



Sveriges lantbruksuniversitet
Swedish University of Agricultural Sciences

Institutionen för anatomi, fysiologi och
biokemi

Läsplatta och videoanalys som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning

*Tablet and video analysis as an educational tool for riding
lessons*

Maria Ignérus

Examensarbete • 15 hp

Hippolog - kandidatprogram

Examensarbete på kandidatnivå, K88

Enheten för hippologutbildning

Uppsala 2018

Läsplatta och videoanalys som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning

Tablet and video analysis as an educational tool for riding lessons

Maria Ignérus

Handledare: Susanne Lundesjö-Kvart, SLU, Hippologenheten
Examinator: Gabriella Thorell, Ridskolan Strömsholm

Omfattning: 15 hp
Nivå och fördjupning: Grundnivå, G2E
Kurstitel: Examensarbete i hippologi
Kurskod: EX0497
Program/utbildning: Hippolog - kandidatprogram

Utgivningsort: Uppsala
Utgivningsår: 2018
Serietitel: Examensarbete på kandidatnivå
Delnummer i serien: K88
Elektronisk publicering: <https://stud.epsilon.slu.se>

Nyckelord: ridsport, inläring, lärstil, häst, teknisk utrustning

Sveriges lantbruksuniversitet
Swedish University of Agricultural Sciences

Fakulteten för veterinärmedicin och husdjursvetenskap
Institutionen för anatomi, fysiologi och biokemi
Enheten för hippologutbildning

INNEHÅLL

| | |
|---|----|
| INNEHÅLL | 1 |
| ABSTRACT..... | 3 |
| Tablet and video analysis as an educational tool for riding lessons | 3 |
| INTRODUKTION | 3 |
| Problem | 4 |
| Syfte | 4 |
| Frågeställningar..... | 4 |
| TEORIAVSNITT..... | 4 |
| Inläring | 4 |
| Lärstilar | 5 |
| Undervisningsmetodik inom ridsport | 5 |
| Demo..... | 6 |
| Coaching | 6 |
| Individanpassad undervisning..... | 6 |
| Tidigare forskning av videoanalys inom idrott..... | 7 |
| Videofilmning som pedagogiskt verktyg..... | 7 |
| Definition videoanalys | 8 |
| MATERIAL OCH METODER | 8 |
| Val av metod..... | 8 |
| Intervjuer och fokusgrupper..... | 8 |
| Bearbetning av resultat | 9 |
| Genomförande..... | 9 |
| RESULTAT | 10 |
| Elevgrupper..... | 10 |
| Elevgrupp 1 | 11 |
| Elevgrupp 2 | 11 |
| Elevgrupp 3 | 11 |
| Lärstilar/ Inläring..... | 12 |
| Individanpassad undervisning | 12 |
| Det pedagogiska verktygets påverkan på mål och uppnående av mål under lektionerna | 13 |
| Det pedagogiska verktygets påverkan på sits och hjälpgivning..... | 14 |
| Det pedagogiska verktygets påverkan på lektionsmiljön..... | 14 |
| Sammanfattning av elevernas upplevelser kopplade till det pedagogiska verktyget ... | 15 |
| Lärare | 15 |
| Sammanfattning av lärarnas upplevelser kopplade till det pedagogiska verktyget | 16 |
| DISKUSSION..... | 16 |
| Utveckling av förståelse för samband mellan utseende och känsla..... | 16 |
| Självinsikt, självförtroende och självbild..... | 17 |
| Utveckling av det pedagogiska verktyget videoanalys | 17 |
| Material och metod | 18 |
| Vidare studier..... | 18 |
| Slutsatser | 19 |
| SAMMANFATTNING..... | 19 |
| FÖRFATTARENS TACK..... | 19 |
| REFERENSER | 20 |
| Litteratur | 20 |
| Internet | 21 |
| BILAGOR..... | 22 |
| Bilaga 1. Frågeformulär lärare | 22 |
| Bilaga 2. Frågeformulär elev | 24 |

Bilaga 3. Informationsbrev till deltagare i studie.....26

ABSTRACT

Tablet and video analysis as an educational tool for riding lessons

Riding is a complicated sport where the rider and the horse need to communicate in harmony. The riding teacher has a complex role because the teacher needs to consider both riders and horses. The riding teacher also needs to take every student's individual learning style in consideration when teaching students in groups. Studies have shown that when educating riders, the instructions are most often given by auditive methods. When asking students, the result showed that students experienced that they easiest understood the instructions when they were given through visually methods. Video filming is a tool that has been studied both when educating teachers and when developing jumping education for riders. The aim of this study was to evaluate video analysis with tablet as a pedagogical tool for riding education. The study was built on focus group interviews with students who had been introduced to the pedagogical tool, and individual interviews with their teachers. The goal was to collect the students and teacher's experiences connected to the video analysis. The result showed that the students and teachers experienced that the video analysis gave the students a deeper knowledge connected to their own riding and the exercises that had been used. They also experienced that the tool could help the rider in developing a feeling connected to the implementation of the exercises and their riding skills. The disadvantages of the video analysis were that they experienced it as time consuming. The pedagogical tool was not recommended for group lessons. The conclusion was that the pedagogical tool video analysis was experienced as helpful in the aim of giving the rider a deeper knowledge about their own riding skills. It could also be helpful for specific exercises. It could also help students in the developing of a feeling that can be connected to implementation of the exercises and their riding skills. The method of using the pedagogical tool in education however need to be further developed.

INTRODUKTION

Ridning är idag Sveriges sjätte största sport totalt sett och Sveriges näst största sport för barn och ungdomar i åldern 7–25 år. Totalt är det ungefär en halv miljon svenskar som engagerar sig i ridsporten och har det som tävling eller fritidssysselsättning. (Svenska ridsportförbundet 2018).

Ridning är en komplex sport där ryttare och häst måste kommunicera i harmoni. Ridningen kräver god balans och följsamhet av ryttaren, avslappning eller spänning av enstaka muskler kan ge stor påverkan på slutresultatet. Ridläraren har en komplex roll där den behöver ta hänsyn till både häst och ryttare. Ridläraren behöver kunna skapa och föra en dialog med både häst och ryttare för att ge situationsanpassade instruktioner till ryttaren. Undervisning av ridning är något som är under utveckling (Lundesjö-Kvart 2013) men som behöver utvecklas ännu mer för att elever ska kunna utvecklas i snabbare takt och lära sig att känna känsla i ridningen tidigare.

Ridläraren förväntas kunna undervisa elever i grupp och ge alla elever en god chans till inläring oavsett elevernas lärtill. I en studie genomförd 2008 visade resultatet på att ridlärare i första hand använder sig av auditiva instruktioner (Axelsson, Hansson & Lind 2008). Det vill säga verbala instruktioner i form av kommandon eller förklaringar. Visuella instruktioner användes i andra hand och kinestetiska instruktioner användes endast i några fåtal fall (Axelsson, Hansson & Lind 2008). Resultatet i studien visade även att elever upplevde att de förstod instruktioner bäst då de fanns visuella inslag i

undervisningen (Axelsson, Hansson & Lind 2008).

Ridundervisningen och stallbackskulturen grundar sig trots den utveckling som skett fortfarande mycket i de militära spåren. I en studie gjord av Thorell (2017) användes fokusgrupper bestående av unga ryttare som red på ridskola. Studiens syfte var att se hur eleverna upplevde ridskolan och undervisningen. Resultatet av studien visade att eleverna efterfrågade mer individanpassad undervisning och mer dialog mellan elev och ridlärare vid undervisningstillfället för att öka lärandet.

I sin licentiatavhandling skriver Susanne Lundesjö Kvart (2013) att hon har en uppfattning kring att allt fler elever ställer högre krav på ridundervisningens effektivitet i den utbildningssituation som blir. Eleverna har höga krav på sin ridutveckling och därmed även på ridundervisningen. Det finns fortfarande ytterst lite forskning kopplat till den pedagogiska situationen i ridundervisning.

I tidigare studier har undervisningsmetoder som coaching och även undervisning med hjälp av video diskuterats som möjliga metoder för att utveckla ridundervisningen och skapa större möjligheter för individuell undervisning (Zetterqvist Blokhuis 2003, Skog Hallgren, Danewid 2017). I en studie 2003 undersöktes det hur videofilmning av hoppundervisning i kombination med visning av videon på storbildsskärm och en tillhörande analys kunde användas för att utveckla undervisningen (Zetterqvist Blokhuis 2003).

Inom skolundervisning används idag tekniska hjälpmedel i stor skala för att utveckla undervisning. Video är ett hjälpmedel som använts med gott resultat för att visa jämförelser (Harlin 2013).

Problem

Ridläraren och eleven bär ett gemensamt ansvar för ryttarens utveckling och inläring. Ridläraren kan genom traditionell undervisning endast genom ord eller demonstration förklara för ryttaren hur den ska använda sin kropp och den ridteknik som ryttaren besitter. Det är en utmaning och som genom traditionell ridundervisning är svår att uppnå. För att utveckla ridundervisning och ge ridläraren en chans att tillgodose samtliga lärtilar i undervisningen kan videofilmning vara en möjlig väg att gå.

