Har du glömt att skogen är din vän?

En studie av hur skogen framställs i två svenska barnböcker

Sabina Mukka

Kandidatarbete 15 hp, institutionen för stad och land
Landskapsarkitektprogrammet, Ultuna
Uppsala 2017
Titel: Har du glömt att skogen är din vän? – En studie av hur skogen framställs i två svenska barnböcker

Engelsk titel: Have you forgotten that the forest is your friend? – A study of how forest is portrayed in two Swedish children’s books

© Sabina Mukka

Handledare: Malin Eriksson, SLU, institutionen för stad och land
Examinator: Ylva Dahlman, SLU, institutionen för stad och land

SLU, Sveriges lantbruksuniversitet, fakulteten för naturresurser och jordbruksvetenskap
Institutionen för stad och land, avdelningen för landskapsarkitektur

Omfattning: 15 hp
Nivå: Grundnivå G2E
Kurs: EX0725, Projekt i landskapsarkitektur
Landskapsarkitektprogrammet, Ultuna
Nyckelord: barn, barnböcker, natur, relation, skog.

Publiceringsår: 2017
Publiceringsort: Uppsala

Elektronisk publicering: http://stud.epsilon.slu.se/
Skogen

Har du glömt, att skogen är ditt hem,
Att den stora djupa stilla skogen
står och väntar på dig som en vän?
Lämna stadens oro, kom till skogen åter,
Endast så kan du bli hel igen.

Har du glömt, att skogen är din vän?
Myrans vägar under himmelen,
Källan, där det växer upp så ljusa samtal,
Gläntan, där man leker med ett regn,
Är de glömda? Minns du inte dem?

Sammandrag


Abstract

We are influenced by what we read and experience, and studies show our relationship with nature is founded early in life. This paper examines how the forest is presented in illustrations from Swedish children’s books. To see if there is any connection between how the illustrations present the forest, and how the relationship between Sweden and the forest are and has been through the centuries. Two Swedish books were selected: Children of the Forest by Elsa Beskow and Bridget and the Grey Wolves by Pija Lindenbaum.

In the background you will read about how the relationship with the forest has been through the history of Sweden, what kind of relationship the children have with nature and how the children's book development has been in Sweden. The analysis consisted of Experiential Landscape Analysis (ELA). The illustrations were analysed using ELA method and are displayed in the results section. This is an analytical method in which you use a specific person or character to imagine their views and interpretations of their surroundings. You look at how the relationship between people and their surroundings unfold and perceive. The discussion section presents reasoning about the results of the analysis as well as the literature studies. It shows that the characters in the books experience feelings in the forest that can be linked to how we in Sweden have looked upon the forest over the centuries. The books also followed the trends that went into society when they were written.
# Innehåll

## Introduktion

Bakgrund.................................................................................................................. 6
Relationen mellan barn och natur............................................................................. 7
Barnens tankar om naturen....................................................................................... 8
Litteratur och barn...................................................................................................... 9
Elsa Beskow – Tomtebobarnen .............................................................................. 10
Pija Landenbaum – Gittan och grävargarna .......................................................... 11
Syfte............................................................................................................................ 11
Avgränsningar........................................................................................................... 11
Begreppssprecisering............................................................................................... 12
Experiential Landscape Analysis ............................................................................ 12

## Arbetsgång

Elsa Beskow – Tomtebobarnen .............................................................................. 14
Roligt i skogen.......................................................................................................... 15
Rekreativt i skogen.................................................................................................... 15
Skogen är god och full med kunskap..................................................................... 16
Skogen är trygg.......................................................................................................... 16
Pija Lindenbaum – Gittan och grävargarna .......................................................... 17
Skogen är farlig.......................................................................................................... 17
Skogslek...................................................................................................................... 18
Modig i skogen......................................................................................................... 18

## Sammanfattning

Diskussion av resultatet.......................................................................................... 19
Tomtebobarnen......................................................................................................... 19
Gittan och grävargarna............................................................................................ 20

