/ORANGE HÖSTFÄRG	RODA SAMARA OFTA AVEN PÅ GRENARNA				
Betula ermani kamtjakbjörk	Lätt, yng				WACKERVI STAM		SMÅ, OVALA TILL TRANGULÄRA BLAD MED LÄTT SÅGAD KANT	GYLLENE GUL SOM HÄNGANDE PROKATTER	SMÅ HÄNGANDE FRUKTER				
Carpinus betulus Frans fontäne, petaravibok	Pelarförmad				SVARKSBUHETT VINTERTID		SLÄTT MÖRKGRÖNA BLAD	GUL/ORANGE	SMÅ GÄNSLIGA FRUKTER				
Crataegus flabellata vit gränsa, häckningstr	Rundad, tät			SMÅ RÖDA BÄR	UPPRÄTT GRENSTRUKTUR GER TYDIG FORM	VITA BLOMMOR	GRÖNA, HÄNDERLIGA BLAD MED DEKORATIV FORM	GYLLENGUL TILL ORANGE-RÖD	SMÅ RÖDA BÄR				
Juniperus communis Succisa pelaren	Pelarförmad			BLÅ BÄR	SVINKLUPPRÄTT STRUKTUR		BÄRLIKNANDE LÄTT VÄRANDE		BLÅ BÄR SOM VÄRANDE UNDER VINTERN				
Malus spp. Prydnadsapel	Rundad/ vårformad			SMÅ DEKORATIVA	TYDIG FORM, DEKORATIV GRENSTRUKTUR	RIKLIG, OFTA RÖDA GULLERVI PÅ VÄREN		GUL TILL RÖD	SMÅ DEKORATIVA ÄPPLEN				
Pinus mugo, bergtall	Kompakt, låg				LÅG OCH KOMPAKT, GRENSTRUKTUR I PLANTERINGEN			KORTA GRÖNA BÄR	SMÅ RÖTTAR				
Populus tremula Erecta, petarasp	Smal pelare				VERTIKAL, SÄRSKILT SOM GER TYDIG STRUKTUR			RUNDADE BLAD	GUL OFTA INTENSIV	SMÅ KAPSLAR MED VINGAR			
Prunus macedo, näverhagg	Upprätt, vårformad				GYLLENE BÄR	VITA BLOMMOR RELATIVT DISKRETA	GLÄNSANDE GRÖNA BLAD, SITTAR RYAR LÄNGE	GUL/ORANGE	SMÅ SVARTA BÄR				
Sorbus aucuparia, örnn	Upprätt, yvig			RÖDA BÄR	RÄSSAR SOM SOLITÄR	VITA SMÅ BLOMMOR I KLASAR	FÄDERBLADSGIT TILL RYAR	GUL TILL ORANGERÖD	ORANGE BÄR				
Sorbus intermedia, oxel	Rundad, bred krona			ORANGE-RÖDA BÄR	TYDIG FORM	VITA BLOMMOR KLASAR	FÄDERBLADSGIT BLADVERK	GUL TILL ORANGERÖD	RODA BÄR I KLASAR				
Taxus cuspidata vit Nana, dvärgsedgryn	Låg, kompakt				Täta grenar								
BUSKAR										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG	FRUKT				
Berberis korana, koreansk berberis	Upprätt till svagt rundad, tät och kraftig			RÖDA BÄR	TYDIG GRENSTRUKTUR	GULA BLOMMOR I KLASAR	MÖRKGRÖNA BLAD UNDER SOMMAREN	INTENSIV RÖD TILL PURPUR- RÖD	RODA BÄR LÄNGA BÄR				
Berberis thunbergii Atropurpurea Nana, röd hackberberis	Klotform			SMÅ RÖDA BÄR		SMÅ GULA VÄRBLLOMMOR	GLÄNSANDE BLAD	INTENSIV RÖD ORANGE	RODA BÄR				
Berberis thunbergii Yubokid, hackberberis	Rundad					SMÅ, gula blommor på våren	SMÅ MÖRKRODA BLAD	INTENSIV RÖD ORANGE	RODA BÄR				
Caragana arborecens Pendula, hängslaragryn	Hängande				SVARKSBUHETT SÄRSKILT VINTERTID	GULA BLOMMOR		GUL-HÖSTFÄRG	SMÅ BALJOR EJ SÄRSKILT DEKORATIVA				
Chaenomeles japonica, lilien rosenkvitten	Låg, bred					TIDIG VÄRBLLOMMOR ORANGERÖD		GUL	SMÅ KAPSLAR ATT ANVÄNDA HÄNDERLIGA OCH GELE				
Cornus sericea Tatar, videkornell	Buskig				RÖDA GRENAR	VITA BLOMMOR	MÖRKGRÖNA BLAD UNDER SOMMAREN	GUL-ORANGE HÖSTFÄRG	SMÅ VITA BÄR				
Hippophae rhamnoides, havtorn	Upprätt, något spröjt			ORANGE BÄR I KLASAR		SMÅLA SILVERGÅ BLAD SOM SKINER I SOLEN	SMÅLA SILVERGÅ BLAD	GULGRÖNA TILL GULA	VITAMBERG BÄR, SITTAR LÅNGT IN PÅ VINTERN				
Juniperus squamata Meyeri, himalayajun	Pelarik						SILVERGÅ- BLÅGRÅA BÄR	SMÅ BLÅ BÄR					