Syfte

Syftet med studien är att utvärdera videoanalys med hjälp av läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning.

Frågeställningar

Hur upplever eleverna videoanalys med hjälp av läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning? Hur upplever läraren videoanalys med hjälp av läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning? Hur påverkar videofilmning med läsplatta och videoanalys lektionsmiljön?

TEORIAVSNITT

Inläring

”Vi lär oss hela tiden, mer eller mindre framgångsrikt, och på olika sätt” (Pettersen 2010 sid 11). Inläring och lärande är som citatet beskriver något som pågår hela tiden.

Inläring kan ske genom praktiska erfarenheter eller genom teoretisk kunskap (Pettersson 2010). I ridning behöver inläring av både praktiska och teoretiska kunskaper ske. Lärande är en ständigt pågående process. "Lärande är varje process som hos levande organismer leder till en varaktig kapacitetsförändring som inte bara beror på glömska, biologisk mognad eller åldrande" (Illeris 2007 sid 13).

För att inläring ska kunna ske och bli bestående är motivation en viktig faktor. Motivationen kan vara styrd inifrån eller utifrån. En inre motivation kan direkt kopplas samman med inlärningsprocessen och den läraaktivitet som används för lärandet. En yttre motivation tyder på att lärandet är beroende av yttre stimuli ofta i form av belöningar. För en elev med yttre motivation är det målet som kommer på grund av lärandet som är det viktiga. Det gör även att olika elever är beroende av olika mycket styrning i sitt lärande och i sin inlärningsprocess. (Pettersson 2010)

Lärstilar

Lärande sker på olika sätt och kan variera från individ till individ. Dunn and Dunn Learning Styles model är en modell som beskriver hur lärande kan ske och vilka olika metoder och lärstilar som finns och som kan användas. Modellen utvecklades av professorerna Rita och Kenneth J, Dunn och utgår från att elevens kognitiva stil och lärstil är central för att förklara hur eleven lär sig. Modellen bygger på 21 element(stimuli) som kan påverka inläring. De 21 elementen har delats in i fem grupper, miljömässiga, sociologiska, emotionella, fysiologiska, och psykologiska. Lärstilen tar hänsyn till hur miljömässiga faktorer som exempelvis ljud, ljus och temperatur kan påverka inläringen. Modellen tar även hänsyn till om eleven lär sig bäst individuellt eller i grupp samt hur eleven lär sig bäst fysiologiskt. Den berättar även om eleven är en visuell, auditiv, kinestetisk eller taktil inlärare. (Pettersen 2010)

Vidare finns en annan lärstilmodell där elevers lärande delas in i visuell, auditiv och kinestetisk. En visuell person lär sig bäst genom att se det den ska lära sig. Exempelvis genom att få titta på video, bilder eller andra hjälpmedel som kan visa på en visuell skillnad t.ex. diagram (Pettersen 2010). En auditiv person lär sig bäst då hen får kunskapen ordentligt förklarat verbalt genom föreläsningar eller berättelser. En auditiv inlärare får svårare att lära sig om bilder eller illustrationer skulle visas samtidigt som kunskapen förmedlas verbalt. En kinestetisk eller taktil person lär sig bäst genom aktivt erfarenhetslärande. De lär sig genom att aktivt få prova och känna efter. De behöver vara fysiskt aktiva i sitt lärande. (Pettersen 2010)

En viktig del i lärstilen utgörs i den stimuligrupp som kopplas till psykologiska stimuli som syftar till hur informationen bearbetas i hjärnan. Den holistiska eller analytiska stilen. Den holistiska stilen menar att man till en början behöver se en helhetsbild för att sedan kunna bryta ner den i detaljer (Pettersen 2010). Den analytiska stilen fokuserar istället på detaljerna först för att kunna bygga upp helhetsbilden (Pettersen 2010).

Undervisningsmetodik inom ridsport

Ridundervisningens metodik har sin grund inom den militära kulturen. Trots den stora utvecklingen som skett inom pedagogiken visar resultat från tidigare studier att undervisningen fortsatt är starkt influerad av den militära kulturen. Det betyder att mycket av ridundervisningen fortsatt genomförs med en metod som bygger på envägskommunikation (Lundesjö-Kvart 2013).

"Visa-instruera-öva" är en militärpedagogisk ramsa som använts inom försvaret för att utbilda nya soldater. Läraren innehar en klart dominerande roll och pedagogiken bygger

mestadels på en envägskommunikation. Läraren visar en övning eller ett moment medan eleverna iakttar. Därefter ger läraren instruktioner. Eleverna får sedan öva själva tills de klarar av övningen. När eleven klarar av övningen och nått målet är eleverna redo att gå vidare till nästa övning. Metoden har under åren utvecklats. Efter att forskning visat på motivationens betydelse för lärande har ramsan utökats och lyder nu ”motivera-visa – instruera-öva-pröva”. Feedback ges till eleverna efter att de övat och prövat då det är först då de är tillgängliga för feedback. (Försvarsmakten 2000)

Demo

Demo är en undervisningsmetod där en eller flera ryttare förevisar praktiska övningar i kombination med att förklara verbalt vad de gör och hur de tänker kring det resultat som blir. Undervisning med hjälp utav demo och idén att använda det inom ridundervisning kommer från Sylve Söderstrand som arbetat som skolchef på ridskolan Strömsholm. Undervisningsmetoden har använts i den praktiska undervisningen på Strömsholm sedan 1996 och är en metod som anses tillgodose alla elevers inlärningsstilar. Eleverna får chansen att både se och höra. Efter demon får eleverna också chansen att testa övningarna själva. (Berglund 2000)

Coaching

Coaching eller coachande handlar om att utveckla en redan befintlig förmåga till något mer. Inom undervisning eller idrottsutövande innebär coaching att hjälpa eleven eller utövaren att nå en högre prestationsnivå. Fokus inom coaching som undervisningsmetodik är frågor. Frågorna ställs till eleven eller utövaren för att denne ska finna svaren inom sig själv. Coaching bygger på jämbördighet och tillit och ansvaret för lärandet och utvecklingen ligger hos eleven eller utövaren. (Blomquist & Röding 2010)

Coaching inom ridsport bygger på att utveckla ryttarens fysiska och psykiska förmåga och även den tekniska förmågan. Wolframm (2014) menar på att coachingrollen är mer komplex inom ridsporten jämfört med andra idrotter. Som coach inom ridsporten behöver coachen ha relevanta kunskaper som kan kopplas till både ryttaren men även hästens träning. Coachen behöver därför ha kunskap om både hästens och ryttarens biomekanik, samt fysiska och psykiska förutsättningar. (Wolframm 2014)

Individanpassad undervisning

Individanpassad undervisning är ett brett begrepp. Individanpassning kan ske i olika former beroende på elevens och lärarens kapacitet och mål. Individanpassning kan tillämpas exempelvis genom variation av arbetssätt, metoder för examinationer, undervisningsmiljö och val av arbetsmetod. (Giota 2013)

Individanpassad undervisning är ett ämne som varit aktuellt i skolvärden under många år. År 1914 fanns de första tankarna kring individualisering i skolan. Läroplanerna har förändrats och utvecklats för att göra det möjligt för lärarna att kunna variera arbetsmetoder och miljöer som undervisningen genomförs i. (Giota 2013)

Individualisering har fått stor uppmärksamhet inom skolvärlden och är en del av skolverkets senaste läroplan. ”Hänsyn ska tas till elevernas olika förutsättningar och behov. Det finns också olika vägar att nå målet. Skolan har ett särskilt ansvar för de elever som av olika anledningar har svårigheter att nå målen för utbildningen. Därför kan undervisningen aldrig utformas lika för alla” (Skolverket 2018 sid 2).

Resultatet i en studie gjord av Thorell (2017) visade att eleverna efterfrågade mer individanpassad ridundervisning och mer dialog i undervisningen för att öka lärandet.

Coaching har genom Skog Hallgren och Danewid's (2017) studie visat sig vara en möjlig utbildningsmetod som kan tillfredsställa den ökade förfrågan på individualisering i ridundervisningen. I studien undersökte de hur coaching används av tränare inom ridsporten och om det skulle kunna vara ett sätt att individualisera ridundervisning ytterligare. En av frågeställningarna var "Hur kan coaching utveckla ridsporten i framtiden?" Resultatet av studien visade att som coach inom ridsport så tar individen på sig en större roll än som bara tränare. Coachen visade sig vara mer involverade i helheten kring de ekipage som coachas.