## Fortsatta studier

Metoddiskussion.................................................................................................... 21
Introduktion

Jag hade aldrig funderat särskilt mycket på skogen innan jag började studera landskapsarkitektur, den kändes alltid som en så naturlig del av mitt liv. Det var först under mitt andra år på utbildningen jag började förstå att människor relaterade till den på skilda vis. Som norrbottning har jag växt upp med att skogen är ständigt nära. Det var bland annat en plats för oss att leka i under barndomen och springa i som tonåring. Under mina är som cyklande student ut till Ultuna har min favoritsnutt på cykelfärden alltid varit biten genom stadsskogen. Kort sagt, mina föräldrar lyckades med sitt mål med skogen, för jag tycker om skogen. Förstå då min förvåning när mina klasskamrater under en gestaltningssuppgift uttryckte att de fann skogen obehaglig…

"Historien om skogen är historien om Sverige" (Hermansson & Olovsson 2014, 9 min in i podcasten)


Landskapsarkitekten skapar i sitt arbete bland annat miljöer för barn. Det ligger i vårt intresse, som landskapsarkitekter, att förstå hur barnens relation med skogen är och hur den framställs för att kunna skapa bra och stimulerande miljöer för barnen i dagens samhälle.
Bakgrund

"Svensken älskar natur, ej människor." (Ekman 2008, s. 24)


I boken Skogen i vårt inre berättar Johannes Ekman att Sverige tillsammans med Finland har mest skog per invånare i världen och att halva den svenska skogsareaen är privatägd, state äger endast ungefär 10 %. Skogen har en speciell roll i Sverige, då den är en resurs där allmänheten anser sig ha rättigheter (Agnemo 2015). Redan under medeltiden var det runt om i Sverige tillåtet för människor på farande fot att plocka en handfull nötter och att hugga ner trädet för att reparera en skada (Stenmyr 2010). Johannes Ekman skriver i sin bok Skogen i vårt inre att skogen var stor och tät och att den fanns en fruktan för den och vad den kunde innehålla: skogsrövare, skogstjuvar och skogsdrivare var vanligt förr. Vidare berättar han att under medeltiden kunde en resa från Skåne till Mälardalen ta en månad. Ändå fram till 1700-talet var det oftast byn eller socknen som ägde skogen, då den inte ansågs vara en bristvara ansågs det inte finnas något behov av att reglera användandet eller ägandet av den (Stenmyr 2010).

Man brukar tala om att industrialismens intåg möjliggjorde och orsakade att skogen fick ett mer rekreativt syfte (Stenmyr 2010). Industrialiseringen förde, förutom en förflyttningssvag från land till stad, med sig att marken i Sverige blev mer privatiserad (Stenmyr 2010). En ny stor befolkningsgrupp, stadsbor, som inte längre var beroende av naturen för att överleva växte fram (Stenmyr 2010). En befolkningsgrupp som ville men inte hade tillgång till natur bakom husknuten (Stenmyr 2010).

"I kärleken till naturen fann sekelskiftets svenskar en möjlighet till att formulera en nationell gemenskap, som sades vara höjd över klassgränserna och politiska konflikter. Det är under denna period som många av de landskapstyper vi idag uppfattar som typiska svenska, laddas med känslor och blir en del av en nationell symbolvärld."