Microbiota decussata kryptula	Kryparende, mjuk						TRIMMADSGIT, FÄLLIGT BLADVERK	WACKER BRONS- FÄRG					
Physocarpus opulifolius, smällspira	Luftig, vid				En mörka grenar								
Rosa rubiginosa Goldbrauch, äppelros	Naturlig												
Taxus cuspidata vit Nana, japansk dvärgsedgryn	Kompakt												
GRÄS										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	VINTER-STÄNDAE	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG				
Calamagrostis x acutiflora Karl Fenster, tuvrör	UPPRÄTT SMÅL TUVAR			TORRA BLOMMOR OFTA DISKRETA	STRÄM/VERTIKAL FORM SOM GER STRUKTUR	STÄLKAR OCH AX SYNES PÅ VINTERN	SMÅ LUSBRUNA AX TOPPEN UNDER FÖRSMOMMAREN	SMÅLA GRÖNA BLAD, DEKORATIVA ÄRET RIKT					
Calamagrostis brachytricha, dianterör	UPPRÄTT LÖFTIG TUVAR			DEKORATIVA	TYDIG STRUKTUR	JA	SMÅ SILVERGRÖNA BLOMMOR PÅ LÅNGA VIPPOR	SMÅLA BÄRGRÖNDE BLAD					
Carex buchananii, koppstarr	UPPRÄTT OCH SMÅL					TUVORNA STÅR KVÄR HELA VINTERN	SMÅ DISKRETA AXLAR BLOMMOR I GULT TILL BIBUNT	TUNNA KOPPARÖDA BLAD	GULVÄRE RÖD- BRUN TON				
Festuca glauca, blåsvingel	KOMPAKT RUNDAD TUVAR			SMÅ AXLAR BLOMMOR OFTA DISKRETA	BÄRHÄLLER FORM OCH FÄRG		LUSIGLÅP BÄR AXLAR BLOMMOR	SMÅLA BLÅGRÖNA BLAD					
Hakonechloa macra, hakonegräs	MULK HÄNGANDE TUVAR				FLYTANDE MULK FORM	TUVOR VISSNAR DETVÄN VISS STRUKTUR	DISKRETA, LUSIGRÖNA TILL RÖDA VIPPOR	SMÅLA BÄRGRÖNDE BLAD	GYLLENGULT TILL RÖDKÄNT BLÅKÄNT				
Miscanthus sinensis Silverfeder, glänsmandentus	UPPRÄTT KRAFTFULL TUVAR				STORA SILVERGÅ PÅVÄRANDE VIPPOR	HÖG ELEGANT OCH LUFTIG	PÅVÄR OCH BLADSTÄLKAR STÄNKAN	SMÅLA GRÖNA BLAD MED SUBSTANT					
PERenner										VÅR & SOMMAR		HÖST	
Växt	FORM	STÄDSEGRÖN	VINTERGRÖN	DEKORATIV FRUKT	ARKITEKTONISKT UTTRYCK	VINTER-STÄNDAE	BLOMNING	INTRESSANT BLADVERK	FÄRG				
Aquilegia vulgaris, akleja	LUFTIG TUVAR MED HÄNGANDE BLOMMOR			TORRA PRICKAPPLAR KAN VÄR DEKORATIVA	TUNNA UPPRÄTTA PROKALLNINGAR		LILA BLOMMOR	FÄRIGA BLÅGRÖNA BLAD					
Bistorta officinalis, ornn	UPPRÄTT TUVAR MED TÄTA						TÄTA UPPRÄTTA RÖDA RÖDA PURPURRÖTT	STORA JÄMTEKTA MÖRKGRÖNA BLAD I ROSETT	GUL TILL RÖD				
Echinacea purpurea, röd solhatt	UPPRÄTT STÅLKT MED STORA KORONAR					TORRA	SVARTA OCH HÄLLFASTA	STORA MÖRKGRÖNA BLAD					
Hydrangea "Endless Freude", järlekörst	UPPRÄTT TUVAR MED PLÄTTA BLOMMOR			TORRA BLOMMOR OCH	STADIGA UPPRÄTTA SILHUETTER	TYDIGA	STORA BLOMMAR I RÖDA ÖVERGÅR TILL RÖDKORLUNT	BLÅGRÖNA BLAD MED KRAFTIG STRUKTUR	RÖSARÖD TILL RÖDA				
Salvia nemorosa, stäppsallvåg	UPPRÄTT TUVAR MED SMÅLA AX				LÅG OCH TÄT STRUKTUR	BEGRÄNSAT VÄRDE	UPPRÄTT BLOMMAR I KLOTTA RYANER						



VÅR



Vårsolen har kommit och det går att njuta av den i solstolar som ställts fram.

SOMMAR



Ungdomar från Hamnmagasinet, spelar kort i Torgträdgården



Det är en varm sommardag och barn svalkar sig i vattenleken på den flexibla mitten.

HÖST



I Torgträdgården är det dags att ta hand om skörden från stadsodlingen.

VINTER



I Torgträdgården värmer elden från grillen upp i vinterkylan.