Tidigare forskning av videoanalys inom idrott

Videoanalys har tidigare studerats inom sporter så som exempelvis skidåkning och fotboll (Seger, Hård af Segerstad, Nilsson 2010; Polidoro et al. 2013; Tursi et al. 2013) Analyser med fokus på rörelsemönster, inlärning och utveckling av tekniska färdigheter har i dessa idrotter genomförts med hjälp av video i kombination med dataanalys alternativt manuella analyser med fokus på utvärdering av tekniska färdigheter. Målet med videoanalyserna har legat på att utveckla och anpassa utövarens rörelsemönster och tekniska kvaliteter för att maximera och utveckla prestationen. Tidigare forskning kopplat till videoanalys har fokuserat på hur verktyget kan utveckla tekniska färdigheter genom exempelvis dataanalyser av utövarens biomekanik. Begräsningarna som kan ses kopplade till tidigare studier är undersökningen av den pedagogiska situationen kopplat till videoanalys samt utvärdering av videoanalys som pedagogiskt verktyg kopplat till utövarens upplevelser av verktyget.

Videofilmning som pedagogiskt verktyg

Videofilmning har under många år använts som ett pedagogiskt hjälpmedel för utbildning av lärare. I sin avhandling presenterar Harlin (2013) genomförandet och resultatet av två delstudier där videofilmning använts som ett verktyg för att utveckla och visa lärare den undervisning som genomfördes. Den inledande studien genomfördes på lärarstudenter. Studenterna fick i uppgift att spela in en av sina lektioner, efter genomförd lektion fick studenterna skriva ner reflektioner kring lektionen. Studenterna fick därefter tillgång till videon och fick i uppgift att skriva ner reflektioner kring lektionen med videon som underlag. Skillnaden mellan de båda reflektionsdokumenten undersöktes sedan. Två år senare genomfördes en uppföljande studie där frågeställningen var "Vilka förändrade undervisningsvanor beskriver lärarna efter att de har sett sig själva undervisa på en inspelad video ytterligare en gång?" (Harlin 2013 sid 70). Åtta av de från början 38 lärarstudenterna medverkade i studien. Deltagarna som nu var utbildade lärare som arbetat aktivt i två år fick återigen i uppgift att videofilma en av sina lektioner. Efter att lärarna hade fått se filmen genomfördes en kvalitativ intervju. Fokus under intervjun var att se om deras reflektion kring agerandet på den första videoinspelningen hade lett till någon förändring i deras handlande som kunde visas i den senare inspelningen. Det sammanfattande resultatet av studierna visade på att videon skapade en möjlighet för lärarna att studera och reflektera över sitt handlande och därefter utveckla sin undervisning och även sin egen självbild. Sju av åtta lärare menade att de hade utvecklat nya vanor eller kunde se en utveckling av tidigare vanor i sin undervisning.

Videofilmning har i en tidigare studie undersökts inom ridundervisning. Studien genomfördes av Mari Zetterqvist Blokhuis (2003) som studerade hur hoppundervisning

kunde utvecklas och genomföras med hjälp av storbildsvideo. Studien genomfördes på 25 studenter och två lärare på hippologutbildningen på Strömsholm. Studenterna delades upp i två grupper. En grupp undervisades enligt traditionell ridundervisning där ridläraren gav muntliga instruktioner. Den andra gruppen undervisades med storbildsvideo som hjälpmedel där de filmades när de genomförde en övning. Videon kopplades därefter upp mot en projektor som kunde visa filmen på en av ridhusväggarna. Studenterna och läraren tittade sedan på filmen och förde en dialog om utförandet av övningen. Därefter fick eleverna chans att göra om övningen och återigen bli filmade. Eleverna kunde då utifrån den andra videon tillsammans med läraren genomföra ytterligare en analys. Studien hade en experimentell del och en kvalitativ del. I den experimentella delen fanns fastställda kriterier och färdigheter som mättes hos eleverna. I den kvalitativa delen genomfördes kvalitativa intervjuer med eleverna för att få en bättre förståelse för hur eleverna upplevde undervisningsmetoden. En testgrupp och en kontrollgrupp användes.

Resultatet av studien visade på att det inte fanns någon signifikant skillnad mellan grupperna i den experimentella delen. Den kvalitativa delen av studien visade på att elever upplevde att det fanns flera fördelar med metoden. De upplevde att de fick en bättre självuppfattning och helhetsbild av sin ridning. De upplevde att den hjälpte dem att lättare se och rätta till fel i sin sits och inverkan. Det var positivt att få se sig själv direkt efter genomförandet. Ryttarna ansåg även att de hade lättare att förstå instruktörens instruktioner. En nackdel som både ryttare och lärare var tydliga med var att de upplevde att det tog mycket längre tid och att det ledde till att det fanns mindre tid för hoppundervisning. Eleverna påpekade även att de var svårt att få igång hästarna efter att man sett videon då hästarna stått stilla så länge. Eleverna var tydliga med att detta inte var en metod de skulle rekommendera till en stor ridgrupp. (Zetterqvist Blokhuis 2003)

Definition videoanalys

Videoanalys är ett begrepp som kan användas i flera olika bemärkelser (Seger, Hård af Segerstad, Nilsson 2010). I denna studie kommer begreppet att användas för att beskriva och syfta till den analys som sker mellan undervisande ridlärare och elev vid undervisningstillfället. Definitionen av videoanalys i denna studie blir därför en muntlig analys av videon mellan lärare och elev. Analysen sker under undervisningstillfället i direkt anslutning till en specifik övning.

MATERIAL OCH METODER

Val av metod

Studien har genomförts med en kvalitativ metod då fokus i studien har varit lärarnas och elevernas upplevelser. En kvalitativ studie inriktar sig på datainsamling med fokus på människors upplevelser, tolkningar och förståelser av dessa upplevelser samt eventuella underliggande mönster. Kvalitativ forskning bygger på material insamlat från kvalitativa intervjuer och verbala analyser. (Patel & Davidson 2011)

Intervjuer och fokusgrupper

I studien deltog 13 elever i åldrarna 17 år till 29 år samt två lärare med instruktörsutbildning och minst fem års undervisningserfarenhet inom islandshäst. Eleverna och instruktörerna som deltog i studien valdes ut på grund av tillgänglighet.

Eleverna som användes i studien var elever på eftergymnasial nivå samt gymnasienivå. Studien genomfördes på en gymnasieskola med hästinriktning. Eleverna var uppdelade i tre grupper med fyra till fem elever i varje grupp, samt en undervisande lärare. En grupp bestod av elever studerande på eftergymnasial nivå och två grupper bestod av gymnasieelever. En av lärarna användes till grupperna med gymnasieelever och en lärare till den andra gruppen med studenter på eftergymnasial nivå.

Eleverna som deltog i studien intervjuades i fokusgrupper. I litteraturen beskrivs fokusgrupper som en grupp sammansatt för ett särskilt syfte. Målet är att gruppen vid intervjun ska kunna diskutera utifrån ett givet ämne eller tema. En viktig del vid intervjuer med fokusgrupper är att det finns en styrande samtalsledare som är den samma vid varje intervju. Fokusgrupps intervjuer är en metod som kan användas för att studera samspel mellan människor, upplevelser och åsikter. Fokusgrupper har ansetts som fördelaktiga när personerna ska diskutera eller prata om känsligare ämnen då deltagarna kan känna stöd av varandra och därmed ha lättare att öppna upp sig. (Esaiasson et al. 2017)

Valet av att använda fokusgrupper vid intervjuerna av eleverna grundades på teorin att fokusgrupper med fördel kan användas för att studera människors åsikter och upplevelser. Då tiden för att genomföra intervjuerna var begränsad var fokusgrupper även ett praktiskt val för att hinna med intervjuer med samtliga elever och studenter. Tanken med fokusgrupper var även att skapa en diskussion mellan eleverna som kunde uppmuntra till mer nyanserade svar.

Enskilda samtalsintervjuer användes för att intervjua lärarna. Valet av att använda enskilda intervjuer för lärarna grundades på att de inte var tillräckligt många för att kunna bilda en fokusgrupp. Lärarna undervisade även i olika grupper och kunde därmed ha olika upplevelser kopplade till det pedagogiska verktyget.

Bearbetning av resultat

Då resultaten spelades in med hjälp av ljudinspelningar gjordes valet att transkribera samtliga intervjuer. Transkriberingen genomfördes för att lättare kunna bearbeta resultaten och få en bättre översikt. Transkriberingen har genomförts på en basnivå där allt som sagts har skrivits ner, även upprepningar. Inga pauser eller markeringar av betoningar har tagits med.

Resultaten har därefter bearbetats med hjälp av fenomenografisk metod som utgångspunkt då intresset har legat på elevernas och lärarnas uppfattningar och deras upplevelser. Fenomenografi innebär att fånga människors olika upplevelser och uppfattningar av ett fenomen. Resultatet har analyserats med en fenomenografisk ansats med fokus på att finna likheter och skillnader i elevernas och lärarnas upplevelser och uppfattningar kopplade till videoanalysen.