(Andersson & Drunker 2008, s. 62)

Mycket av den nationella gemenskap vi i Sverige känner till skogen har sitt ursprung i den propaganda som spreds under sekelskiftet (Stenmyr 2010). Fosterlandskänsla, hembygdromantik och goda borgerliga ideal (Stenmyr 2010). Skansen och Nordiska museet öppnades till exempel under denna epok, vilket säger en del (Stenmyr 2010). Man skulle känna stolthet för den svenska kulturen (Stenmyr 2010). Det var under denna period många föreningar och organisationer med utgångspunkt i natur- och friluftsliv grundades (Stenmyr 2010). Till en början var dessa aktiviteter mestadels endast för borgare, men efter några årtionden hade det blivit en folkrörelse (Stenmyr 2010). Myndigheterna var oroliga över hur folket skulle använda den nyvunna frihet de hade fått när arbetsdagarna hade reglerats.
och blivit kortare (Stenmyr 2010). För att förhindra att arbetarna skulle sysselsätta sig med så kallade destruktiva aktiviteter, såsom krogbesök, uppmuntrades folket att röra på sig, bilda sig och utvecklas (Stenmyr 2010). Naturen sågs som en resurs för att inspirera till de aktiviteterna, så för att möjliggöra att arbetarna gjorde detta behövdes naturen göras tillgänglig, vilket den senare blev i och med allemansrätten (Stenmyr 2010). Den svenska versionen av allemansrätten är unik i världen med sina generösa lagar för befolkningen (Stenmyr 2010). Vår tradition av friluftsliv, vars ord inte riktigt har någon motsvarighet på andra språk, säger ganska mycket om den Svenska kontakten med naturen (Beery 2013). När vi har försökt definiera ordet blir det ofta förklarat som: glädje att vara i naturen, rekreation, själv eller med andra, känna harmoni och kontakt med naturen, få och ha en personlig relation med naturen (Beery 2013). Det är en del av grundskolan i och med friluftsdagar (Beery 2013).

Numera bor mer än var femte svensk i en storstad, men trots det visar en undersökning av skogsindustrierna från 2013 att 61 % av de tillfrågade tillbringar tid i skogen en gång i månaden (Flygare 2013). En annan undersökning visar att en vuxen svensk i genomsnitt besöker en skog 1 gång i veckan under barmarkstiden (Agnemo 2015). Maja Agnemo skriver i sitt examensarbete Skogen i våra hjärtan att fylla av fem svenskar anser att det är nödvändigt för livskvalitén att vara ute i naturen. Gunilla Halldén påstår dock i sin bok Barndomens skogar: om barn i natur och barns natur att det finns det studier som visar att människor har en tendens att överdriva sin skogskontakt. Hon menar att det är så positivt förankrat att vistas i skogen, så även fast man inte i praktiken tillbringar särdeles mycket tid där, vill man ge sken av att göra det.


Relationen mellan barn och natur

Det pratas och skrivs en del i dagstidningarna om att kontakten med skogen har förändrats i Sverige (Halldén 2011). Förut hade svenskar en större vana att vistas ute i skogarna, numera är natur- och skogskunskaperna sämre (Halldén 2011). Fler och fler människor uppsöker vård efter att ha ätit något olämpligt i skogen, grillandet på stenblock ökar, med mera (Stenmyr 2010). Föräldrar vill inte längre


Patrik Grahn och hans medarbetare vid Lantbruksuniversitetet i Alnarp visar i en studie om förskolgårdar att de gårdar som fungerar bra, det vill säga inspirerar och stimulerar till kreativ lek samt minskar konflikter mellan barnen och stress hos individuella barn, är sådana gårdar som innehåller någon typ av naturmark (Halldén, 2011). De psykologiska studierna som de bygger på och som de menar förklarar utfallet de fått i sina studier, visar att naturmiljöer är resurser för återhämtande samtidigt som de är stimulerande för barn (Halldén, 2011). Vidare visar studier att utomhusvistelse i naturområden medför en rad olika positiva hälsoeffekter, såsom bra rörelse (Wiklund, 2007).

Barnens tankar om naturen

Barn tillbringar en stor del av sitt liv utomhus, vare sig de växer upp i större eller mindre kommuner, men det finns väldigt lite skrivet om hur barn i ålder 3-8 år känner för skogen. Det som skrivs handlar oftast om lek utomhus eller naturen som helhet, inte definitivt just skogen.