Genomförande

Samtliga elever och lärare informerades vid första lektionstillfällets om studiens syfte och att medverkan var frivillig. Samma information gavs även skriftligt (se bilaga 3). Eleverna och lärarna har samtliga givit ett muntligt och ett skriftligt medgivande av deltagandet i studien.

Studien genomfördes under nio lektionstillfällen där videofilmning med läsplatta och videoanalys användes som pedagogiskt verktyg under lektionerna. Lektionstillfällena var jämnt fördelade över grupperna. Varje grupp genomförde tre lektionstillfällen där

det pedagogiska verktyget användes. Lektionerna som filmades var mellan två till sexton dagar ifrån varandra. Grupp två och tre filmades under en tre veckors period med två till fem dagar mellan lektionstillfällena. Grupp ett filmades under cirka en månads tid med sju till sexton dagar mellan tillfällena. Eleverna red vanliga ridlektioner mellan lektionstillfällena.

I samråd med undervisande lärare och handledare valdes övningar passande för lektionerna ut. Kravet för övningarna som användes var att de kunde genomföras på en relativt liten yta samt att övningarna skulle kunna utföras på en kortare tid och ha ett konkret syfte. Övningar som användes under studien var galoppfattningar, skänkelvikning, framdelsvändning, övergångar från öppna till tölt och träning av nedsittning i trav på volt.

Lektionerna inleddes med att eleverna självständigt värmdes upp hästarna. Därefter skedde en genomgång av dagens övning. Samtliga elever filmades sedan enskilt vid utförandet av övningen. Efter att eleven avslutat övningen första gången visades filmen för eleven. Eleverna fick själva välja om de ville hålla i läsplattan under videoanalysen. Om eleven inte ville hålla i läsplattan hölls den av den som filmat. Samtliga elever satt kvar på hästen då videoanalysen genomfördes. En analys av genomförandet av övningen genomfördes mellan elev och lärare. Övningen repeterades sedan och filmades igen. Eleverna genomförde övningarna två till fem gånger. Mellan övningstillfällena genomfördes en videoanalys med undervisande lärare i samband med att de fick se videon på det senast genomförda övningstillfället. Övriga elever arbetade under tiden självständigt eller med en annan uppställd övning.

För att filma eleverna utifrån ridlärarens position och visuella perspektiv stod den som filmade placerad bredvid ridläraren. Placeringen av den som filmade var utvald för att ge eleverna en chans att se sig själva genom ridlärarens ögon och på så vis ge eleven en ökad chans att förstå ridlärarens instruktioner. Placeringen var även utvald för att eleven och läraren skulle kunna föra en analys utifrån det ridläraren sett. Målet var att ge eleven samma bild som ridläraren för att de skulle ha samma material att utgå från inför analysen.

Efter avslutad lektion genomfördes direkt en enskild semistrukturerad intervju med läraren. Intervjun handlade om vilka upplevelser läraren hade kring det pedagogiska verktyget under lektionen och i kombination med den genomförda övningen (se bilaga 1). Under denna tid fanns det utrymme för eleverna som deltagit i lektionen att ta hand om de hästar som använts. Därefter genomfördes en semistrukturerad fokusgruppsintervju med de eleverna som deltagit vid lektionen (se bilaga 2). Fokusgrupperna utgjordes av de elevgrupper som eleverna var uppdelade i. En avslutande intervju genomfördes efter det sista tillfället för respektive grupp. Eleverna fick då utöver fokusgruppsintervjun enskilt svara på några avslutande frågor skriftligt. Även lärarna fick svara på frågor skriftligt vid den avslutande intervjun. Vid tre tillfällen skedde intervjuer av elever i ridhuset i direkt anslutning till lektionen. Samtliga intervjuer spelades in med hjälp av ljudinspelningsfunktionen röstmemo på iPhone.

RESULTAT

Elevgrupper

Nedanstående tabeller visar de olika grupperna och hur många övningar varje elev genomfört vid de tre lektionstillfällena. Elevgrupperna är detsamma som fokusgrupperna men kommer i denna del av arbetet att benämnas som elevgrupper.

Elevgrupp 1

Elevgrupp ett bestod av fyra elever studerande på eftergymnasial nivå. Eleverna genomförde tre lektionstillfällen där det pedagogiska verktyget användes. Elev tre och elev fyra var frånvarande vid ett av lektionstillfällena. Eleverna i grupp ett genomförde vid lektionstillfälle ett skänkelvikningar, lektionstillfälle två galoppfattningar, lektionstillfälle tre framdelsvändningar. Eleverna i gruppen genomförde övningarna två till tre gånger under lektionstillfällena, med undantag från två elever. Elev tre genomförde övningen galoppfattning fem gånger, elev fyra genomförde övningen framdelsvändning fyra gånger.

Tabell 1 Antal lektioner som eleven deltagit i samt hur många gånger eleven genomfört övningen under lektionstillfällena för grupp ett.

| | Elev 1 | Elev 2 | Elev 3 | Elev 4 |
|------------------|--------|--------|-------------|-------------|
| Lektion 1 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| Lektion 2 | 3 | 3 | 5 | Frånvarande |
| Lektion 3 | 3 | 3 | Frånvarande | 4 |

Elevgrupp 2

Elevgrupp två bestod av fem gymnasieelever från årskurs två. Eleverna genomförde tre lektionstillfällen där det pedagogiska verktyget användes. Elev fem var vid det avslutande tillfället frånvarande. Samtliga elever genomförde respektive övning tre gånger under lektionerna med undantag för en elev som genomförde övningen två gånger under den första lektionen. Vid lektionstillfälle ett genomförde gruppen öppna med tempoväxlingar i skritt och övergångar till tölt, lektionstillfälle två genomförde gruppen skänkelvikningar, lektionstillfälle tre genomförde gruppen en övning med fokus på nedsittning i trav.

Tabell 2 Antal lektioner som eleven deltagit samt hur många gånger eleven genomfört övningen under lektionstillfällena.

| | Elev 1 | Elev 2 | Elev 3 | Elev 4 | Elev 5 |
|------------------|--------|--------|--------|--------|-------------|
| Lektion 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Lektion 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lektion 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | Frånvarande |

Elevgrupp 3

Elevgrupp tre bestod av fyra gymnasieelever från årskurs två. Eleverna genomförde tre lektionstillfällen där det pedagogiska verktyget användes. Elev tre var vid det avslutande tillfället frånvarande. Samtliga elever genomförde tre respektive övning tre gånger under de tre lektionerna. Vid lektionstillfälle ett genomförde gruppen skänkelvikningar, lektionstillfälle två genomförde gruppen galoppfattningar på volt, lektionstillfälle tre

genomförde gruppen en övning med fokus på nedsittning i trav.

Tabell 3 Antal lektioner som eleven deltagit samt hur många gånger eleven genomfört övningen under lektionstillfällena.

| | Elev 1 | Elev 2 | Elev 3 | Elev 4 |
|------------------|--------|--------|-------------|--------|
| Lektion 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lektion 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lektion 3 | 3 | 3 | Frånvarande | 3 |

Lärstilar/ Inläring

Vid första lektionstillfället fick eleverna besvara hur de ansåg att de lärde sig på bästa sätt. Frågan var öppen och inte nödvändigtvis fokuserad på inläring under ridning utan inläring av all kunskap. Eleverna i samtliga grupper beskrev att de tog in ny kunskap och lärde sig bäst då de fick använda flera olika sinnen och metoder. Eleverna påtalade att de uppskattade verbala instruktioner genom föreläsningar för att ta till sig teori. I praktisk undervisning ville eleverna få muntliga instruktioner. Visuella inslag som video och att läsa sig till kunskap var en inlärningsmetod som togs upp som viktig. De upplevde visuella inslag som positivt vid inläring av praktiska och teoretiska kunskaper. Samtliga grupper påtalade att de hade svårt att lära sig om de inte fick använda kunskapen praktiskt.

Eleverna i elevgrupp ett var alla tydliga med att de vill se eller bli visade när de skulle lära sig exempelvis en ny övning. Två av eleverna påtalade att de upplevde att de har svårt att lära sig utan att få se. Eleverna ville se när de själva eller någon annan genomförde eller demonstrerade övningen.

” Jag har svårt att lära mig om jag inte får se alls alltså, [...] jag lär mig bra när jag får se eller skriva och då ser jag ju också vad jag skriver, eller se mig själv när jag rider eller se någon annan rida.” (Elev 2 grupp 1)

Eleverna i grupp två och tre nämnde vid enstaka tillfällen under intervjuerna att de upplevde att de hade lättare att förstå om det blev visade exempelvis en ny övning. Det var dock inget som påtalades lika mycket i jämförelse med grupp ett.