Gunilla Halldén påstår i sin bok Barndomens skogar: om barn i natur och barns natur att det finns regionala skillnader i hur barn ser på naturen. Hon skriver att så kallade villabarn anser närheten till naturen som någonting positivt, medan barn som växer upp i miljonprogramområden ofta brukar anse naturen som någonting mindre positivt. Vidare berättar hon att studier visar att föräldrarnas förhållningssätt till naturen påverkar barnen och deras relation till naturen. Halldén menar att om föräldrarna är ängsliga och ser faror i naturen blir barnen mer...
försiktiga. En allt för tunn klädsel kan skapa negativa upplevelser av att vara utomhus under de kallare månaderna (Halldén, 2011).


”Det är först då det lilla fröet slår ut i marken som det förökar sig precis som om människorna föder barn, så är det celler som hela tiden växer upp.”
(Halldén 1994, s. 65)

”For det ser lite tråkigt ut om det bara är blad hela tiden och så. Det blir mycket gladare på något sätt med blommor på.”
(Halldén 1994, s.65)

(Halldén 1994, s. 66)

Rent generellt kan man säga att barn verkar tro att växterna är till för människan, och att växterna vill behaga och bli omtyckta av oss eller att de vill göra sig bättre än andra växter, nästan som en tävling. Tankarna om lövfällning är att bladen blir "mogna" och faller av, att de inte har nog mycket muskler att hålla sig kvar på grenen. För att förstå sig på naturen använder sig barn ofta av antromorfistiska egenskaper. Direkta associationer för växterna till människor, personliga egenskaper.

Litteratur och barn
Läsning ger tillgång till andra världar och upplevelser. Det skapar en förståelse för andra människor som andra saker ofta inte kan ge. Ett av många medel för barn att utvidga sitt sätt att tänka, hur de uppfattar världen, förmåga till empati. I läroplan för förskolan (Lfö 98) kan man läsa att böcker är en viktig del av undervisningen eftersom den bidrar till barns förståelse för sin omvärld, förståelse för andra människor och sig själv.


”Sverige må ha blivit ett mångkulturelt samhälle, men frågan är om mångkulturen ännu har blivit en del av eller förändrat definitionen av det svenska.” (Andersson & Druker 2008 s. 68)


Elsa Beskow – Tomtebobarnen
I en intervju med Elsa Beskow nämnde hon detta som huvudorsaken till att hon hade skrivit boken Tomtebobarnen:

"Min avsikt med denna bok är ju att rycka barnen med mig till skogen, att få dem att älska dess mossa och bark och stenar, att liksom få dem att känna lukten av kåda och barr och den mjuka mossan under fötterna”

(Westin 2008, s. 169)

**Pija Landenbaum – Gittan och gråvargarna**  

**Syfte**

Syftet med den här studien är att undersöka och förstå hur naturen/skogen framställs i svenska barnböcker, att undersöka hur och om olika epokers natursyn i Sverige speglas i barnbokson illustrationer. Studien kommer att besvara frågeställningen:

*Hur framställs naturen/skogen i illustrationerna från de svenska barnböckerna Tomtebobarnen av Elsa Beskow och Gittan och gråvargarna av Pija Lidenbaum?*

**Avgränsningar**

Uppsatens behandlar två svenska barnböcker för åldern 3-6 år. Åldersgruppen har inte lärt sig läsa och illustrationerna är det som står i huvudfokus i böckerna. I denna ålder finns det ingen direkt skillnad i könens val av böcker (Persson, A. 2013).


2017-10-03  
Sabina Mukka
Begreppsprecisering

Begreppen skog, natur och relation återkommer genom hela arbetet, för att förtydliga innebörden av begreppen utvecklas innebörden här.

Definitionen av skog enligt ordboken på nationalencyklopedin är: större område som är (tätt) bevuxet med träd vilt el. planterat.