Individanpassad undervisning

Eleverna menade i intervjuerna att individanpassad undervisning kan ske på flera olika vis. Exempelvis genom individuella instruktioner som följs upp med feedback, eller genom att svårighetsgraden kan påverkas i en övning. Eleverna upplevde att anpassning av svårighetsgrad på häst även var en del i individanpassad undervisning. En elev uttryckte att hon upplevde att individanpassad undervisning även kunde ske genom att en instruktör sitter upp för att visa hur hästen rör sig samt för att känna hur hästen känns och på så vis kunna ge mer individuella instruktioner till eleven.

Eleverna i grupperna bar med sig olika erfarenheter kopplade till frågeställningen angående om de ansåg att ridlärare brukar anpassa sin undervisning efter de olika eleverna. Resultatet visade att eleverna hade olika uppfattningar kring frågan och att individanpassningen och graden av individanpassning kunde kopplas samman med den enskilda ridläraren. Eleverna upplevde att individanpassning av ridundervisning var mer

förekommande när man red privat eller i små grupper. Individanpassningen var högre vid ridning för instruktörer som inte var knutna till ridskoleverksamhet oavsett om undervisningen genomfördes i grupp eller enskilt.

” [...] som ridlärare på ridskola nej, men typ tränare som man betalar för även om det är i grupp så brukar dom göra det.” (Elev 3 grupp 1)

Förekomsten av individanpassning på ridskola påtalades av en minoritet av eleverna, de uttryckte att graden av individanpassning berodde helt på den enskilda ridläraren.

”Fast jag håller inte med, alltså det finns absolut både tränare när man rider i grupp och ridskolor där man inte, alltså jag har erfarenhet av båda, de beror helt på ridläraren. Jag tycker också att många ridlärare kan vara duktiga på att instruera i grupp, sen är det svårt eller det är det ju att instruera åtta personer väldigt individuellt såklart, [...] lyckas man få ner antalet till fem eller sex så tycker jag att många ridlärare är duktiga på ändå att individanpassa efter dom förutsättningar som går.” (Elev 2 grupp 1)

Eleverna var överens om att det är svårt för ridläraren att individanpassa undervisning vid gupplektioner men att det är möjligt och att det beror mycket på den individuella ridläraren.

I två av elevgrupperna påtalade eleverna att de upplever att det lätt blir fokus på eleven med lägst kunskapsnivå när undervisning skedde i grupp och att ridläraren har svårt att se alla elever när en elev uppvisar svårigheter.

”Om vi säger att man har en elev i gruppen som har en mycket yngre häst eller inte alls har kommit lika långt och så får den alltid mycket hjälp för att den alltid har svårare...” (Elev 2 grupp 1)

Det pedagogiska verktygets påverkan på mål och uppnående av mål under lektionerna

Resultatet från intervjuerna visade att majoritet av eleverna i samtliga elevgrupper upplevde att videoanalysen hjälpte dem att nå lektionsmålen snabbare än om de endast hade fått verbala instruktioner. Eleverna ansåg att de gav en bättre helhetsbild. De ansåg att videoanalysen gav en större förståelse för detaljer i hästens rörelsemönster och genomförandet av övningen. I elevgrupp två uttryckte eleverna det som att det hjälpte dem att koppla ihop ridkänslan med hur det såg ut och att de på så vis kunde få en bättre förståelse för vad som var en bra känsla.

”ja jag tyckte att jag såg mer, man har ju en helt annan känsla uppifrån ibland jämfört med hur det ser ut” (Elev 4, grupp 2)

Vid enstaka tillfällen kunde enskilda individer uppleva att videoanalysen inte hade någon påverkan på uppnåendet av målet under lektionen. Vid de tillfällena hänvisade eleverna till att de inte förstått lektionsmålet eller att de kände hästen väldigt väl sedan tidigare. Eleverna menade att de redan hade kunskap om hur hästen rörde sig och vad som behövde utvecklas. Vid ett tillfälle uttryckte en elev att anledningen till att hon inte hade någon hjälp av videoanalysen var för att hästen som hon red under lektionen blev spänd. Hon kunde därför inte genomföra den tänkta övningen och därmed inte kunde uppnå lektionsmålet. Spänningen uppkom då lektionen hölls ute vilket var något hästen inte var van vid. Det var även första gången eleven red hästen. Hon upplevde inte att hästen blev spänd på grund av videofilmningen.

Det pedagogiska verktygets påverkan på sits och hjälpgivning

Eleverna upplevde att videoanalysen hade en stor påverkan på deras sits och hjälpgivning. Flera av eleverna påpekade vid intervjuerna att de upplevde att de hade lättare att ta till sig och förstå instruktionerna de fick kopplat till sitsen då de själva kunde se det på video.

”idag tyckte jag att det påverkade jättemycket för då kunde jag ju se att jag satt väldigt långt över sadeln första gången och sen att jag lutade mig bättre framåt andra och tredje gången och satt mer i trepunktsits än vad jag gjort tidigare” (Elev 4 grupp 3)

”Ja men man såg ju verkligen hur man satt och kunde förstå mer hur man kunde ändra för att sitta bättre” (Elev 4 Grupp 2)

Eleverna nämnde i de avslutande frågorna att de gärna skulle använda det pedagogiska verktyget vid undervisning med fokus på sits även i fortsättningen.

Det pedagogiska verktygets påverkan på lektionsmiljön

Under fokusgruppsintervjuerna påtalade ingen av eleverna att de upplevde att de blev störda av det pedagogiska verktyget under lektionerna. Eleverna menade att de inte tänkte på att de blev filmade utan att de hade fokus på hästen och deras utförande av den aktuella övningen.

”ja tänker aldrig på att den är och filmar [...] tänker ju bara på hur hästen och man rör sig” (Elev 4 grupp 3)

”och sen är det ganska skönt att kunna kolla efteråt och se att ja men det var såhär det gick till faktiskt ” (Elev 4 grupp 3)

Eleverna påpekade dock att verktyget är tidskrävande vilket gör att eleverna upplevde att de fick arbeta självständigt större delen av lektionerna. I en av lektionsgrupperna var eleverna på en högre utbildningsnivå och hade mer erfarenhet. I den gruppen upplevde eleverna att upplägget med självständig ridning fungerade bra. De påpekade dock att det självständiga arbetet kräver att ryttaren ska vara på en viss nivå för att det självständiga arbetet ska gynna undervisningen. En av eleverna i gruppen ställde sig även frågan om att trots att verktyget är tidskrävande så kanske det i vissa fall kan vara effektivare för inläringen?

I de två andra grupperna var resultatet blandat framförallt i den avslutande skriftliga frågan kring hur de upplevt videoanalysen som pedagogiskt verktyg. Cirka hälften av eleverna upplevde att videoanalysen förstörde eller störde gruppundervisningen i en så stor utsträckning att de inte upplevde att verktyget var lämpat för gruppundervisning då det var för tidskrävande. De upplevde att de inte hade möjlighet att få hjälp under hela lektionen.

” Vid en vanlig ridlektion kan läraren hjälpa till vid problem som uppstår under hela passet, men nu fick man bara hjälp under en period” (Elev 1 grupp 2)

Denna grupp menade att verktyget var perfekt för privatundervisning men att det störde för mycket vid gruppundervisning om analysen skulle genomföras en och en.

Resterande elever i grupp två och tre upplevde att videoanalysen var tidskrävande men att de skulle uppskatta om den användes vid lektioner då det var fokus på sits. De uttryckte inte att de upplevt att det stört undervisningen.

Vid lektionstillfällena deltog förutom läraren och eleverna ytterligare en person som skötte videofilmningen. Endast en elev påtalade att det upplevde att de kunde finnas en

säkerhetsrisk med att visa filmen samtidigt som de satt på hästen beroende på hästens temperament.

”nu när ni är två stycken så går det ju jättebra men just att det kanske kan bli svårt det här med att ja men om man har en häst som är sprallig redan från början, nu är inte den här jättesprallig men man har en häst som gärna hoppar lite att man då ja men då kanske det är svårt att samtidigt ge plattan och kolla på den som man har hästen under sig ” (Elev 4 grupp 3)

Sammanfattning av elevernas upplevelser kopplade till det pedagogiska verktyget

Samtliga elever beskrev att de uppfattade verktyget som positivt och att de hjälpte dem att få en större och djupare förståelse för sin egen ridning och övningen samt att de gav en bra helhetsbild och en djupare kunskap. De ansåg att verktyget med fördel kan användas vid inläring av nya övningar eller vid moment då man vill fördjupa sig inom moment i ridningen. Det var ett bra komplement till traditionell ridundervisning. Eleverna ansåg att verktyget kunde bidra till bättre självförtroende och självinsikt om det användes på elever med en viss självsäkerhet.

Eleverna upplevde att begräsningarna som kom med det pedagogiska verktyget var att det var tidskrävande och kunde vara svårt att använda på elever med en låg kunskapsnivå. En del av eleverna upplevde att det störde gruppundervisning. Eleverna ansåg att verktyget lämpade sig bäst för mindre grupper eller vid privatundervisning.

Lärare

Lärarna upplevde båda att videoanalysen ökade förståelsen hos majoriteten av eleverna både när det kommer till hur hästen rörde sig och för ryttarens egna sits och inverkan. Hur stor påverkan blev på de olika delarna kopplades till huvudfokuset på den aktuella övningen. Vissa övningar fokuserade mer på sits och hjälpgivning och hade mindre fokus på hästen och tvärt om. De upplevde att videoanalysen kunde skapa en diskussion mellan lärare och elev som kunde bidra ytterligare till en utvecklad förståelse.

Lärare ett upplevde att verktyget också kunde användas som en hjälp eller förtydligande av en övning. Elever kan tolka ord på olika sätt, när de ser övningen kan de ha lättare att förstå övningens upplägg och syfte samt förstå hur de behöver anpassa sin ridning för att få ut det bästa ur övningen.

Lärarna upplevde även att videoanalysen och videofilmningen kan vara en hjälp för elever att koppla ihop rätt känsla med utseende och genomförande.

”...jag tror att dom får mer känsla för hur faktiskt, alltså känslan av hur det faktiskt ser ut och hur det känns att det kan stämma överens eller inte stämma överens. Och då blir det väldigt tydligt att ja juste när det kändes så där så kändes det faktiskt inte så bra men det var ändå väldigt bra, de kanske var bäst då...” (Lärare 1)

Lärarna upplevde att videoanalysen fungerar olika bra på olika elever och att det är en metod som inte passar alla elever och övningar. De anser att det pedagogiska verktyget både kan fungera som en hjälp för att höja en självkritisk elevs självförtroende men att det är en metod som behöver användas med försiktighet på sköra elever då verktyget kan bli för tufft för vissa individer och att det inte blir lärande i dessa situationer.

” i vissa situationer eller till vissa elever så funderar jag på om det är bra att använda det just för deras egen mentala bild av sig själva, att det kan bli lite för tufft för dom att se” (Lärare 2)

Lärare ett nämnder att hon tidigare under sin karriär mött elever med stora komplex. Videoanalys och videofilmning skulle inte ha en positiv effekt på deras lärande.

”Jag har haft elever som inte vill titta i spegeln när man säger åt dom att titta och så vill dom inte titta eller så börjar dom gråta när dom tittar sig i spegeln så på det viset tror jag man ska läsa av lixom vilka elever man använder det på men det är ju inte så många så dom flesta är det nog fantastiskt bra till.” (Lärare 1)

Båda lärarna tror att det pedagogiska verktyget med fördel kan användas inom ridskoleverksamhet då det är ett bra komplement till traditionell ridundervisningens samt att det kan ge eleverna en annan dimension på sin ridning. Metoden för användandet av det pedagogiska verktyget är något som båda lärarna anser behöver utvecklas för att passa till ridskoleverksamhet. Det tar i denna studie för mycket tid från undervisningen och är då svårt att använda i större grupper. Lärarna vidhåller även här sina uttalanden om att det pedagogiska verktyget bör användas med försiktighet och på utvalda elever för att inte riskera att verktyget hindrar elevens inläring.

Sammanfattning av lärarnas upplevelser kopplade till det pedagogiska verktyget

Lärarna uttrycker att användningen av teknisk utrustning kan utveckla undervisningen mycket om det sker på rätt sätt med rätt elever. De var båda överens om att det kan ge eleverna en djupare förståelse. De upplevde att verktyget behövde bli mer tidseffektivt för att fungera vid gruppundervisning samt att användningen behövde anpassas efter elevernas uppfattning kring sig själva och självförtroende.

DISKUSSION

Vikten av att använda visuella inslag vid ridundervisning är något som framkommit genom tidigare studier (Axelsson, Hansson & Lind 2008) och är något som kan ses även i denna studie. Resultatet av denna studie visar att eleverna upplever att de lär sig bäst då de får chans att använda olika sinnen och metoder vid inläring samt att visuella inslag i undervisningen behövs.

I studien har videoanalys studerats med syftet att utvärdera videoanalys med hjälp av läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning. Resultatet har lyft fram elevernas och lärarnas upplevelser samt likheter och skillnader mellan upplevelsena som kunde identifieras kopplat till det pedagogiska verktyget. I diskussionen kommer likheter och skillnader mellan resultatet i denna studie ställas mot resultat från tidigare forskning. Därefter kommer en diskussion kopplat till utvecklingen av det pedagogiska verktyget samt en diskussion kopplat till material och metod att genomföras. Avslutningsvis kommer förslag inför framtida studier samt en slutsats av denna studie att redovisas.

Utveckling av förståelse för samband mellan utseende och känsla

Eleverna och lärarna i studien upplevde att videoanalysen kunde hjälpa eleven att få en bättre helhetsbild samt att utveckla en större förståelse för detaljer som kunde ge eleven kunskap på en djupare nivå. Att som elev få se sig själv direkt efter övningens genomförande gav även eleven en chans att utveckla en större förståelse mellan hur genomförandet såg ut på videon i relation till den känslan som eleven hade. Det är något som kan kopplas samman med det resultat som visades i studien där videofilmning avvänts vid hoppundervisning (Zetterqvist Blokhuis 2003). Eleverna tar i båda studierna upp att det kan finnas en skillnad mellan den bild man har i sitt huvud av sin egen ridning eller den känslan man har när man genomför en övning jämfört med hur det ser

ut när man ser det på film. Resultat från båda studierna visar även att eleverna upplevde att de hade haft lättare att förstå framförallt sitsinstruktioner då de på videon kunde få en större förståelse för vad ridläraren menade och då hade lättare att följa instruktionen.

Självsikt, självförtroende och självbild

Video i sig är ett avslöjande verktyg där både detaljer och helhetsbilder visas. Det finns flera fördelar och nackdelar med detta beroende på vem det är som filmas. Resultatet i studien visar på att videofilmning vid ridundervisning bör användas med eftertanken. Lärarna i studien påpekar båda att det pedagogiska verktyget videoanalys och videofilmning är väldigt avslöjande. Det kan ha sina fördelar när det kommer till elever med en god självkänsla och ett bra självförtroende. Verktyget kan även bistå med en positiv inverkan på självförtroendet om eleven upplever att genomförandet av en övning ser bättre ut på video än den bilden de hade i huvudet eller den känslan de hade. På elever med en sämre självkänsla och en något svajig eller inte helt korrekt självbild så kan verktyget istället ge eleven en negativ upplevelse och bidrar i de situationerna inte till en positiv miljö för inläring. Lärarstudenterna i Harlins studie (2013), som använde videospelningar för att reflektera över sitt eget lärande kunde visa på liknande upplevelser då det upplevde att videofilmningarna kunde ändra deras självbild.

Något som behöver övervägas är även vilken kunskapsnivå eleverna behöver vara på för att verktyget ska anses som utvecklade för undervisningen. I studien användes två grupper med gymnasieelever och en grupp med elever som studerade på eftergymnasial nivå. En skillnad kunde ses då eleverna talade om fördelar och nackdelar med det pedagogiska verktyget. Eleverna i grupp ett som bestod av elever på eftergymnasial nivå upplevde att studiens upplägg med en kombination av individuell undervisning och självständig ridning fungerade bra. De påpekade dock att för att elever ska kunna arbeta självständigt och känna att de är trygga i det behöver eleverna befinna sig på en viss kunskapsnivå. Om eleverna inte har kunskapen för att utveckla hästen på egen hand och arbeta självständigt så är det lätt att den självständiga tiden känns långsam och bortkastad. Det kan i studien ses genom att eleverna som gick på gymnasiet och befann sig på en lägre kunskapsnivå inte upplevde att det fanns fördelar för inläringen att jobba självständigt under en så pass lång tid.

I tidigare studier har självständigt arbete visats vara krävande, något som till en början kan skapa förvirring och ta sig i uttryck i osäkerhet i det självständiga arbetet. Då eleven tagit sig förbi detta stadie bidrar självständigheten till upptäckt av egen förmåga och förtroende för den egna kunskapen. (Silén 2000)

Utveckling av det pedagogiska verktyget videoanalys

Då studier kopplade till ridundervisning i kombination med video eller videofilmning eftersöktes inför teoridelen av arbetet kunde det konstateras att video inte är ett verktyg som studerats i en större utsträckning kopplat till ridundervisning. Möjligheterna till att utveckla video i kombination med en verbal analys som pedagogiskt verktyg inom ridundervisning kan ses som stora. Elever och lärare i studien har visat på flertalet fördelar med metoden under studien.

Lärarna i studien upplever att verktyget kan passa elever på olika nivåer och inom samtliga områden inom ridundervisning om metoden kan förenklas och utvecklas till en mer tidseffektiv metod. Tidsaspekten som kan ses både i den här studien samt i Zetterqvists (2003) studie, visar båda att verktyget behöver utvecklas och effektiviseras om det ska fungera i större grupper.