I detta arbete kommer jag att definiera det lite annorlunda, detta på grund av att illustrationer från till exempel Tomtebobarnen oftast inte har med hela träd i sina bilder och därför inte kan innefattas i ett större område. Därför definieras ordet skog här som en illustration som innehåller träd eller någonting annat som biotopen blåbär-, lingon- och granskog omfattar.

Med ordet natur avser jag den utomhusmiljö som karaktärerna i boken vistas och med begreppet relation avser i detta arbete relationen som barnen/huvudkaraktärerna har till naturen och skogen. Hur de uppfattar, relaterar och påverkas av denna.

Metod


Här presenteras metoden jag har använt mig av, Experiential Landscape Analysis (ELA), för att utföra undersökningen. Först presenteras en bakgrund till metoden och dess terminologi samt de symboler jag har använt mig av och hur jag har använt dem. Under rubriken ”Arbetsgång” beskrivs sedan hur jag praktiskt gick till väga.

Experiential Landscape Analysis

Experiential Landscape Analysis (ELA) är en analysmetod där man utgår från en person eller karaktär och lever sig in i dess uppfattning av omvärlden, människorna i den och den offentliga miljön den vistas i. Det är oftast det sociala framför det fysiska som står i fokus, subjektiva intrtryck och tankar om platser värderas. Metoden är framtagen av landskapsarkitektorna Kevin Thwaites och Ian Simkins. Det är en analysmetod som förespråkar att man är på platsen, så att man kan använda alla sina sinnen för att få en så bra uppfattning om platsen som möjligt. På grund av att jag ska analysera illustrationer och inte en fysisk plats fick jag försöka så gott det gick att leva mig in i bilderna.
"[... ] and because of the human subjectivity involved, one person’s experimental landscape will not be the same as another’s. A person’s experimental landscape is uniquely their own." (Thwaites & Simkins 2007, s. XV)

"Human experience must be given greater prominence in how we understand outdoor places and how we make new ones." (Thwaites & Simkins 2007, s. xxiii)


Mittpunkt: en plats som man har gett ett värde på grund av de känslor eller upplevelser de ger upphov till. Delas in i tre underkategorier.
- Restorative places/ rekreativa platser: platser att dra sig tillbaka till för att undvika stimuli.
- Social interaction and territoriality/ socialt samspel: en plats man går till för att få interagera med andra människor.
- Social imageability/ social föreställbarhet: platser av extra värde, på grund av fysiska eller sociala värden som är tillfredsställande att besöka och besöks frekvent.

Riktning: kontinuitet som ger dität-känsla, en dragningskraft och framtdiga möjligheter. Delas in i de två underkategorierna:
- Movement/rörelse: orientering genom rörelse. För att människor lättaere ska kunna orientera sig när de rör på sig behöver de någon form av stimulering, såsom att vägar/stigar är kurviga eller böjer sig.
- View/vy: objekt, vyer som hjälper människor att med sina sinnen navigera sig i omgivningen.

Övergång: en fysisk eller känsломässig förändring i landskapet, ofta platser där val behöver göras, där pauser för reflektion sker. Delas in i fyra underkategorier.
- Threshold/tröskel: abrupta övergångar, plötsliga fysiska förändringar i exempelvis material, textur, färg, form och riktning.
- Corridor/korridor: en övergång med en graduell förändring över en tid, något man passerar som länkar ihop två eller fler utrymmen, har oftast inga direkta kvalitéer i sig själv.
- Segment/segment: övergångar som länkar samman två utrymmen, men som har kvalitéer i sig själv.
- Ephemeral/kortvarig: starka övergångar i landskapet som inte är permanenta, till exempel sol till skugga, blött till vått och så vidare. Kan
även vara säsongsbundna förändringar, som bladknoppar som slår ut, hur deras färg förändras och hur de sen faller till marken.