För att utveckla metoden och för att göra den mer lättanvänd för en enskild ridlärare att använda kan användning med exempelvis en go-pro kamera användas. Go-pro är en mindre modell av bärbar kamera som lätt kan fästas på exempelvis ett stativ eller en hjälm, kameran är utvecklad för att fånga känslan i ett ögonblick utan att någon aktivt behöver hålla i kameran (Gopro kamera 2018). En sådan typ av teknisk utveckling av verktyget skulle kunna utveckla metoden då läraren inte blir beroende av en ytterligare person som ska filma undervisningen. Problematiken med detta skulle kunna vara hur filmen på ett enkelt sätt skulle visas för eleven.

Material och metod

Studien baserades på intervjuer och fokusgruppsintervjuer vilket gav personliga upplevelser och uppfattningar kopplade till det pedagogiska verktyget videoanalys från två olika lärare och 13 stycken utvalda elever. Den fenomenografiska ansatsen som användes vid analysering av resultaten lyfte fram både likheter och spridningar i eleverna och lärarnas upplevelser kopplade till verktyget. Majoriteten av eleverna och lärarna som användes i studien var öppna vid intervjutillfällena och delade med sig av upplevelserna de hade. De delade även med sig av många upplevelser och tankar de hade kring ridundervisning i allmänhet och även individanpassning av ridundervisning. För att kunna få ännu mer fylliga och utvecklade svar hade jag behövt vara mer tydlig med att intervjuerna skulle skett på samma ställe eller i liknade miljö för samtliga grupper vid intervjutillfällena. Miljömässiga faktorer så som eventuella störningsmoment i form av personer som vistades i en närmiljö kan ha påverkat elevernas koncentrationsnivå vid intervjuerna och därmed lett till mindre fylliga och utvecklade svar. Om studien gjorts om hade mer tid för elevintervjuerna adderats då ett antal elever kunde uppfattas som stressade under intervjuerna vilket kan ha påverkat deras svar och upplevelser kopplade till studien.

I studien användes en semistrukturering på frågorna vid intervjuerna, vilket betyder att det fanns förberedda frågor som skulle besvaras under intervjun men att det fanns möjlighet att addera följdfrågor beroende på de svar som uppkom under intervjuerna. Jag upplevde att frågeformulären var till stor hjälp vid intervjuerna. De skapade en trygghet för mig som moderator och upplevelsen var även att det skapade en trygghet för de som skulle besvara frågorna då de kände igen sig vid intervjutillfällena.

Vid bearbetning av resultaten visade det sig att upplevelser som inte uppkommit under fokusgruppsintervjuerna uppkom i de skriftliga svaren som eleverna fått ge vid den avslutande intervjun. Varför eleverna valde att inte påtala dessa upplevelser under fokusgrupps intervjuerna kan inte säkert fastställas. Något som dock kan ha påverkat eleverna till det är att de inte varit helt bekväma i gruppen eller miljön vid intervjutillfällena.

Vidare studier

Inför vidare studier hade det varit intressant att se hur det pedagogiska verktyget kan utvecklas rent tekniskt exempelvis genom en Gopro kamera som nämndes tidigare i diskussionen. Det hade även varit intressant att undersöka om verktyget kan ha olika påverkan och upplevas på olika vis beroende på elevernas utbildningsnivå då det ansågs kunna ha en liten påverkan på elevernas upplevelser kopplade till verktyget enligt resultatet från denna studie.

Slutsatser

Slutsatserna som kan dras utifrån studien är att elever och lärare upplever det pedagogiska verktyget videoanalys som positivt. Det ger eleverna en större helhetsbild och en större förståelse för detaljer. Videoanalysen i kombination med läsplattan upplevs kunna utveckla elevernas ridskänsla kopplat till ridningens utseende. Elever och lärare upplever att det pedagogiska verktyget är väl anpassat till privat ridundervisning men att det pedagogiska verktyget behöver utvecklas mer för att fungera väl vid gruppundervisning. Det pedagogiska verktyget videoanalys tar med denna metod för mycket tid från undervisningen när verktyget används i grupp. Verktyget kunde i lektionsmiljö upplevas som ett störningsmoment vid gruppundervisning. Beroende på elevens utbildningsnivå kunde även en problematik ses i det självständiga arbetet. Elever på en lägre utbildningsnivå upplevde att den självständiga delen av lektionen blev för stor och de saknade lärarens uppmärksamhet och stöd.

SAMMANFATTNING

Ridning är en sport där ryttare och häst måste kommunicera i harmoni. Ridläraren har en komplex roll där den behöver ta hänsyn till både häst och ryttare. Ridläraren förväntas kunna undervisa elever i grupp och ge alla elever en god chans till inläring oavsett elevernas lärtill. I tidigare studier har resultatet visat att ridlärare i första hand använder sig av auditiva instruktioner men att eleverna upplever att de lättast förstod ridlärarens instruktioner då visuella instruktioner användes. Video är ett verktyg som tidigare använts under hoppundervisning för att utveckla inläring och som ett försök till att tillgodose flera elevers lärtill vid ridundervisning. Syftet med studien var att utvärdera videoanalys med hjälp av läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning. Studien genomfördes med hjälp av fokusgruppintervjuer av elever som under studien blivit introducerade till det pedagogiska verktyget under lektionstid samt enskilda intervjuer med undervisande lärare för de elever som deltog. Syftet var att utläsa hur eleverna och lärarna upplevde videoanalys som pedagogiskt verktyg samt om det påverkade lektionsmiljön. Resultatet av studien visade att eleverna och lärarna upplevde att videoanalysen gav eleverna en djupare kunskap kring sin egen ridning samt kring de övningar som använts och att det kunde hjälpa eleverna att sammankoppla en ridskänsla med utförandet av en övning. Videoanalysen upplevdes dock som tidskrävande och ansågs inte som lämpligt vid gruppundervisning om grupperna bestod av fler än två elever. Slutsatsen som drogs var att elever och lärare upplever det pedagogiska verktyget videoanalys med hjälp av läsplatta som ett hjälpmedel vid ridundervisning då de ger eleverna en större helhetsbild och kan ge eleverna en större förståelse för detaljer och utveckla elevernas ridskänsla kopplat till ridningens utseende. Både elever och lärare upplever att det pedagogiska verktyget är väl anpassat till privat ridundervisning. Beroende på elevens utbildningsnivå kunde en problematik ses gällande det självständiga arbetet som eleverna genomförde under den lektionstid de inte blev filmade eller instruerade.

FÖRFATTARENS TACK

Jag vill rikta ett stort tack till min handledare Susanne Lundesjö- Kvant som varit ett stort stöd och bollplank under studien gång. Jag vill även rikta ett stort tack till samtliga elever, studenter och lärare som deltagit i studien och gjort den möjlig.

REFERENSER

Litteratur

- Axelsson, E., Hansson, J., Lind, J. (2008). *Ridundervisningens anpassning till inlärningsstilar*. Fördjupningsarbete nr 353 Lantbruksuniversitet, Uppsala
- Berglund, J. (2000). *Demo- en undervisningsmetod för ridskola?* Fördjupningsarbete nr 144. Sveriges Lantbruksuniversitet, Uppsala
- Blomquist, C., Röding, P. (2010). *Ledarskap – personen, reflektionen, samtalet*. Lund: Studentlitteratur AB
- Esaiasson, P., Gilljam, M., Oscarsson, H., Towns, A., Wängnerud, L. (2017). *Metodpraktikan: konsten att studera samhälle, individ och marknad*. Suppl. Wolters Kluwer
- Försvarsmakten. (2000). *Pedagogiska grunder*. Stockholm
- Giota, J. (2013). *Individualiserad undervisning i skolan- En forskningsöversikt*. Vetenskapsrådet. Stockholm
- Harlin, E-M. (2013). *Lärares reflektion och professionella utveckling - Med video som verktyg*. Diss, Linköpings universitet. Institutionen för beteendevetenskap och lärande, Linköping
- Illeris, K. (2007). *Lärande*. 2.uppl. Lund Studentlitteratur AB
- Lundesjö-Kvart, S. (2013). *Ridlärares pedagogiska praktik – en verksamhetsteoretisk studie*. lic.-avh. Uppsala Universitet.
- Patel, R., Davidson, B. (2011). *Forskningsmetodikens grunder: att planera, genomföra och rapportera en undersökning* Studentlitteratur AB
- Pettersen, R. C. (2010). *Lärandets hur* Lund Studentlitteratur AB
- Polidoro, L., Bianchi, F., Di Tore, PF., Raiola, G. (2013). Futsal training by videoanalysis. *Journal of Human Sport and Exercise*, vol. 8, ss. 290-296. DOI:10.4100/jhse.2012.8.Proc2.31
- Sejer, J., Hård af Segerstad, K., Nilsson, J. (2010). *GIH:s rullskidprojekt*. Gymnastik- och idrottshögskolan, GIH Institutionen för idrotts- och hälsovetenskap. Stockholm
- Silén, C. (2000). *Mellan kaos och kosmos- om eget ansvar och självständighet i lärande*. Diss, Linköpings universitet, Institutionen för beteendevetenskap, Linköping
- Skog Hallgren, L., Danewid, H. (2017). *Att coacha ryttare: en intervjustudie av fyra meriterade tränares uppfattningar*. Examensarbete på kandidatnivå K76 Sveriges Lantbruksuniversitet, Uppsala
- Thorell, G. (2017). *Framåt marsch! Ridläraryrollen från dåtid till samtid med perspektiv på framtid*. Diss, Göteborgs universitet, Utbildningsvetenskapliga fakulteten, Göteborg
- Tursi, D., Napolitano, S., Polidoro, L., Raiola, G. (2013). Video analysis as an instrument in juvenile soccer training. *Journal of Human Sport and Exercise*, vol. 8, ss. 688-693. DOI:10.4100/jhse.2013.8.Proc3.15
- Wolframm, I. (2014). *The Science of Equestrian Sports. Theory, Practice and Performance of the Equestrian Rider*. Routledge, London.
- Zetterqvist Blokhuis, M. (2003). *Hoppundervisning med hjälp av storbildsvideo*.