ELA-metoden redovisas på en karta över området som ska analyseras med olika symboler som representerar de olika rumstyperna och deras underkategorier, se figur 1. Alla underkategorier användes inte i analyskatedet, men för att få en bra överblick i analysmetoden togs de därmed upp.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Huvudbegrepp</th>
<th>Underkategorier</th>
<th>Symbol Positiv känsla</th>
<th>Symbol Negativ känsla</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mittpunkt</td>
<td>Rekreativa platser</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Socialt samspel</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Social föreställbarhet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rörelse</td>
<td>Rörelse</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vy</td>
<td>Vy</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Övergång</td>
<td>Tröskel</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Korridor, segment</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>och kortvarig</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Area</td>
<td>Tematisk kontinuitet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Figur 1.

**Arbetsgång**

Resultat


Elsa Beskow – Tomtebobarnen


Roligt i skogen

Skogen är full av äventyr! Tomtebobarnen har många vänner bland skogens djur och tillsammans hittar de på mycket roligt.

Bild 1. Tomtebobarnen leker med ekorrar.
En positiv social mittpunkt dit barnen får för att få leka med ekorrar, positivt samspel. De tittar och kikar efter varandra när de gömmer sig. Positiva vyer när barnen tittar och interagerar med ekorrarerna.

Bild 2. Tomtebobarnen flyger på en fladdermus och socialiserar med grodorna.

Rekreativt i skogen

Efter lek och stoj är det bra att ta det lugnt. I skogen finns det utrymme för allt.
Bild 3. Tomtebobarnen njuter vid en bäck.
Ibland gör allt lekande att man blir trött. Tomtebobarnen tycker om att ta det lugnt vid bäcken. Doppa händer och fötter i bäcken, lukta på blommorna ger positiva vyer och upplevelser av naturen och ger rekreativ fördel för tomtebobarnen.

**Skogen är god och full med kunskap**
Finns mycket att lära sig av och i skogen. Full av kunskap som är värd att bevara och lära sig. Här finns det mycket att äta och ta tillvara på och tomtebobarnen får både lära sig om det och hjälpa till.

Bild 4. Plocka ängsull och tova.

Bild 5. Gå i skola hos kloka ugglemor.

**Skogen är trygg**
I skogen finns hemmet och inget att frukta.
Bild 6. Familjen tar skydd hemma från regnet.

Bild 7. Vinter i hemmet.

Pija Lindenbaum – Gittan och gråvargarna


Författaren använder sig mycket av färg för att visa övergångar mellan olika sortens lek. Skogen är mörk och kall när Gittan tveksamt traskar genom den, men när hennes känslor blir annorlunda och hon börjar tycka om omgivningen förändras färgerna och blir varma.

**Skogen är farlig**
Gittan är en nervös flicka och världen är så stor, så mycket hemskt kan ske.


Skogslek
I skogen finns mycket att hitta på, speciellt när man har lekkamrater.


Modig i skogen
Gittan, flickan som vägar nästan ingenting försvinner och fram stiger modiga Gittan.


Bild 15. Tillbaka på förskolan.
Gittan är tillbaka på förskolan och nu vågar hon klättra på lekstugetaket. Hon är glad och uppmuntrad och det ger henne en positiv rekreativ fördel.

Sammanfattning

Sju olika sortens relationer till skogen har under analysskedet definierats. Dessa är: roligt i skogen, rekreativt i skogen, skogen är god och full med kunskap, skogen är trygg, skogen är farlig, skogslek och modig i skogen. I illustrationerna kan man se att i kontakt med skogen upplever karaktärerna många positiva fördelar. Det är en plats där man finner vänner, leker och utvecklas.

Diskussion

Här presenteras uppsatsens syfte i relation till resultatet tillsammans med mina egna reflektioner. Därefter diskuteras valet av metoder, hur den valda metoden fungerat samt hur avgränsningarna i arbetet kan ha påverkat resultatet. Slutligen skriver jag om vad man skulle kunna titta vidare på i framtiden.