Pedagogiskt utvecklingsarbete, Nr 62. Enheten för pedagogiskt utvecklingsarbete.
Sveriges Lantbruksuniversitet, Uppsala

Internet

Gopro kamera. (2018). *Vad är syftet med en gopro kamera?*

Tillgänglig: <http://goprokamera.weebly.com/>

Skolverket. (2018). *Skolans värdegrund och uppdrag.*

Tillgänglig: https://www.skolverket.se/polopoly_fs/1.261815!/lgr11.pdf

Svenska Ridsportsförbundet. (2018). *Statistik och kortfakta om ridsport.*

Tillgänglig: <http://www.ridsport.se/Svensk-Ridsport/Statistik/>

BILAGOR

Bilaga 1. Frågeformulär lärare

➤ Förberedelser

- Syfte med studien
- Konfidentialitet och anonymitet
- Beskrivning av hur begreppet videoanalys används i denna studie

Bakgrunds Information

Namn:

Ålder:

Utbildning:

Undervisningserfarenheter:

Huvudfrågor

Hur brukar du lägga upp din undervisning?

Är det viktigt för dig att anpassa undervisningen efter individerna? Hur gör du det i så fall?

Vad kan individanpassad undervisning betyda tycker du?

Har du använt teknisk utrustning vid undervisning tidigare? Om ja hur upplevde du det? Om nej, varför inte?

Lektions tillhörande frågor:

Hur upplevde du dagens lektion?

Hur upplevde du det pedagogiska verktyget videoanalys?

Hur upplevde du att det pedagogiska verktyget fungerade under dagens lektion?

Hur upplevde du att videoanalysen påverkade elevens förståelse för dina instruktioner?

Hur upplevde du att videoanalysen påverkade elevens förståelse för den aktuella övningen?

Hur upplevde du att videoanalysen påverkade elevens förståelse för hur hästen genomförde vissa moment eller rörde sig?

Hur upplevde du att videoanalysen påverkade elevens förståelse för sin position/sits/hjälpgivning till häst?

Upplevde du att du vid något tillfälle blev störd av läsplattan och videoanalysen?

Avslutande fråga

Hur har du under studien upplevt videoanalys som pedagogiskt verktyg? Vilka fördelar respektive nackdelar tar du med dig? (Öppen fråga där läraren själv får skriva ner sina tankar kring upplevelsen av hela studien ställs endast vid sista tillfället.)

Kan du tänka dig fortsätta använda videoanalys som pedagogiskt verktyg?

Tror du att det här verktyget skulle kunna användas inom ridskoleverksamhet? Vilka fördelar och nackdelar finns det?

Om ja, i vilka sammanhang?

Om nej, varför inte?

Bilaga 2. Frågeformulär elev

➤ Förberedelser

- Syfte med studien
- Konfidentialitet och anonymitet
- Beskrivning av hur begreppet videoanalys används i denna studie
-

Bakgrunds Information

Namn på fokusgrupp:

Ålder:

Utbildning:

Inledande frågor:

Hur upplever ni att ni lär er på bästa sätt?

Huvudfrågor

Tycker ni att ridlärare (Uppmana dem att tänka även på ridlektioner utanför Wången) brukar anpassa sin undervisning efter de olika eleverna?

På vilka olika sätt har ni varit med om att ridlärare anpassar sig efter eleverna vid ridundervisning?

Upplever ni att ridlärare anpassar sig efter olika elever vid ridundervisning när undervisning sker i grupp? Om ja i så fall hur?

Vad skulle individanpassad undervisning kunna vara för er?

Lektions frågor

Inled med att berätta hur begreppet videoanalys används i studien samt vad det innefattar och att det i studien ses som ett pedagogiskt verktyg.

Hur upplevde ni dagens lektion? (Fanns det ett tydligt mål med lektionen?)

Upplevde ni att videoanalysen hjälpte er att nå lektionens mål? I så fall hur?

Hur upplevde ni att videoanalysen påverkade er förståelse för ridlärarens instruktioner? (Kan ju vara i både positiv och negativ riktning)

Hur upplevde ni att videoanalysen påverkade er förståelse för den aktuella övningen? (Kan ju vara i både positiv och negativ riktning)

Hur upplevde ni att videoanalysen påverkade er förståelse för hur hästen genomförde vissa moment eller rörde sig? (Kan ju vara i både positiv och negativ riktning)

Hur upplevde ni att videoanalysen påverkade er förståelse för er position/sits/er hjälpgivning till häst? (Kan ju vara i både positiv och negativ riktning)

Upplevde ni att ni vid något tillfälle blev störda av läsplattan och videoanalysen under lektionen?

Avslutande fråga

Hur har du under studien upplevt videoanalys som pedagogiskt verktyg? (Öppen fråga där eleverna självständigt får skriva ner sina tankar kring upplevelsen av hela studien ställs endast vid sista tillfället.) Ange både fördelar och nackdelar!

Skulle du vilja att dina ridlärare använde videoanalys under ridlektioner?

Om ja, i vilka sammanhang?

Om nej, varför inte?

Bilaga 3. Informationsbrev till deltagare i studie

Brevet riktar sig till de elever som är intresserade av att delta i studien.

Hej!

Mitt namn är Maria Ignerus, jag studerar hippologutbildningen med inriktning islandshäst vid Sveriges lantbruksuniversitet. Höstterminen 2017 och vårterminen 2018 gör jag mitt examensarbete. Arbetet fokuserar på hur läsplatta och videoanalys kan användas i undervisning och hur elever och lärare upplever det som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning. Studien fokuserar på elevernas och lärarens upplevelser kring det pedagogiska verktyget samt hur de upplever att det påverkar lektionsmiljön.

Till studien söker jag ridskoleelever i ålder 18 år och uppåt som vill delta i studien och dela med sig av sina upplevelser. Studien fokuserar på intervjuer i fokusgrupper om 4–5 elever samt enskilda intervjuer med läraren.

Studien är uppdelad i två delar, del ett består av en lektion där eleverna blir introducerade och får ta del av samt använda det pedagogiska verktyget genom att bli filmade med läsplatta. Del två i studien bygger på fokusgruppsintervjuer med eleverna där eleverna får diskutera sina upplevelser, samt enskilda intervjuer med läraren. För att ge samtliga elever och lärare en ärlig chans att bilda sig en uppfattning om det pedagogiska verktyget kommer samtliga delar av studien utföras tre gånger per fokusgrupp och lärare. Alla intervjusvar kommer att behandlas helt konfidentiellt. För studiens del är det helt oviktigt vem som har sagt vad. Alla filmer av eleverna kommer att raderas direkt då de endast är till för att ge eleverna och läraren en upplevelse vid det specifika tillfället. Eleverna och lärare ska självklart ställa upp av egen fri vilja.

Jag vore ytterst tacksam om ni skulle vilja delta i mitt kunskapssökande om hur ridundervisning kan utvecklas och hur teknisk utrustning kan användas inom ridundervisning.

Har ni några frågor eller funderingar kring studien är ni varmt välkomna att ställa frågor!

Med vänlig hälsning

Maria Ignerus- Studerande vid Hippologprogrammet SLU

Epost: maig0002@stud.slu.se

Mobil: 0736635268

Susanne Lundesjö Kwart –Handledare, Hippologenheten SLU

Epost: Susanne.Lundesjo-Kwart@slu.se

Mobil: 070-5358941

Jag godkänner härmed mitt deltagande i studien *Läsplatta som pedagogiskt verktyg vid ridundervisning*.

Namn.....

Telefonnummer.....

DISTRIBUTION:

**Sveriges Lantbruksuniversitet
Enheten för hippologutbildning
Box 7046 750 07 UPPSALA
Tel: 018-67 21 43**

**Swedish University of Agricultural Sciences
Unit for Equine Science
Box 7046 750 07 UPPSALA
Tel: +46-18 67 21 43**