Diskussion av resultatet

Syftet med den här studien var att undersöka och förstå hur naturen/skogen framställs i svenska barnböcker, att undersöka hur och om olika epokers natursyn i Sverige speglas i barnboksillustrationer. Besvara frågeställningen:

*Hur framställs naturen/skogen i illustrationerna från de svenska barnböckerna Tomtebobarnen av Elsa Beskow och Gittan och grävargarna av Pija Lidenbaum?*

*Tomtebobarnen*

gå vart de vill, äta vad de vill. Tomtebobarnen tvekar inte gällande deras rättigheter i skogen, det är deras hem. De, liksom vi, anser oss ha rättigheter i skogen (Agnemo, 2015). Mycket i boken går att härleda till de trender som gick i samhället under den tiden boken skapades, nationalromantiken (Stenmyr, 2010).

Det är kul att plocka bär och vara ute i naturen, vår natur innehåller allt vi kan tänkas behöva och vi bor i den bästa av världar (Stenmyr, 2010). Man skulle nästan kunna kalla det skogsromantik, då det i boken inte händar någonting farligt i skogen, det är endast en plats med positiva fördelar.

Det finns många värderingar i böckerna, såsom att kunskap är viktigt och kul, det är roligt att vara ute i skogen och att skogen är trygg, ingenting du behöver frukta. Värderingar som rent historiskt funnits länge i Sverige, då vår relation till skogen rinner djupt. Tomtebobarnen får gå vart de vill, tomtefar och tomtemor låter tomtebobarnen göra vad de känner för, ingen plats i skogen är bortom deras räckhåll. Boken spår inte på, men arbetar inte heller emot barnens tro att naturen är gjord för dem (Halldén, 2011). Tomtebobarnen får sina behov tillgodosedda och upplever sällan negativa känslor i naturen.

**Gittan och gråvargarna**


I boken traskar Gittan på, ingen plats är förbjuden. I Sverige har vi i och med allemansrätten tillätelse att gå vart vi vill och boken ger liksom Tomtebobarnen en kansla av att det är så (Stenmyr, 2010). Gittan träffar på gråvargarna och få i och med det vänner, social fördel. Positiva känslor för skogen, att vara ute i skogen är i boken någonting positivt. Någonting allt ska vilja göra och bör göra. Även ifall det kan verka obehagligt i början blir det oftast bra. Vi behöver vara rädda. Det är kul att våga!

Viktigt att komma ihåg att det är författaren som skriver och illustrerar en berättelse för barn, en berättelse som författaren ingjuter sina egna preferenser i. I viss mån är de människor av sin tid, och genom det sätter sina idéer och projektioner in i sina böcker. Vi kan nu se tillbaka och se kopplingen i Elsa Beskows bok Tomtebobarnen med den tidsanda den skrevs i. Gittan och gråvargarna är jämförelsevis en ny bok, och vilka kopplingar som man kommer att se till dagens sätt att titta på skogen är svårt att spekulera i. Vi vet ännu inte riktigt om och hur vår relation till skogen i Sverige har förändrats och om det har skett på en nivå att avspeglings har börjat yttra sig i barnböcker.
Metoddiskussion


Fortsatta studier

Mitt arbete tar upp två svenska barnböcker, vidare studier skulle kunna ta med fler svenska böcker från fler årtionden, för att få en bredare och mer acceptabel studie. Det skulle vara intressant att se hur barnböcker från andra länder i Norden framställer skogen, då vår historia och relation till skogen liknar varandras. Finns det några likheter, eller direkta skillnader?

Globaliseringen i dagens samhälle ökar och vi som landskapsärkitekter ska gestalta och formge platser som ska kunna fungera för alla. Hur vi känner för ett landskap sitter i mångt och mycket i hur vi upplevde den som barn. Genom att titta på hur skogen framställs i barnböcker från länder utanför Norden kan vi komma ett steg närmare att formge platser som människor trivs i.
Referenser


